

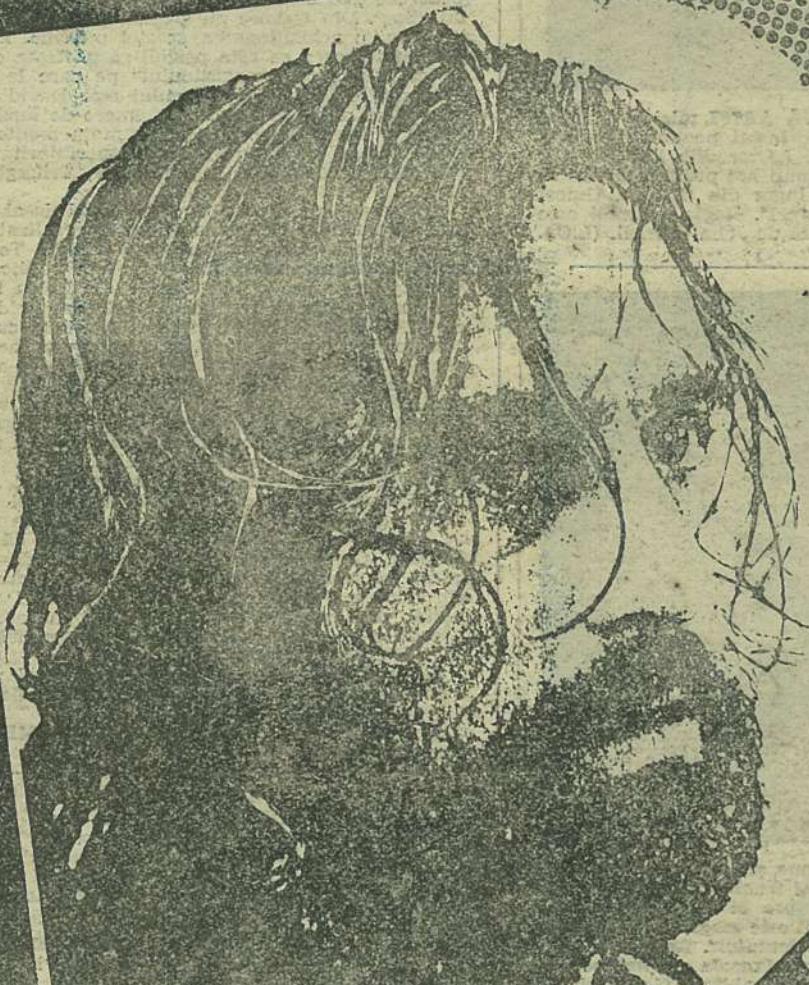
1990

Marco Van Basten - atarant
pur-singe
Cronica discotecilor
Hard & Heavy de la A la Z
(partea a II-a)
Top '30 (edita a II-a)
Bill Wyman (continuare)

ANUL I DE LA 1991
VIDEO • FILM • T.V. • RADIO

ROCK 'N' SPORT

supliment săptămânal al cotidianului
CURIERUL NAȚIONAL



Robert de Niro

Actorul "cu o mie de fețe"
care împrumută chipul,
identitatea personajului interpretat



JASON DONOVAN



JASON DONOVAN
JASON DONOVAN



Continuăm cu litera A și adăugăm câteva date din revista americană „CIRCUS” (31 martie 1991) la cele culese din „Hot Metal” din Australia. **ACCEPT** — Grup german renumit pentru „lanțul” de chitari și tobele puternice. S-a format în 1977 cu Udo Dirkschneider (vocal), Wolf Hoffmann (chitară), Jan Kommet (chitară), Peter Baltes (bas) și Stefan Kaufmann (tobe). Pe primul album, la tobe, a fost Frank Friedrich. După primele 2 albume și turneele de promovare, au devenit cunoscuți și în Marea Britanie. Au trezit și interesul fanilor de euro-metal din S.U.A. După numeroase schimbări de componență, prin 1985 grupul s-a mutat în America sperând să obțină sprijinul necesar acestui gen. **Restless And Wild** (1982) este un disc puternic, agresiv, metal de cea mai bună calita-

te. **„Balls To The Wall”** (1984) a avut un succes deosebit. Accept a continuat tradiția rockului german cu coperti erotice la discuri, vocalist de excepție, prezențe „live” foarte spectaculoase. Merită reținute pentru colecționari și albumele **„Accepti”** (1979), **„I'm A Rebel”** (1980) și **„Breaker”** (1981). **AGNOSTIC FRONT** — Format în 1982 la New York. Componență: Roger Miret (vocal), Vinnie Stigma (chitară), Matt Henderson (chitară), Craig Setari (bas) și Will Shepler (tobe). Au combinat punk-ul cu metalul ca și „verișorii” de la Anthrax. Album recent — **„Live At CBGB”** (1989). **ANGELWITCH** — Grup britanic asociat curentului **New Wave Of British Heavy Metal**. A activat la finele deceniului trecut. Albumul care îi poartă numele a apărut în 1981. Muzi-

că foarte zgomotoasă, iar ca stil asemănătoare cu cea a lui Black Sabbath. Formula inițială: Kevin Hebourne (chit), Kevin Riddles (bas) și Dave Duffort (tobe). Ultimii doi au format după desființarea trupei, o alta, cu numele de Tytan.

ANNIHILATOR. Format în 1987 (după revista americană) în 1984 după cea australiană, grupul canadian din Vancouver are componența: Coburn Pharr (solist), Jeff Waters (chit. solo), Dave Davis (chit. armonie), Wayne Darley (bas), Ray Hartmann (tobe). Definiția lui Darley despre stilul lor: „commercial-speed-metal goofy-blues-rock”. Sunt considerați printre cei mai valorosi thrasheri ai momentului. Caseta demo **„Welcome To Your Death”** a atras atenția publicului, fiind urmată de **„Phantasmagoria”** neînregistrată până în 1988. Au trecut 3 ani până când a apărut primul disc pe bază de contract, **„Alice In Hell”**, primit cu entuziasm. L.P.-ul **„Never, Neverland”** de anul trecut a beneficiat de critici contradictorii.

ALLMAN BROTHERS. Americanii orientați către un bogie-rock au înregistrat o serie de capodopere într-o perioadă în care au fost urmăriți de tragedii personale. Componența inițială a grupului din Georgia: Duane Allman (chit., vocal), Richard Betts (chit., voce), Greg Allman (chit., keyboards) și Berry Oakley (tobe). Duane (care cântase cu Eric Clapton și John Mayall) a decedat într-un accident cu motocicletă la 24 de ani (1971). Un an mai târziu, Berry a suferit un accident identic. Grupul a contribuit esențial la crearea sound-ului „Southern rock” care a cîștigat în popularitate la începutul anilor '70, inspirind alte formații valoroase ca Black Oak Arkansas, Blackfoot, 38 Special, Molly Hatchet și Lynyrd Skynyrd. Înregistrările lor de după 1980 prezintă un mai mic interes pentru fanii hard & heavy. De căutat și ascultat: **„The Allman Brothers Band”** (1969), **„At The Fillmore East (Live)”** (1971), **„Brothers And Sisters”** (1973), **„Win, Lose Or Draw”** (1974) și **„The Road Goes On Forever”** (1975).

ALICE IN CHAINS — Grup tinăr, născut în 1983 la Seattle.



Componență: Layne Staley (vocal), Jerry Cantrell (chitară), Mike Starr (bas), Sean Kinney (tobe). Hard virulent cu texte ironice. Album 1990 — **„Facelift”**.

BAD BRAINS — Format la Washington DC în 1979. Fuziune unică între „hardcore punk” și reggae. Revista americană susține că s-au format în 1977. Componență: HR (vocal), Dr. Know (chit.), Darrin Jenifer (bas), Earl (tobe). Rock alternativ executat în mare viteză cu

o manifestă poziție politică. L.P. din 1990 — **„The Youth Are Getting Restless”**.

BABYLON A.D. — Anul nașterii, 1985, la Oakland (California). Hedonism și decadentă, dualism explorat de grup cu multe experimente reușite. Hobby-ul principal pentru solistul vocal Derek: să-i birfească pe ceilalți muzicieni rock. Albumul 1989 le poartă numele.

În numărul viitor: **Bang Tango, Badlands, Bad Company, Bathory, Jeff Beck.**



La un concert Babylon A.D. de la Hollywood s Palace au venit și colegii de la alte grupuri: Kelly Keeling și Lance Bule (Baton Rouge), Sean McNabb (Badd Boys) și Steve DeLong (Sweet F.A.). Alături de ei Derek, Danny DeLaRosa și Ron Freschi.

MARIAH CAREY



Încă de când avea 6 ani o însoțea pe mama ei, solista de operă Patricia Carey, în toate vizitele pe care aceasta le făcea colegilor de breaslă. Întrebată de ce își aduce invariabil fiica cu ea, Patricia

suridea și răspundea plină de siguranță: „Este adevărat că Mariah are numai 6 ani, dar când va avea 35 de ani va fi precis o cântăreață renumită.” Între timp fetița a împlinit 20 de ani, iar prezicerile mamei ei s-au adevărat deja: albumul de debut „Mariah Carey” a fost vândut în 3 milioane exemplare, iar single-ul „Love Takes Time” a devenit nr. 1 al clasamentelor americane. În toate interviurile afirmă senină că nu are încă nici un prieten. În schimb este iritată de permanenta comparație care se face între ea și Whitney Houston.

Din **„MELODY MAKER”** (25 august 1990).

„Am ascultat multe melodii cu Gladys Knight, Stevie Wonder, Sarah Vaughan, Billie Holiday.

— Ți-a plăcut vreodată muzica rock?

— Da! Îmi plac The Rolling Stones.

— Te-ai gândit să mergi la facultate sau ceva asemănător?

— Mi s-a spus asta adesea, dar știam care-mi sînt posibilitățile reale. Niciodată n-aș putea deveni un om de știință de valoare. Am un dar de la natură pentru muzică, am vrut să fac asta de la 4 ani.

— Veți accepta să cînti reclame Pepsi peste un an?

— Nu, nu cred.

— Printre textele pe care le-ai scris pentru albumul tău, este unul care se referă la „a face lumea să fie mai bună”.

— N-am vrut să fiu un Sting sau o Tracy Chapman. Știu cine sînt. Este doar o reflecție. Nu vreau să par extrem de profundă.

— Ce-ți mai place?

— Merg la mare, îmi petrec timpul cu prietenii. Nu sînt obsedată de muncă dar asta am făcut toată viața.

— Sună ca-ntr-un film cu Judy Garland.

— Din acest motiv pare atât de incredibil, pentru că e ADEVĂRAT.

Să mai adăugăm că Mariah (Mariaia se citește) are o voce „de 5 octave”!



Din presa australiană, „În Anglia Mariah este deja considerată drept răspunsul Americii dat blondei Kylie Minogue. Dar acolo unde Kylie n-a reușit să convingă, excepțind acel retro-hit „Locomotion”, Mariah Carey a escaladat topurile cu o viteză uimitoare. Totul pare să acționeze în favoarea ei, talen-

tul și stilul în primul rînd. Albumul scris în mare parte de ea, produs și orchestrat cu ajutorul ei este, fără exagerare senzational. Tot ce-și pot dori australienii, este ca micuța Kylie să devină, măcar în ochii americanilor, replica Antipozilor dată noii stele!”.

M. G.

