

PHOENIX



Nr. 34
sept. 1991
12 pagini
5 lei

BBC în limba română 25-31-41-49 m

★ CHAMP scarpe per il tempo libero ★

HAMRO international electronics ★ DAKINO advertising



de toate DE TOATE de toate DE TOATE

● N-am mai scris nimic despre programele muzicale TV pentru că nu le-am mai vizionat. Duminică au fost câteva videoclipuri bine alese iar grupajul preluat de pe programul II chiar foarte reușit. Despre acel „Rond de noapte” multe lucruri nu pot spune pentru că n-am văzut decât o porțiune de vreo 30 de minute în care un fost picol de la Vox Maris devenise reporter-mire-amfitrion încercând să fie amuzant. N-ar fi fair-play să comentez cele 6 ore din auzite (mi s-au povestit multe, printre care am aflat că am trecut și eu pe la Radio Vacanța Costinești) așa că vă rog s-o faceți voi, cei care ați rezistat pînă dimineața. ● După primele 2 zile de prezentare a filmelor rap „New Jack City” și „Boyz n' The Hood” în cinematografele americane, bilanțul era tragic: 2 morți și 33 de răniți. ● Casa de discuri MCA a hotărât să nu lanseze în S.U.A. noul album Kylie Minogue. Uite așa fără explicații! ● Din 1993 MTV intenționează să ofere programe de 24 de ore pe 3 canale americane. Poate le scapă unul spre noi! ● Cu ocazia unei călătorii la Berlin băieții de la U2 și-au cumpărat fiecare câte un Trabant! Pe coperta noului album „The Fly” figurează tot celebra marcă de mare viteză. ● După operația pe cord suferită, despre care am mai scris, Eric Carr, bateristul de la Kiss este indisponibil mai multă vreme, așa că a fost înlocuit cu Eric Singer, primul blond în trupă, venit de la Gary Moore și Badlands. ● Chitaristul Phil Collen de la Def Leppard a debutat în calitate de producător al grupului australian B.B. Steal. ● La Junkyard, în locul basistului Clay Anthony a venit Todd Muscat de la Kill For Thrills. ● Am aflat ce și-a cumpărat actorul-cințaret Eddy Murphy cu 38.800 dolari din dotarea lui Jimi Hendrix: o bențită neagră de frunte, un șal multicolor de mătase și o vestă de catifea, verde. Achizițiile sînt expuse într-o vitrină alături de obiecte care au aparținut altor vedete: Elvis Presley, Al Green. ● Fish, fostul solist de la Marillion scoate luna viitoare al doilea album solistic, intitulat „Infernal Exile”. ● Cam peste 6 luni va fi gata și noul disc Megadeth. O parte dintre melodii și textele sînt deja finali-

și la V.N.B.). Și pentru că EXTREME au lipsit la serialul „A-Z” pentru simplu motiv că sînt foarte noi, să dregem dubla scăpare acum: Paul Geary

ieși de culoare (era evident, nu?) Piesa lor, „Set Adrift On Memory Bliss” conține elemente din hit-ul „True” al grupului Spandau Ballet (locul

I în 1983). De altfel, solistul Tony Hadley apare în videoclipul PM DAWN sîrind în apă îmbrăcat (de bucurie că a fost invitat la filmări)!

PHOENIX ÎN ROMÂNIA



În componență completă, peste câteva zile adică pe 15 septembrie primul concert al turneului are loc la Iași. Ațăm că numai pînă la 9 septembrie se vînduseră aproximativ 5000 de bilete! Prețul lor: 250 lei. Următoarea apariție sigură este cea din București, în 19' pe Stadionul Național, dacă vremea e cu noi. Sponsori locali în Capitală sînt ATHENEE PALACE, TARON, A & C INTERNATIONAL. Biletele s-au pus în vînzare la casa Teatrului C. Tănase din Calea Victoriei 32-36 (Sala Savoy). Conferința de presă este anunțată pentru 15 septembrie, ora 19,30 în sala de conferințe a Hotelului Athenée Palace. Producția, grafica afișului, a biletelor, le-a asumat departamentul de publicitate a firmei DAKINO condus de Dan Dumitrescu. 3 camioane cu scule vin de la Talin (a cîte 20 de tone fiecare). 1 camion cu scena (tot de

20 de t), 13 oameni conduși de Mati Vaerman vin din U.R.S.S. pentru a asigura sonorizarea și montarea sculelor. Convoitul va fi completat cu un autocar și 3 microbuze. Se vor găsi T-shirt-uri, insigne, postere, discuri.

Filmul turneului (de la nașterea lui pînă la final) va fi realizat de DAKINO PRODUCTION și va rula atît pe marile ecrane și pe micile ecrane.

Concertele de la Cluj, Timișoara și Constanța ridicau semne de întrebare privind data desfășurării la ora redacției acestor rînduri (luni, 9). Cînd citiți aceste informații desigur ați aflat și aceste date precum și orele de începere.

În caz de vreme nefavorabilă, concertele se vor „muta” în săli. Sperăm să nu fie cazul, pentru ca toate generațiile să poată urmări live PHOENIX 1991, după 14 ani de la părăsirea țării.

BUN VENIT ȘI SUCCES!



MARIAN IONESCU DE LA DIRECTIA 5, PREZENT VINERI NOAPTEA... IN DIRECT

zate. ● Următorul album Queensryche va beneficia de acompaniamentul Orchestrei Filarmice Regale din Londra. ● Heaten este numele grupului născut în 1985 la San Francisco și care lansează acum un LP intitulat „Victims Of Deception”. Chitaristul Lee Atlas provine din Uniunea Sovietică (deci nu cel de la Extreme cum am afirmat gre-

(tebe). Nuno Bettencourt (chitară), Pat Badger (bas) și solistul vocal Gary Cherone sînt auterii piesei More Than Words care a surprins lumea deopotrivă și a rockului! Albumul „Pornograffiti” de pe care vînzat veți mai asculta extrase este unul de excepție iar despre grup vom avea curînd un material amplu. ● Solista de origine cubaneză Martika, revine după 2 ani de tăcere cu albumul „Martika's Kitchen”. Trei dintre compoziții poartă semnătura lui Prince. E de văzut dacă va reuși să obțină în 1993 cu „Toy Soldiers”. ● Pat Shop Boys vor avea în noiembrie un disc cu succese. „The Best So Far” urmează în martie 1992 de unul cu remixaje, intitulat „Disc II” și în 1993 de un album, în sfîrșit, nou! Totuși pe alegerea apăsătoare vor figura și două cîntece noi, iar de Crăciun va apărea și un single. Să mai zică cineva că nu se lucrează planificat pe aici! ● PM DAWN sînt Prince Be (de fapt Attrell Cordes de 21 de ani) și fratele sau DJ Minutemix (Jarrett Cordes, 20 de ani). Mai sînt alți 3 frați dintre care cel de 9 ani are toate filmele lui Eddy Murphy iar cel de 15 cîntă tot rap. „Vom deveni Jacksonii rapului” susțin masivii bă-

10 melodii pentru VINERI NOAPTEA ÎN DIRECT (20 septembrie 1991)

1. No Woman No Cry — BOB MARLEY AND THE WAILERS
2. My Love — LONDON BOYS
3. Baker Street — GERRY RAFFERTY
4. Green Green Grass Of Home — TOM JONES
5. Leila — DOLLY PARTON
6. Bed Of Roses — WARRANT
7. You Ain't Seen Nothing Yet — BACHMAN TURNER OVERDRIVE
8. Sweet Dreams — EURYTHMICS
9. Too Late To Say Goodbye — RICHARD MARX
10. To Be With You In Heaven — SCORPIONS

Melodiile care sînt incluse la Top Sentimental, deși pot beneficia de dedicații, nu se anunță din timp pentru că nici noi nu le știm. Este o rubrică ce se naște la fața locului. Cititorii P.R.&S. vor avea prioritate atît la propuneri pentru viitoare programe cit și la dedicații. În curînd vom avea un talon nou!

L.P.M.+A.P.

HOLOGRAF ÎN VACANȚĂ

După cum ați aflat de la Silvia Dumitrescu, duminică, grupul bucureștean a revenit acasă pentru o scurtă perioadă, urmînd să-și reia activitatea în Olanda peste câteva săptămîni. Am cules o serie de impresii de la Eddy Petrosel (entuziasmat de primirea publicului de acolo) care a promis prezența întregii echipe la emisiunea de vineri, 13 septembrie. Dacă vor veni vom afla alte 4 opinii, dacă nu, atunci în numărul viitor veți citi despre culisele unui turneu, despre greutățile și bucuriile singurei formații care s-a gîndit la cititorii noștri (vezi pisicuța din nr. 30!).

SERIAL HARAKIRI

La pagina 2 în programul UNI-FAN (care între timp a mai suferit câteva modificări, independente de voința noastră, cei care-l publicăm) v-a apărut „Nice Fockin' Ballads”. El clar că cineva s-a jenant. La pag. 8 numele solistului din R. Moldova este Ion Aldea Teodorovici. La pag. 9 formula „David este cineam de mîine” îi aparține autorului (a reieșit după primele investigații). Frumoasa de pe aceeași pagină este Geena Davis și nu Genna. Pe ultima pagină antrenorul echipei de tineret este C. Fugăci. Fotografiele de pe copertă au fost mai puțin clare din cauza vitezei cu care s-a lucrat. Vor mai fi altele! Greșelii mă sînt, dar sîntem într-o pasă de indulgență-construcțivă.

AFLĂM DE LA DIFUZARE... PRESE!

În București sînt distribuite 420 de exemplare (22 de abonamente)! Dacă nu faceți abonamente de ce ne solicitați la redacție exemplare anterioare? Este cea mai bună formulă de a mări tirajul. Difuzorii particulari nu ne-au comunicat cifrele lor, dar știm exact că la punctul de la cofetăria Casata, nr. 32 s-a vîndut în 2 zile (15 de exemplare!) 2 cifre de difuzare, cererile cele mai mari vin din județele Constanța, Prahova, Mureș, Timiș și Iași. Concluzii? Ar fi necesari difuzorii pe zone, tineri preocupați de domeniu, o mare insistență pentru abonamente etc. La sediul din str. Ministerului nr. 2-4 veți găsi în fiecare vineri câteva exemplare, la intrare. PUBLICAȚIE MAI IEFINĂ NU GĂȘTI. IAR DACĂ MUNCA NOASTRĂ NU VĂ DETERMINĂ LA UN MIC EFORT nu înțelegem zecile de scrisori în care ne certăți că P.R.&S. nu se găsește! ? Stringem rîndurile, ce ziceți?

RED.

Săptămînal editat de Editura „Presa Națională”

Tiparul Regia Imprimeriilor Naționale — Imprimeria „Coresi” București

A-Z OF HEAVY METAL THRASH AND HARD ROCK

KING CRIMSON. Surprinzătoare apariția acestui nume în revista australiană „Hot Metal”. Cotați ca experimențiști ai hardului sint recomandați cititorilor care doresc să-și întregască imaginea despre istoria genului. Grupul britanic s-a format în 1969 în componența inițială: **Robert Fripp** (chitară), **Ian McDonald** (keyboards), **Greg Lake** (bas, voce), **Peter Sinfield** (textier), **Mike Giles** (tobe). Apoi a rămas Fripp, Bill Bruford a venit la tobe, Adrian Belew, chitară și Tony Levin la bas. Până la o analiză mai profundă să menționăm titluri importante: *In The Court Of The Crimson King* (1969), *In The Wake Of Poseidon* (1970), *Lizard* (1970), *Discipline* (1981).

KING DIAMOND. Format în

1985 la Copenhaga. King Diamond a cântat în grupul danez Mercyful Fate. King a avut un conflict îndelung comentat în presă cu Gene Simmons de la Kiss din cauza machiajului. A fost nevoit să-l schimbe pentru a scăpa de avocații lui Simmons. Alături de vocalistul King Diamond în grup se afla **Andy LaLoque** (chitară), **Pete Blakk** (chitară), **Hal Patino** (bas), **Snowy Shaw** (tobe). Se spune că muzica ar fi o combinație dintre Alice Cooper și Judas Priest într-o variantă mai neună, un amestec de metal melodic și efecte de groază gotice. Album recent: *The Eye* (1990).

KILLER DWARFS. Apărut în 1986 la Toronto, grup de familie, cu Russ solist vocal, Mike la chitară și voce, Bad Rondo la bas, Darrel Dwarf (de altfel toate numele sînt cu Dwarf) la tobe și vocal. Hard rock în stil Motley Crie cu un LP, editat de CBS cu titlul „Dirty Weapons” în 1990.

KINGS OF THE SUN apar tocmai în revista americană „Circus” și nu în cea australiană, deși provin din Sydney. Anul nașterii: 1983. Componență: **Jeffrey Hoad** (voce, chitară), **Glen Morris** (chitară), **Anthony Ragg** (bas), **Clifford Hoad** (tobe). Cu iz de AC/DC dar cu tentă blues, trupa a realizat un video-clip de scandal, „Black Leather” iar în 1990 albumul „Full Frontal Attack”.

KROKUS. Una dintre valorile Elveției alături de Celtic Frost și Coroner. Formula inițială: **Marc Storace** (solist vocal), **Fernando Van Arb** (chitară), **Tommy Kiefer** (chitară), **Chris**

Von Rohr (bas), **Freddy Steady** (tobe). Singurul neelvețian a fost **Storage**, născut în Malta. Interesul britanicilor a crescut abia la al 4-lea album, *Meat Rendez-Vous* din 1980. În 1981 a apărut albumul *Hardware*, în 1984 *The Blitz* la care au lucrat și **Andy Tamas** (bas) și **Jeff Claven** (tobe). În 1982 Kiefer a fost înlocuit cu **Mark Kohler**. Activitatea prezentă nu este reflectată în sursele folosite aici, dar ea continuă și-i va veni rîndul.

KREATOR. Din 1984 pînă azi grupul german a evoluat considerabil în sfera unui thrash la *Slayer*. Componență: **Mille** (voce, chitară), **Frank** (chitară), **Rob** (bas), **Ventor** (tobe). Grație solistului **Mille Petrozza** grupul e considerat un precursor al dezvoltării stilului european de speed-thrash metal. După caseta demo cu „Terminator” au avut parte de un contract bun și turnee masive în lume. „Endless Pain”, „Pleasure To Kill”, „Terrible Certainty”, „Extreme Aggression” și „Coma Of Souls” sînt titlurile de următor.

KIX din New York sînt din nou la modă, la 10 ani de la înființare. Componență: **Steve Whiteman** (vocal), **Ronnie Youngkins** (chitară), **Brian Forsythe** (chitară), **Donnie Parnell** (bas), **Jimmy Chalfant** (tobe). Dintre cele 4 albume înregistrate merită atenție (după cum ne scrie și Mircea Hodărnău, colaborator al acestei rubrici): *Midnight Dynamite* (1985) și „Blow My Fuse” (1988) acesta devenind disc de aur datorită în primul rînd baladei „Don't Close Your Eyes”.



KREATOR



KING DIAMOND



KROKUS

MICHEL DELSOL

Fotografiază mari magnați pe platoane de zgîrire nori, scriitoare angelice, actrițe stringind trandafiri între dinți, computere de nebanuită frumusețe — cei mai dragi îi sînt însă lui Michel Delsol indivizii care nu străbat viața în pas cadentat. „Am o afinitate pentru oamenii cutezători și ușor excentrici”, mărturisește fostul student la sociologie care, în urmă cu zece ani, și-a părăsit orașul natal, Paris, pentru a studia la New-York lingvistica. În acest domeniu s-a afirmat exact ca pe tărîmul muzicii (ne-talentat!), în actorie (rea timid!) sau ca regizor de filme de scurt metraj (filme nelansate vreodată). Michel a lucrat ca asistent de regie în Jamai-

ca, a fost mina dreaptă a unui fotograf de reclame, urmînd pînă și cursuri de televiziune — banală biografie de new-yorkez mediocre, deci. Cu șase ani în urmă a privit pentru înființarea prin obiectivul unui aparat de fotografiat... și a fost dragoste la prima vedere. În prezent, Delsol este citat drept unul dintre cei mai talentați fotografi din New York, ale cărui creații apar regulat în publicații ca: *Rolling Stone*, *Esquire*, *Village Voice* sau *Interview*. „Sînt întotdeauna chemat cînd este vorba să fotografiez tipi care se balansează cu capul în jos în leagănușul existenței”. Ce-ar face un fotograf care, înaintea unui concert, dispune de numai 5 minute pen-

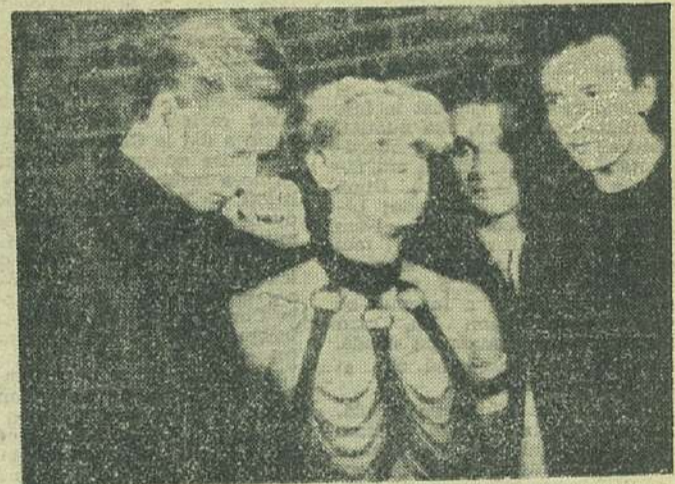
tru producție? Și care, pe deasupra, a fost avertizat că muzicienii au oroare de fotografi. În astfel de cazuri, Michel Delsol se bazează pe intuiție: „Trebuia să-i fotografiez pe Depeche Mode înainte de apariția lor pe scena de la Madison Square Garden. Redactorul mă informează că trupa toamnă gonise un fotograf din studio”. Intr-un colț de coridor din clădirea de concert a montat un studio provizoriu și ca din întâmplare a împărtășit câteva fotografii realizate de el... cu muzicienii despre care stia că sînt apreciați de cei de la Depeche Mode. Tertipul a spart gheața. După 5 minute, cînd Delsol a vrut să-și ia rămas bun, iar impresarul le semnala deja intrarea în scenă, membrii trupei îl întrebau pe Michel dacă n-ar dori să mai introducă un film în aparat.

„Creația fotografică este jumătate revelație-jumătate teatru” afirmă Delsol. Iar cine pășește în studioul său din 26 Street, New York trebuie neapărat să aducă cu sine disponibilitatea de a se dezvălui.

„Dacă nu o percep, întreprind orice să o descătușez. Nimeni nu a ieșit din studioul meu fără a-mi fi oferit în fața aparatului de fotografiat această clipă de sinceritate totală”. Pentru aceste secunde magice francezul-american se luptă ca și cum Bastilia ar mai trebui dărîmată o dată. Se lingusește, se duce, tentează, spune glume...

Unul la care toate acestea s-au dovedit inutile a fost Johnny Winter. „A venit în studio cu o oră mai devreme decît stabilisem și s-a așezat politicos pe canapea” povestește Delsol. „Imi plac tatuajele tale” i-am spus. „Fără un cuvînt, Winter s-a ridicat și-a dezbrăcat pantalonii și mi-a arătat galeria de tatuaje de pe picioare. Aceasta a fost maniera lui Johnny de a-mi preciza că este dispus să se lase fotografiat”.

Traducere și adaptare, după Musik Express Sounds
MADALINA CRISTINA GILCA



LEGENDĂ ȘI ADEVĂR



John a fost mai puțin diplomat: „Ofițerii de armată primesc medalia pentru că omoară oameni, noi, pentru că îi distrăm... Eu cred că noi le merităm mai mult decât ei.” John a subliniat că motivul real pentru care li se acordau titlurile erau banii pe care

ei îi aduceau regatului. In ziua cea mare, palatul era înconjurat de o mare mulțime care striga „God save the Beatles!” Beatles-ii au „chicotit” tot timpul repetiției pentru ceremonie și în timpul ei, așa cum o făcuseră în timpul filmărilor la „Help!”, drogați. John a ascuns în bocancii pe care îi purta câteva doze de drog, iar înainte de ceremonie s-au retras într-o toaletă și au fumut drogul încercând să dea fumul pe gemuleț. John mai adusese cu ei și alte țigări, în speranța că îl va întâlni pe prietul Charles, care avea 16 ani și era un fan al lor. Charles nu era însă de găsit, și nimeni nu-și poate imagina ce s-ar fi întâmplat dacă cei doi s-ar fi întâlnit în acea zi.” (aici s-a încheiat relatarea lui Peter Brown).

NIMIC, DAR ABSOLUT NIMIC, NU A MAI FOST NORMAL PENTRU NICI UNUL DINTRE NOI

— Neil Aspinall —

În august 1965, mătușa lui John, Mimi, a făcut una din puținele sale călătorii la Londra pentru premiera filmului „Help!” și a locuit cu John la Weybridge. Mimi luase cunoștință de succesul lui John cu mindrie nemărturisită, dar i-a informat că celebritatea nu îl făcea atât de mare încât să nu mai țină cont de staturile ei. Mimi locuia în aceeași casă de pe Men-

love Avenue, singură, doar cu o pisică. Casa devenise primul obiectiv turistic al Liverpool-ului; zi și noapte, la orice oră, ziaristi și fani o inoportunau, toți dorind să știe dacă aceea este într-adevăr casa lui John și dacă ea este într-adevăr mătușa Mimi. John o rugase de mai multe ori să se mute, oferindu-se să-i cumpere orice casă și-ar fi dorit sau să i-o rearanjeze și redecoreze pe cea veche. „De ce? Prostulule mic, nu e cazul să mă dezrădăcinezi!”, replica Mimi zimbând. În dimineața de după premieră, la micul dejun, John i-a spus: „OK, îți voi găsi o casă. Unde ai vrea să fie?”

GABRIELA ȘEICARU

I CALL YOUR NAME Lennon — McCartney

I call your name
But you're not there
Was I to blame
For bein' unfair?
Oh — I can't sleep at night
Since you've been gone
I never weep at night
I can't go on
Chorus:
(Well) Don't you know
I can't take it?
I don't know who can
I'm not gonna make it
I'm not that kind of man

Oh, I can't sleep at night,
But just the same
I never weep at night
I call your name
(Repeat chorus & 3rd stanza)
CODA:
I call your name
I call your name, woh.
(repeat)

Taken from the Beatles Song Book
Appeared originally as single only.



MICHAEL JACKSON

Jackson Five au cîntat în perioada 65-68 pe foarte multe scene, în- cît toți artiștii ne- gri care lucrau în circuitul cântărilor în acea epocă nu o mică istorioară de povestit despre frații Jackson. Într-o seară, tinerii ce alcă- tuiau grupul Commodores au ținut un consiliu de război, în culise, și s-au decis să-l se- chestreze pe cel mai tânăr Jac-

kson. Douăzeci de ani mai tir- ziu Lionel Richie povestește: „Imediat după concert, Com- modores au ținut un al doilea consiliu de război în care au decis că Jacksonii sunt imba- tabili chiar dacă lipsește unul dintre ei”. Coeficientul de simpatie al Jacksonilor: stîrnește invidia ce- lorlalți cîntăreți. În circuitul Chitlri (rețeaua cluburilor de negri) concurența l-a denumit pe Mich- el „puștiul de treizeci și cinci de ani”. Normal: Mi-

chael reușea să rivalizeze cu succes cu cei mult mai mari ca el.

Nimeni nu are amintiri mai pasionante despre frații Jac- kson ca însuși bătrînul James Brown. Cînd i-a văzut prima oară cîntînd Michael avea doar cinci ani și dansa într-adevăr bine. Se simțea că Joe îi antrenase. Coregrafia dovedea stil și cîntau bine pe mai multe voci. James Brown își amintește că într-o seară cînd băieții trebuiau să cînte la Regal Theatre din Chicago, Joe n-a putut să-i însotească. „I-a dat niște bani gării mele de corp, Baby James, rugîndu-și să aibă grijă de copii. Baby a băut toți banii, iar cînd puștii au sosit în oraș nu a- veau hotel, nu aveau nici un cent pentru mîncare. Lui Baby i-a fost frică să-mi spună că i-a dus pe micii Jackson la Vicki Anderson, una din coris- tele mele, care i-a hrănit și i-a cazat pe toți cinci. A doua zi înainte de a pleca puștii i-au zis lui Vicki că au un cadou pentru ea. S-au adunat în ju- rul pianului și au cîntat o va- riațiune a temei „thank you”. Au cîntat pe rînd pe mai mul- te voci. Vicki mi-a spus că nu și-a putut stăpîni lacrimile. Așa erau puștii Jackson. Fuseseră deposedați de banii lor și spu- neau multumesc! Mi amînesc bu- ele lor maniere. Mereu cu „da, domnule”, „nu, mulțumesc, doamnă”. Se simțea bună edu- cație și disciplina sacră.”

16 mai 1966: se naște Janet Jamita Jackson. Joe Jackson simte că vechiul lui vis de a pă- trunde în show-business e a- proape de a deveni realitate. Katherine era de multe ori furio-asă pentru că toți banii lui Joe se duceau pe instrumente muzi- cale, dar cu timpul și-a dat seama că investiția merita. Tamla Motown reușise perfor- manțe deosebite, lansase cîntă- reți negri deosebit de talen- tați. Berry Gordy descoperise o serie de tineri ce vor deveni rapid celebri: Stevie Wonder, The Supreme, Marvin Gaye, Martha Reeves, Smokey Robin- son, The Miracles... Mi-hae! era înnebunit după cîntecul „Mickey's Money” lansat de Smokey Robinson, fredonîndu- l de dimineața pînă seara.

Papa Joe spera și el că într-o zi fiij lui vor înregistra la casa de discuri Motown. A trim- is câteva benzi înregistrate la repetiții de fiij săi, deși știa că zilnic zeci de copii cîntăreți (chiar și Stevie Wonder era printre ei) încercau să atragă atenția producătorilor. Cînd un producător local, directorul firmei Steltown Records, i-a făcut o primă propunere de disc, el l-a refuzat. Dacă Mo- town va reacționa totuși? Cu atît mai mult cu cît băieții

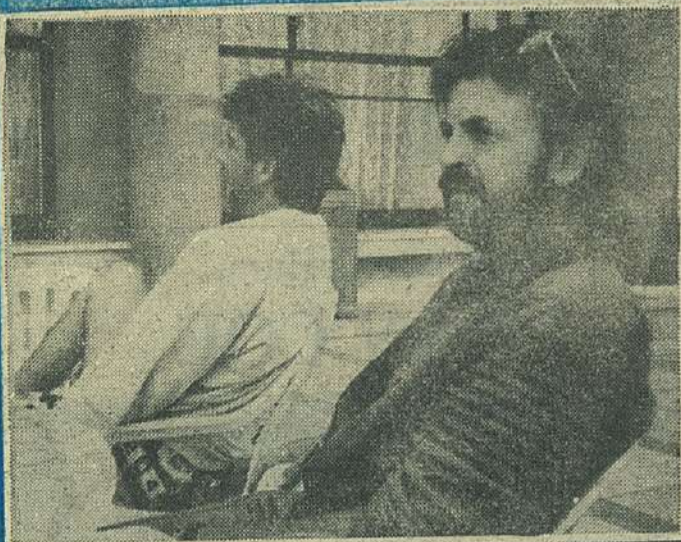
cîntaseră de curînd cu Gladys Knight and the Pips într-un concert și impresarul acestora a promis că va pune o vorbă pentru Jacksoni la Berry Gor- dy sau măcar secretarei ace- stuia. Joe se decide să pără- sească slujba lui de la ofelă- rie, pentru a-și dedica tot timpul carierei fiilor săi. În orașul lor natal erau deja celebri. Toată lumea vorbea despre ei. În acea perioadă la Gary se as- culta radio Xmp, care emitea din Chicago, cu emisiuni zilni- ce de rhythm and blues și soul. Percy Sledge era un star la Gary. El cînta foarte des la Woodlawn-Club, dar începuse să fie eclipsat de cei cinci bă- leți, care constituiau marea atracție locală. Toți vorbeau de „micul kid”. Ce bine cîntă, ce bine dansează acest micuț!... Dacă pe afișul unui concert „Jackson Five” era scris „The little kid”, toată lumea înțe- lega despre ce e vorba. Jackson Five încep să cîstige bani. Chiar și severa Kath-

rine, care se ruga zilnic bunu- lui Dumnezeu să-i ocrotească fiij și să-i țină departe de clu- burile de noapte, aprecia banii pe care-i aduceau acasă copiii. Banii pe care îi cîștigau cîntînd îi făceau pe băieții din familia Jackson să se simtă ca niște adevărați burghezi. Lui Tito îi plăcea să meargă la școală foarte elegant. Într-o zi, un coleg mai mare i-a dat cîtiva pumni și i-a șterpelit un dolar. Era o sumă pe vremea acea; Domnul Jackson s-a dus la școală ca să stea de vorbă cu directorul, dar acesta a dat din cap neputincios și l-a pofțit în cabinetul său, unde a deschis sertarul biroului: era plin cu tot felul de obiecte, printre care și revolvere, cuti- te, lame, pumnale. Perioadic poliția făcea descinderi la școa- lă și gălea pupitrele elevilor pentru a le confisca armele.

COSTIN MANOLIU
NELU CONSTANTINESCU



VILA DIN ENCINO UNDE MICHAEL JACKSON
LOCUIEȘTE CU ÎNTREAGA FAMILIE



Pe terasă la "International" cu 2 ore înainte de spectacol, Adrian Daminescu cu barbă și Dan Chisu (firma DAKINO) cu spatele. Erau certati.



Ultimele sfaturi tehnice de la Mihai Constantinescu către Gheorghe Gheorghiu. Ei nu se ceartă.

Lansare la apă cu cîntec... și cu sampanie vărsată pe pantofii prefectului! Nu e lapte, e spumos. Poza unică. N-o pierdeți!



**SECUENTE DIN
CONCURSUL
(NE)OFICIAL DIN
ULTIMA NOAPTE A
FESTIVALULUI
(2 septembrie,
după ora 23)
Au participat textieri,
ziaristi, comeseni.**

**Mamaia
'91**

**Festival plin de confuzii
Care-si sapă singur groapa:
Juriile trag iar concluzii
Spectatorii trag iar... apa!
• Scrie D.V.D. într-una
Merge sută, trece mie
Sansa însă-i fuse una:
Fugaru cu "Ave Maria"!
• Sansa asta am cerut-o
Doar cu-n an mai înainte,
Și l-am ascultat pe Schubert
Ca oricare om cu minte**



Laura Stoica scrie acasă pentru a cere bani de la părinți. Ce să-i faci, preturile de la hotel s-au schimbat brusc.



O parte dintr-un VODEVIL - Cristian Dumitrescu, Roxana Vulpescu și Dana Bayer (el senin, ele la birfă).