

44

5 lei  
Anul I 1991  
noiembrie  
vineri 22

# Pop Rock

# Spore

# **WAGGER**



# Tragedia și triumful familiei **NELSON**

# NE-AM ENERVAT!

NE-HM ENVIRON  
MENTAL & SOCIETY

**NE-AM LIVER**  
Soda menthe

Desi P.R. & S. se înregistrează (record) de 5 lei

încă o vreme, desigur acum

garantăm că se găsește...  
mácar), hi se

Bucuresti (Moldova) comunica un procent de 25%

returnuri din cantitatea-lesi exemplare.

de 3000 de exemplare  
sa nu renunt

**Si mai spunești că**

Digitized by srujanika@gmail.com

# de toate DE TOATE de toate DE TOATE

• Două firme tari organizează un spectacol, sperăm pe măsură. Casa de Modă „VENUS” și M.A.R. Music Production ne invită marți 26 noiembrie la Sala Palatului, ora 18 la o reîntâlnire cu Jeff Harrison care va cinta alături de Elena Cirstea, Gabriel Cotăbiță și grupul Cromatic condus de Marin Petruște Pechea. Vom asista și la Parada Model 1992, • Audrey Landers fiind acum în zona lui Cliff Barnes a trezit din nou interesul telespectatorilor. Cea care în serialul „Dallas” este Afton Cooper s-a lansat cu acest rol. După absolvirea studiilor de psihologie

Roxette. Acum e momentul. Jonas Isacsson (chitară, născut la 10 iunie 1959 la Umea), Anders Herrlin (bas, 17 septembrie 1961, Halmstad, familist), Clarence Ofwerman (claviaturi, 22 noiembrie 1957, Stockholm, este producătorul albumului „Look Sharp” dar are și o trupă proprie cunoscută, The Pas-

are 3 L.P.-uri proprii) • George Michael, cu o tunsoare nouă, a pornit într-un turneu de 18 orașe americane. Paralel pregătește un rol de vampir într-o operă pusă în scenă la Londra.

• Madonna a fost invitată de guvernul pakistanez pentru a susține un concert, dar bogotii musulmani intenționează să împiedice organizarea lui. • Phil Collins a compus o baladă în memoria micuțului Connor, fiul lui Eric Clapton, decedat la 20 martie. • Michael Bolton a fost primul triumfal la Frankfurt luna trecută. Fanii au venit din toată țara pentru a vedea la primul concert dintr-un traseu lung. N-a lipsit nici un hit dintre cele îndrăgite la care s-au adăugat cele din repertoriu Ray Charles, Percy Sledge, Otis Redding. Michael își menține forma fizică cu ore multe de tenis și karate. Locuiește în Manhattan. A divorțat și are 3 fiice, Isa (15 ani), Holly (13) și Taryn (11). • Jazzy B. Caron Wheeler și Omar au contribuit la realizarea unui documentar TV care abordează tema rasismului în industria muzicală. Titlul este „Soul Searching” și a fost difuzat pe 18 noiembrie la BBC 2. • Talking Heads s-au reunit la Electric Lady Studios pentru o serie de piese noi, remixaje ale unora mai vechi, pentru un dublu CD programat la casa Sire pentru acest final de an. David Byrne va avea un album solistic la începutul lui '92. • Pestilence își filmă video-clipul pentru „Of Tears” într-o grotă din sudul Olandei. Cum leit-motivul este exorcismul, temă combătută vehement de puritanii, clipul va avea două versiuni, una cenzurată și alta ne.

• Cruise cintă în noul muzical new-yorkez (orasul ei natal), „Return To The Forbidden Planet”. Ea a înregistrat recent o piesă din repertoriul lui Elvis, „Summer Kisses, Winter Tears” cu producătorul David Lynch. Melodia va figura în coloana sonoră a filmului „Until The End Of The World”, pelcula semnată de Wim Wenders. • La Simply Red s-au produs cîteva schimbări prin întărirea secției ritmice. Au venit basistul Shaun Ward și bateristul Göta. Spre deosebire de alte grupuri, aici schimbările au surprins având în vedere stabilitatea de trei albume a colegilor roșcațului Hucknall. • Richard

## MUZICĂ PENTRU ACASĂ

Avind în vedere că pînă în prezent această rubrică a funcționat prin efortul unui altări al revistei, mai exact a colaborătoarei noastre, considerăm că proprietarii de magazine pot depune efortul minim de a ne informa asupra noilor „intrișări”, măcar televizor. Pentru cititorii, credem că este important de sănătate să nu-i anunțăm au fost GRATUITE. Scopul nostru este cel de a VĂ INFORMA, dar nu-i putem oîlga pe oamenii noi ai comunității să ne ajute!

RED.



CATHY DENNIS

singers), Staffan Ofwerman (tsbe, 8 septembrie 1952, Taby, frate cu Clarence, fan al lui Seal, Peter Gabriel, Robbie Nevil), Pelic Alsing (tot la tobe, cind nu e în turneu cu Roxette este în trupa lui Clarence), Vicki Bentert (solistă background dar cintă și la chitară, mandolină, acordeon, keyboards,



CRISTIAN MINCULESCU

Un alt concert IRIS. Se pare că mișcarea rock începe să prindă viață din nou odată cu acest concert care deschide o serie de manifestări de acest gen la Clubul I.S.B. din Satu Mare.

Am pătruns cu greu în sala clubului care în scurt timp s-a umplut cu căld.

Incerind să răspund la o întrebare care mă chinuia de mai mult timp — unde sunt concerte rock de altă dată? — am stat de verba cu cățiva rockeri.

MARINA R. (17 ani) — Am devenit rockeră de vreo doi ani. Tot atunci am ascultat prima cară IRIS. Îmi plac foarte mult, deși eu sunt o fână Roata.

Văd cu plăcere la concertele rock, prefer să petrec două ore într-o sală de concert decit să-mi pierd timpul pe străzi.

Cred că acum, avind ccaza să ascultăm multă muzică de dincolo și la ză, putem face comparații între „el” și „ei” reștrânsi. Deși cei de-dincolo vor putea să ajungă niciodată la nivelul celor de-acolo, sunt și noi și trebuie incurajați.

MIHAELA D. (17 ani) — Îmi plac foarte mult IRIS, deși pentru mine pe primul loc sunt Cetățele Cuvinte. Totuși, la concerte IRIS mă întâlnesc întotdeauna cu o atmosferă specială.

ADRIAN R. (23 ani) — IRIS a fost întotdeauna „number one” pentru mine. N-am ratat niciodată un concert și începând din 1984 și pînă acum.

Cea ce-i împiedică pe mulți să vină la concerte sunt probabilități și prejudecăți, dar eu cred că mai tîrziu dau 80 de lei pentru concert IRIS decit pentru niște bare proastă sau mai șiu cu ce.

VLAD P. (21 ani) — Sunt fan IRIS de cînd mă șiu.

Nu stiu de ce nu se mai umplă sădile de concerte, eu am fost mereu, ultimul seara astă să-am umplut! Si acum te rog să mă scuzi, începe...

Concertul începe într-un tunet de aplauze și tipete care se transformă, treptat într-o oară care aproape că acoperă puterea de amplificare a instalației. În ochii tuturor nu se mai vede decit Cristi Minculescu.

Am părăsit Clubul I.S.B. încînt de finalul concertului fiind condusă pe drumul spre stația de autobuz de sunetul acelui cor care cintă „IRIS, steaua ta. / Prin noi va lumina!”

ANCA LUPES

## SAAV

Str. Berăriei nr. 6 Sibiu, tel. 34241 — oferă casete audio cu Dire Straits, Metallica, Phil Collins, Madonna, Jean Michel Jarre, Rod Stewart, Chris Rea, Roxette, Scorpions, Mariah Carey, Depeche Mode, UB 40 prin librăria „LUCEAFĂRUL”, magazinul „ARABELLA”, „EST-VEST” din Sibiu și „ADRIANA” din Mediaș.

# de toate DE TOATE de toate DE TOATE



LUNI

18.00 — „Ora barocă” realizată și prezentată de o studentă la Conservator — Fernanda. Înregistrări inedită.  
19.00 — Topuri la cerere — Dana)  
20.00 — Discul săptămânii — Gabi Andries  
21.00 — „Pionier” — jazz și muzică de avangardă. Prezintă Valentin Boghiu.  
22.00 — „Îndrăznește și cunoaște” — emisiune de matematică-fizică — prezentată de un profesor de la Universitatea particulară „Elita”  
23.00 — „Se bate miezul noptii” — poezie și muzică — actorul Răzvan Ionescu

## MARTI

17.00 Rapid și nimic mai mult — emisiune sportivă  
19.00 Topul de fier — heavy — Lenti  
20.00 — Metale grele și forte grele — dead metal — Lenti  
21.00 — „Ratonii” — „La început a fost cuvintul” — emisiune de poezie și muzică — George și Cri  
23.00 — Proba de orchestra — muzică clasică — Virgil Ruta

## MIERCHI

19.00 — Topul afro-caraib — Daniel și Monica  
20.00 — Brainwash — punk-rock — Tzille (în limba engleză)  
22.00 — Roza vînturilor — muzică tradițională și de meditație — Valentin Vasilescu

## JOI

19.00 — Top românesc — muzică rock — Lenti  
20.00 Nova news — topuri străine, stiri muzicale, nouătăți — Dorin  
22.00 — Jazz club — emisiune de jazz clasic — Răzvan Petrescu

## VINERI

18.00 Metale grele — Lenti  
19.00 — Pop music — Florin Silviu Ursulescu  
20.00 — Bucuria cuvintului — Zola  
21.00 — Nights show — Dana  
22.00 — Arta de o trăi — emisiune de mondenități

## SÂMBĂTĂ

17.00 — Hard & Heavy — Lenti  
19.00 — Jazz-Andrei — Andrei Woinarovschi  
20.00 — Scormonind prin discurile ultimului hippy — Florian Pittis  
22.00 — Hip-Hop Radio Show — Sebastian

## DUMINICĂ

9.00 — „Iubi-te-voi, Doamne” emisiune de religie — Răzvan Ionescu  
18.00 — Popul slobod — top al pieselor ciudate și inedite — Dorin  
După caz, duminica se transmit, în direct, meciurile de fotbal ale echipei Rapid, desfășurate pe stadionul Giulești.  
19.00 — Taciale — emisiune de răspunsuri la scrisori și muzică  
20.00 — Actualitatea românească — muzică pop & rock românească, comentarii, cronică la evenimentele muzicale românești — Florin Silviu Ursulescu

## BOUTIQUE VERONIQUE

Bd. 1 Mai nr. 121. Prețul casetelor s'gilate: 320 lei. The Beatles (Please Please Me), Led Zeppelin III, Pink Floyd (4 albume), Queen, Techno-tronic, Kate Bush, Eton John (cel cu „Sacrifice”), King Crimson, Rod Stewart (succese din trecut), Sandra, Phil Collins, Yaya Con Dios, Vanilla Ice, Jane Jackson, Gpsy Kings, Roxette, Depeche Mode (există și culegeră 1981-1985), Kylie Minogue, Paula Abdul, s.a. Merită semnalate și casetele de muzică clasică. Informația am cules-o pe 15 noiembrie.

M. S.

Gere apare cintind la chitară și vocal melodia lui Bob Marley, „No Woman No Cry”, într-o reclamă TV pentru Japanese Airlines. • Toyota a adoptat muzică și imaginea solistei Julia Fordham pentru a susține activ promovarea unei noi mașini, „Cool Beauty”. • Yoko Ono a cheltuit 200 000 de dolari pentru un castel în Ungaria și terenul ce-i aparține. Restaurarea o va costa în jur de 10 milioane, afirmă revista „Vox”. • După ce „Reflections Of The Solstice” a patruncis în top, GoatLord se vor prezenta în curind cu un maxi pe care se va auzi și vocea lui Mitch Harris de la Napalm Death. Se discută despre un a-

## Important

Pentru a evita orice confuzie posibile privindu-i pe colaboratorii revistei noastre, vă informăm că de acum încolo numai cei care detin legitimații tip cu stampila redactiei pot solicita interviuri și participa la conferințe de presă și concerțe, în numele P.R. & S.

Facem această precizare pentru că am aflat că surprișă că avem zeci, dacă nu sute de colaboratori pe care nu-i cunoaștem!

RED.

proprietate. • În persoana lui Ronnie Champagne (cunoscut pentru colaborările cu Jane's Addiction și Alice In Chains) Brian Hansen și Kat, fondatorii trupei Legal Weapons, au găsit producătorul ideal pentru noul lor album, „Take Out The Thrash”. • Cei interesați pot primi din mers cursul pentru disc-jockey organizat la Centrul de Creație din Piața Lahovari nr. 7. Deocamdată cursul se adresează bucureștenilor și va dura aproximativ 6 luni. Amănunte vă vom furniza după primele lectii ale săptămânii.

ANDREI

Săptăminal editat de Editura „Presă Natională”

Tiparul Regia Imprimerilor Naționale — Imprimeria „Coresi” București

# MICK JAGGER... actor?

**INITIAL A AFIRMAT CĂ ÎN INTERVIU DE FATĂ NU VA DISCUTA DELOC DESPRE THE ROLLING STONES — VA POVESTI NUMAI DESPRE FILMUL „FREE JACK”, IN CARE EL JOACĂ ROLUL UNUI VINATOR DE CAPETE. ȘI TOTUȘI...**

**Rep.**: Ești cunoscut ca un cal breaz. Nu te irită faptul că ești oprit pe stradă și abordat direct de tot felul de persoane?

**M.J.**: Cu timpul, acest fapt devine o parte firească a existenței mele, deci nu-l mai înregistrez conștient. Singurii care mă călă cu nervi săntăzăuți despre ce ar trebui să fac, unde am greșit, și cind este cazul să fiu mindru de mine. Chiar dacă șiu că săntăzăuți, mă scot din sărite. În schimb, consider că mi se face un compliment atunci cind mi se cere autograful pe o fotografie sau un poster.

**Rep.**: Tu ai cerut cuiva vreun autograf?

**M.J.**: Pină acum, nu. De fapt, mi-e greu să mă imaginez lipind autografe pe pereții din dormitor.

**Rep.**: Mai al idoli?

**M.J.**: Da, imi idolatrizez familiile.

**Rep.**: Dar dintre muzicieni?

**M.J.**: Apreciez diferența muzicienilor și muzica pe care o fac, ceea ce nu înseamnă că aprind târâie și desfășoar ritualuri de idolatrie. Asculți cu plăcere Guns N'Roses, U2, Prince, Si-nead O'Connor, muzică clasică.

**Rep.**: Apropo de Guns N'Roses: la unul dintre concertele voastre comune din Los Angeles, Axl și-a insultat colegii pe scenă, amenințând că va pleca. Ce-ați gindit atunci?

**M.J.**: Nu am gindit nimic. Sincer săiu, am savurat momentul. Nici acum nu șiu exact ce s-a întâmplat în acela seară, dar imi amintesc că nu am fost deloc agitat, ca și celalți Stones-i, de altfel. În timpul scandalului de pe scenă, noi ne-am dat relaxații la o parte. Guns N'Roses săntăzăuți în prezent una dintre cele mai interesante trupe și de dorit în deschiderea cîrcărui concert, dar problemele lor îl privesc exclusiv. Faptul că după scandal nu s-au despărțit dovedește că sunt un grup de esență. În plus, întâmplarea a avut efecte favorabile: a doua zi toată lumea vorbea despre ei. Probabil aceasta este cea mai plauzibilă explicație: și au dorit mai multe aplauze și atenție decât trupa principală.

**Rep.**: Cu ce sentimente privesti trecutul turneu „Steel-Wheels-Tour”?

**M.J.**: Orice turneu este o naștere grea. Pe lîngă turneu propriu-zis, mai sunt pregătiri, care te costă enorm, atât psihic, cit și fizic. În ceea ce priveste „Steel-Wheels-Tour”, în general am multe amintiri plăcute. Nu a existat nimic de care să-mi fi părut rău la sfîrșit vreunui concert, nimic ce să fi dorit să lăsă altfel.

**Rep.**: Ce a făcut trupa după încheierea turneului?

**M.J.**: Mai întîi fiecare și-a reluat obligațiile personale. Un turneu îți absorbe total atenția, iar după ce se sfîrșește, te chinui 2-3 luni să te integrezi într-un ritm normal. Turneele presupun un anumit mod de viață și după ultimul concert te întrebă cum vei reuși să trăiesci altfel. **Ron Wood** este cel mai flexibil — la 2 săptămâni după turneu el se poate apuca linistit de orice altă activitate. **Keith și Bill** au aceleasi probleme ca și mine: noi avem nevoie de o perioadă lungă de reacomodare la viață între 4-5 ani.

**Rep.**: Ultimul vostru turneu s-a împărțit între Statele Unite și Europa. Traseul pe 2 continente diferite nu v-a accentuat problemele?

**M.J.**: Între cele 2 părți era programată o întrerupere, în care să ne putem trage sufletul, pentru că „Steel-Wheels-Tour” a avut loc după 8 ani de pauză și ne-am temut că în acest interval am pierdut obisnuința unei curse lungi. Dar a ieșit cu totul altfel. Immediat după încheierea traseului american am intrat într-un bine meritat concediu, însă în cînd ne-am dat seama că vom fi doborîti de plătiseală. Ne promisese că vom evita reciproc și ne vom ocupa numai de famili-

ile, ceea ce, de altfel, nu ar fi constituit un efort, pentru că unul dintre noi era în Anglia, altul la New York, iar altul închiriaza mai șiu eu pe unde... Toți eram deci să respectăm înțelegerea. Dar n-a fost să fie... **Keith** a fost primul: de la după o săptămână mi-a telefonat de mai multe ori sub diferențe preteze și pînă să realizeze prea bine ce se întîmplă, m-am trezit în cînd conversind cu el ore în sir despre a doua parte a turneului; ce-ar mai trebui schimbat, ce elemente ar mai fi de adăugat și.m.d. Cert este că, pînă la urmă, ne-am întrerupt concurul.

**Rep.**: Sunt posibile modificările într-un program de turneu, sau trebuie respectat cu strictitate?

**M.J.**: De regulă, de la programul de turneu nu te poți abate — în schimb poți aduce inovații concertelor. De exemplu, noi am ales pentru fiecare seară altă succesiune a pieselor, iar în cîteva spectacole, piesele să-sau succedat aleator — mi se pare cea mai grozavă manieră de concert: să cînd exact cînd trece prin cap în momentul în care intră pe scenă!

**Rep.**: Nu s-a întîmplat niciodată că 2 dintre voi să înceapă simultan cîte o piesă diferență?

**M.J.**: Nu, deși poate varianța ar fi fost interesantă. Prevenim astfel de situații, stabilind dinainte ordinea în care vom cînta: o dată imi revine mărturia, apoi lui **Bill** sau **Keith**. Fiecare are posibilitatea să cînte exact cînd dorește în momentul respectiv. Iar publicul percepe imediat spontaneitatea și reacționează ca atare.

sta degeaba. Apoi mi s-a oferit rolul principal în filmul „Free Jack”; alături de **Emilio Estevez**, Personajul părea atât de interesant, incit am acceptat pe loc. De fapt, aceasta urma să fie tema interviului de fată, nu? Stăm aici de cîteva ceasuri și eu îți povestesc despre The Rolling Stones, în loc să fac publicitate pentru „Free Jack”, cum imi propusesem...

**Rep.**: Care dintre roluri ti-e mai drag: cel de solist sau cel de actor de film?

**M.J.**: Înțeleg că de greu îți este să nu mă mai întreb nimic despre Stones... dar voi vorbi despre film.

**Rep.**: O.K., m-am convins; nici un cuvînt despre Stones! În cîea ce privește cariera ta actoricească, nu se poate spune că a fost prescrisă cu succes: „Performance” a fost pur educativ, „Ned Kelly” — un kitsch și, de atunci, în afară de „Running Out Of Luck” îi au partea numai de roluri nesemnificative. Ce te atrage, totuși, spre film?

**M.J.**: Actoria și muzica au multe similitudini. Așa cum pe scenă trebuie să patrund într-un rol, la fel și în film trebuie să te confunzi cu personajul.

**Rep.**: Ceea ce nu înseamnă că soliștii de succes sănt și actori talentați. **Julien Temple**, cel care a regizat „Running Out Of Luck” afirma cîndva că tu ai dificultăți cu actoria pentru că „deși Mick a creat acest simbol — sex-symbol — Mick Jagger —, în realitate este complet diferit și, de fiecare dată cînd trebuie să interpretezi un rol de film, intră automat în pielea monstrului muzical”.

**Rep.**: Nu susțin că sunt mulțumit de cariera mea de film de pînă acum — după fiecare rol, cit de mic, imi spun că aş



**M.J.**: Bineînțeles! Este cel mai bun film produs vreodată la Hollywood. Cei care nu mă plac pe mine ca actor, îl pot vedea pe **Emilio Estevez**, care precis le va satisface exigențele (ride strângărește).

**Rep.**: Care sunt filmele tale preferate?

**M.J.**: „Free Jack” este, de departe, cea mai reușită creație cinematografică.

**Rep.**: Momentan trupa ta (exceptând **cuvîntul Stones**) nu are nici o oferă, ceea ce înseamnă că va trebui să negocieze singur, fără sprijin legal un nou contract.

**Rep.**: Sînt că timpul pentru interviu să cam terminat?

tru că nici nouă situație nu ne este foarte clară. Discutarea unui contract se poate întinde pe luni de zile, cu mii de clauze și amendamente, aşa că vom vedea...

**Rep.**: Să te mai întreb ceva — ce gîndești cînd auzi cuvîntul: „Solist al celor mai mari trupe rock'n roll din lume”?

**M.J.**: Este cel mai bun joc pe care mi-l pot imagina. Anul viitor se împlinesc 30 de ani de la prima noastră apariție și aş vrea să-i cunoști pe cei care ne vor egala...

**Rep.**: Cum privesti proiectele solistice?

**M.J.**: Sunt calea ideală de a te sustrage rutinelor coadiuvene și



**Rep.**: Am auzit că în timpul turneului să-a realizat un film în așa-numită tehnică IMAX, care oferă o extraordinară strălucire și opică.

**M.J.**: Am sărbătorit material brut, dar nu stîm precis dacă va ieșii un film pentru ecran. Problema este că nu există deci cîteva cinematografe în lume care se pretează la tehnica IMAX (în noiembrie, la Rotterdam, va avea loc premiera filmului „Rockumentary”, regizat de **Julien Temple** — n. red.).

**Rep.**: Cu acest film, tema — Stones — ar fi, deocamdată, încheiată. Care sunt preocupările tale actuale?

**M.J.**: Nu mă pling de lipsă de preocupări. Inițial am încercat să mă odihnesc un timp, dar a fost imposibil — nu pot

fi putut să mult mai mult. Realizarea de video-clipuri îmi face mare plăcere. Dar filmele artistice sint de alt calibru — în timpul filmărilor pentru „Free Jack” mi-am dat seama că puțem invăta enorm „din mers”.

**Rep.**: Dacă, totuși, nu vei reuși, în actorie, nu îl-ar suride să-ți încerci forțele ca regizor?

**M.J.**: Nu, pentru că nu-mi plac jumătățile de măsură și simt că îmi lipsește talentul regizoral.

**Rep.**: Să-ți mai pun întrebări despre film?

**M.J.**: De exemplu, dacă filmul este așa de bun, incit oricine să-și dorească să-l vizioneze.

**Rep.**: Este filmul așa de bun, incit nimenei să nu vrea să-l piardă?



**Rep.**: Dar sint atât de curios...

**M.J.**: Precis vel dori să affli dacă The Rolling Stones mai sint, de fapt, impreună.

**Rep.**: Așa este. Se zvonește că **Bill Wyman** v-a părăsit.

**M.J.**: Din cîte șiu eu, face încă parte din trupa.

**Rep.**: Nu sună prea convingător.

**M.J.**: Uite ce e: Stones nu este o trupă în sensul că membrii ei sint nedespărțiti. Aceste timpi aparțin trecutului.

Sînt în contact permanent și ne vizităm reciproc, atunci cind avem de făcut planuri și de rezolvat probleme. Doar cînd proiectăm un turneu stăm mai mult impreună. Dar în prezent nu avem un astfel de proiect.

Despre contractul nostru de 12 ani am ce să-ți povestesc, pen-

de a te elibera de frustrări. Înținești muzicieni noi, tu ești centralul atenției și nu trupa, iar în final al acumulat suficientă energie pentru a reveni la trupa ta. În plus, activitatea solistică este metoda ideală de a lansa zvonuri: de fiecare dată cînd unul dintre noi își anunță intenții solistice, toată lumea crede că trupa să destrămată.

**Rep.**: Ce-mi pot spune despre viața ta familială?

**M.J.**: Nu vreau să-mi dezvălu latura particulară — în toti acești ani m-am străduit să-o tin departe de imaginea mea publică și sint mindru că am reușit.

Traducere și adaptare dură „MUSIK EXPRESS SOUNDS” de MADALINA G.

# A-Z OF HEAVY METAL THRASH AND HARD ROCK

## Tragedia și triumful familiei NELSON

In clipa in care autobuzul urias (vopsit in roz) in care se găseseră membrii formației Nelson opreste în fața magazinului de discuri Home Folks din Augusta, sute de adolescenti entuziaști îl iau cu asalt, izbucnind in urale. Afectiunile lor se îndreaptă către doi rockeri, cu părul lung și blond, cu fețe de copil, 23 ani, Matthew și Gunnar Nelson, fii gemeni ai regrettului Rick Nelson, acum urmându-si propriul lor drum in lumea muzicii.

Totuși, la această a 75-a oprită dintr-un turneu care va cuprindă 145 de orașe, se pot zări și cîțiva suporterii in multime, trecuți bine de vîrstă pubertății. Un ofiter de poliție spune că: „Datorită lui Ricky și lui Ozzie and Harriet, avem și persoane mai vîrstnice aici”. Printre aceștia din urmă se află Susan Schroeder, 38 ani, și sora ei, Betty Moore, 42, care și-a adus fiica Andrea, de 13 ani. Susan și Betty au crescut urmărind „The Adventures Of Ozzie And Harriet” și, cu ani in urmă, au mers să-l vadă pe Rick într-un spectacol la Bell Auditorium, același loc unde Matthew și Gunnar vor concerta in această seară. „Este o ironie a soartei faptul că mi-am luat copilul pentru a-i vedea pe copiii săi”, spune Betty. Susan adaugă: „Sintem curioase să urmărim expresia de pe față fetelui. Este ca imaginea noastră in oglindă, cind l-am văzut pe Ricky. Tatăl lor ar fi fost mindru”.

Intr-adevăr, bunica clanului Harriet Hilliard Nelson, în vîrstă de 77 ani, mărturisește: „El sint bucuria și mintria mea. Sint niste băieți minuniți. Am fost cu ei la studioul unde și-au înregistrat clipul video și-m-am simtit din nou nașă”. Văzindu-i atât de tineri și simpatici, este greu să realizezi că el reprezintă o extraordinară moștenire in lumea „showbiz”-ului care se întinde inapoi pe patru generații pînă la părinții din lumea spectacolului lui Harriet. Albumul lor de debut pop-rock, „After The Rain”, s-a vîndut in aproape două milioane de exemplare, cu două cîntecce intrate printre primele zece in topul „Billboard” și „Love And Affection” urcînd pe poziția înălții. Sora lor actriță, Tracy, 27 ani, care s-a ocupat indeaproape de Gunnar și Matthew după moartea tatălui lor în 1985, spune: „Sint uluită de frații mei. Tipii acestia aveau totuși motivele să se infunde și totuși au izbutit”.

Dar, să fie clar, nu fără suferință și durere. „Noi am venit din familiile disfuncționale din partea bunicii”, spune Matthew. Tocmai datorită acestei lamentabile istorii de familie, adaugă Gunnar, ei și-au intitulat albumul „After The Rain”. „Chiar înainte că părinții noștri să se despartă, în 1981”, spune el, „mama a început să consumă cantități mari de alcool. S-a dus la o clinică de dezalcoolizare, dar acolo izbucneau adesea lupte între alcoolici pe care nu le vom uita, niciodată”. Relația cu mama lor a devenit atât de dificilă și admirativă pentru tatăl lor atât de puternică, incit s-au mutat la el în 1985, cind se plină 13 ani.

După numai trei luni, un avion Charter DC-3 s-a prăbușit în Texas, chiar în ziua Anului Nou, punind capăt viații cintărețului de 45 ani și a celor cinci persoane care se găseau în același avion. A provocat multă amărăciune copililor faptul că Rich a fost inițial acuzat de explozia avionului care ar fi avut drept cauză distribuirea de cocaină tuturor

celor din avion, urme ale drogului fiind găsite in singele său. O investigație ulterioară a Departamentului Aviației 1-a exonerat pe cintăret, stabilind că explozia a fost cauzată de un sistem de incălzire defect. Tracy spune, înălță supărătă de ruinarea reputației tatălui ei: „Rumoașa cu privire la cocainea «era in programele de știri in fiecare seară, iar ultimul a fost retractat cu un singur rînd in pagina 7-a din Los Angeles Times»”.

Moartea lui Rick i-a afectat in mod special pe cei doi gemeni. El nu fusese să martori decît arareori la viața de adevarat luptător a tatălui lor, mereu pe drumuri, asă că ultimele trei luni au fost extrem de importante pentru el. „Am fost mereu impreună”, spune Gunnar, „și am devenit cei mai buni prieteni”. Matthew conducea automobilul pentru a se întîlni cu Gunnar in casa unui prieten, cind a primit vestea. A dat drumul la radio și a ascultat „Garden Party”, un single de mare succes al lui Rick din 1972. „Am oprit mașina in parcare, și D.J.-ul a continuat spunind. „Acesta a fost un tribut pentru Ricky Nelson, care a fost ucis astăzi într-un accident de avion”.

„Am dat buza in casă, fiind sigur că e vorba de o greșeală. Apoi am auzit-o pe d-na Woodland, mama prietenului nostru, spunind, „Cred că vor inebuni cind vor afla”. Am

### FIȘE NELSON

MATTHEW. — Născut la 20.09.1967 la Los Angeles. Mai are o soră de 26 de ani (actriță) și un frate de 16 ani Sam. Pe lîngă fratele german, Gunnar. Aceștia este și cel mai bun prieten. Muzica favorită: propria. Hobby-uri: restaurare și colecționare de mașini clasică și instrumente. Femeile: Minică creierată: ceea mexicană și ciocolată precum și prăjiturile.

GUNNAR. — Nume integral Gunnar Eric Nelson. Rulează săi identice (culmea nu?) cu ale fratelui său. Muzica favorită: hard rock cu chitaristi mari, vocalisti de excepție. Filme preferate: de groază, suspense. Hobby: ski nautic, curse de mașini gătit, pescuit.

„Amindoi susțin că nu sint îndrăgoaști, decit de muzică!

După mai puțin de doi ani, ei au suferit o altă lovitură, cind un amar conflict de custodie a izbucnit in legătură cu Sam, atunci in vîrstă de 13 ani, cel mai mic dintre cei patru copii ai lui Rick. Cind părea că mama lor, Kris, va cîștiga, fratele ei, Mark, sprijinit de cealaltă soră, Kelly și soția sa,



s-a recăsătorit cu Mark Tinker, fiul producătorului TV, Grant Tinker. „Erau patru copii de crescut”, spune ea, „și Rick era plecat mai tot timpul”. Banii erau și ei o problemă: Rick a murit avînd datorii mari (fratele său, David, încă se luptă cu ele), și cei patru copii au moștenit fiecare doar cîte 25 de mii dolari in polițe de asigurare.

Initial, alcoolul si conflictul din familie au creat o ruptură intre Kris și cei doi fii gemeni, care nu s-a putut rezolva decit după mai mulți ani. „Ne-au despărțit multe de-a lungul anilor”, spune inelat Gunnar, „dar ceea ce-mi do-

de minute mai in vîrstă decît Gunnar și, de obicei, purtătorul de cuvint ai celor doi. „Am văzut tot felul de oameni încă din copilarie — prietenii mei, tata și mama — făcind treburile asta, assă incit nu aveau nici un fel de romântă sau mister pentru mine. Sî am jucat să n-o fac niciodată”.

Indiferent de problemele pe care le-au avut cu părinții lor, gemenii — și Tracy — au un puternic respect pentru tradiția de familie. Toți trei cred că datorăză acest respect bunicii, redutabilă Harriet. Bunica, cel mai devotat fan al lor, le întoarce complimentul. „Mușica lor este cumplită. Eu insuși am fost in turnee, dar cum se descurcă ei într-un ritm atât de drăcesc nu stiu. Au avut un succés urias cîntind in aceleasi locuri in care am fost și eu”.

Ea se referea, desigur, la sălile unde apăruse prin anii '30 și '40 cu formația solului ei, Ozzie. L-a întinut pe Ozzie in 1935 după ce el o văzuse cîntind și dansind într-un film de scurt metraj al companiei Paramount. S-au căsătorit in acel an și formația lor a devenit atât de populară, incit aveau un spațiu anume la radio pentru un așa-numit spectacol familial. Peste cinci ani (în 1949), David și Rick s-au alăturat programului, care a durat opt ani. Apoi familia Nelson a ajuns și la TV și a rămas in căminele americanilor pentru 14 ani. David, care astăzi produce reclame TV, își amintește: „Era cu adevărat o băcănie de familie. Nu ne gîndeam dacă ne place sau nu: pur și simplu ne duceam la muncă”.

Ozzie a murit în 1975, fiul său mai mic peste 10 ani.

Bunica este intotdeauna pregătită să ofere un sfat profesionist băieților lui Rick. „Le spun să încearcă să-și găsească și timp pentru odihnă. Dacă dai totul într-o noapte, nu mai ai nimic pentru următoarea”.

In turneu, gemenii cîntă numai propriile piese, refuzind categoric să-l imite pe tatăl lor. „Nimeni nu poate cînta melodile lui Ricky Nelson mai bine decît Ricky Nelson. Orice am face ar fi o parodie. Ar fi o lipsă de respect”. Chiar și unul dintre cîntecile pe care l-a scris, „Love Me Today”, nu-l inclus in albumul lor pentru că este despre tatăl lor. „Nu-ți fie teamă să spui „Vă iubesc” / la clipa și fă-o să dureze, deoarece dacă nu le spui că-i iubești, s-ar putea să nu îl o să două ocazie”.

Si cînd mulțimea, la început tacuță, izbucneste in ropote de aplauze, Tracy își sterge lacrimile in spatele scenei și murmură, „Îl simt pe tată in jurul nostru, și cred că este foarte mindru de ei”.

Adaptare după revista PEOPLE  
CRISTIANA STOICUȚ



privit-o pe d-na Woodland și m-am pierdut. Matthew s-a uitat spre fratele său, i s-a mușat genunchii, iar Gunnar a reușit să-l prindă tocmai cind se prăbușea.

Dar frații au realizat curind că trebuie să-si construiască o nouă viață. „Cind am ajuns acasă in acea noapte, eram însărcinat de moarte”, spune Matthew. „Eram ingrozit de faptul că tată nu va mai îmbrăca acel hălat de baie, că el nu va mai reveni pe de drum niciodată. Aș că Gunnar și cu mine am luat un alt apartament a două zi, pentru că n-am mai fi putut continua să locuim acolo”.

actrița Pam Dawber, au solicitat custodia lui Sam. Înfruntarea a sfîșiat familia: Matthew, Gunnar și Tracy au sprijinit-o pe Kris, in timp ce bunicii din partea mamei lui Sam, starul fotbalului american Tom Harmon (acum decedat) și soția sa, Elyse, l-au susținut pe Mark. Conflictul a avut un sfîrșit abrupt, atunci cind avocatul lui Kris a întrebăt-o pe Pam Dawber dacă a consumat vreodată droguri. In ziua următoare întregul defasament al lui Harmon a renunțat la lupiță.

Sam a rămas pînă astăzi cu mama sa, care sustine că n-a renunțat la alcool din 1985. Ea

reșc cel mai mult este să împlinești. El este de acord că absențele fatălului său au dus la o încordare in familie. „Poziția ei față de muzică i-a instruit. Tata era in turnee tot timpul și cred că muzica era un fel de altă femeie pentru el. Asta a creat ostilitate. Am încercat să-i explic mamei că în zilele noastre muzica este o adevărată afacere, care cere sacrificii. Dar ea s-a îndepărțat de noi”.

Aceste experiențe i-au influențat decisiv. Nici unul din cei doi gemeni nu consumă alcool sau droguri. „Am văzut ravagiiile acestora cu ochii noștri”, spune Matthew, care este cu 45

# răspundem dacă suntem în stare

**CORINA VLADU & CO** (București). Recomandarea pentru grupul TOP M. am recepționat-o. Este firesc să dea și ei un semn de viață chiar dacă ai obținut numărul lor de telefon. Piesa "Numai noi" figurind în programul lui Titus Andrei devine implicit propunere pentru TOP '90, dar contează, de aici încolo, ce fac fanii cu scrisoare. Eu nu pot "băga" un grup în top, oricăt de caldă ar fi recomandarea". **ADA NEAMȚU** (Tecuci). Despre Bryan Adams s-a scris, dar probabil insuficient. John Farnham poate reveni cu un portret în revistă dar nu trimis acasă la tine, cum mă rogi. Am mai spus-o, o repet cu tristețe, că nu pot coresponda decât pe această cale. Pentru Radu urări de sănătate la cel 15 ani împliniți pe 17. Păcat că scrisoarea a ajuns puțin mai tîrziu. Un cincic din repertoriul lui Chris De Burgh va auzi în ediția de azi a emisiunii. Primele numere, care-ti lipesc le poți obține (în bună parte) apelând la singurul difuzor adevărat pe care-l ștui din orașul tău, care vine în fiecare vineri după revistă. Mă bucur că avem atât de multe comune: zodia, psihologia și muzica. Date despre mine nu îți pot furniza în plus dar esențialul îl stii. **ELENA DUMITRACHE** (Constanța). Normal că se acordă premiu la Foto-Ghicitoare dar poza respectivă nu era Gary Moore.

**CODRUTA COMĂSĂ** (Sibiu). Informația pe care o furnizezi este de mare importanță. Aducă la Govora se găsește P.R.&S. iar la Sibiu nu! E plăcut să afli că tu-ai parvenit numeroase ratează la vremea potrivită și că te bucuri. Anunțul se reia. **LAVINIA POPA** (Brăov). Textele cincicelor lui Michael Jackson vor fi publicate, dacă nu chiar alături de serial, atunci separat. Mulțumesc pentru sfat! **GRIG** (Găji). Ai dreptate, despre Depeche Mode au fost destul de putine rânduri aici. Motive sunt. În alte publicații se scriu foarte mult iar noi am evitat că s-a putut să preluăm subiecte epuizate de alții. Acum, la V.N.D. Liviu Zamora prezintă un serial cu grupul tău favorit iar curind îl vom avea și scris. **ANCA VODA** (Tîrnăveni). Bine ai venit printre fanii revistei! „Bravo” din acest an nu mi lipsește. Oferă și generează și-ți săt recunoșcător. Texte românești am solicitat și vor fi. Se lasă greu autorilor! **CLAUDIU HOREANU** (Arad). Nu ne-a parvenit încă albumul Europe, deși a apărut! Categorie vom scrie mai mult despre grupul suedez. Dacă ne poți ajuta, fă-o! Primul L.P., cel din 1983 îți lipsește? Va trebui să te adresezi rubricii „Interme-

diem...” și poate ai noroc să te servească. Acolo poti trece și oferă textelor „Metallica”, dar nu uita propria-tă adresă! **MARIA** (Iași). Ești printre primele cititoare care salută formula abonamentului ca fiind cea optimistă! Sper să te urmeze și alții. Cazul Europe l-ai zărit mai sus. Era o vreme cind toti mă certau că acord prea multă atenție acestei trupe. Prin 1986-87. Acum e invers. Dar poti verifica, toate promisiunile făcute (fără termen temporal) le-am respectat. **MARIAN COTRAU** (Salonta). Mesajul tău către Televiziune, acela de a o invita pe Oana Sirbu la emisiunile mari de la sfîrșitul săptămânii nu este singurul care rămîne fără ecou. Despre Fan-Clubul înființat de tine și Ion Lupșoreanu, Oana a vorbit foarte frumos la V.N.D. Interiu scriș cu ea n-am realizat încă, desigur. Mi-a promis public. Nu-i timpul pierdut. **MIHAI ISTRATE** (Satul Mare). Mă bucură să primești din fiecare localitate oferte de acest gen. Deci vrei să fiș difuzorul revistei? Mă documentez asupra modalităților și-ți spun curind

va revista de la dispariție totală a fost acesta de acum. Adică 9 lei la 12 pagini care însămăncă sub normalul actual. Pentru schimbarea calității hîrtiei, a graficilăi va trebui să ne gîndim la suma serioasă de 10-15 lei. Păi, dacă 15 lei la tramvai și nu dai dublu pentru o revistă fie ea și uritică? Mai mare publicitate? Bun. Am lansat chemarea către voi din partea unui editor pentru a strîngi fonduri în vederea realizării unui video-clip cu P.R.&S. Numic pînă azi. Publicăm programe și topuri ale posturilor independente. Nu stiu dacă ele ne fac sau nu reclamă. „Vîzătorii nu știu să vîndă. Am vîzători locuri, în Piatra Romană, nu la Casata unde revista de aci se vede printre alte ziară și reviste. Era acoperită total!” Cum să-i convingem pe cei care distribuie revista că este bună, dacă din 100 de bucăți lăsată la Româna vîneri mai erau vreo 50 dumînică. Paradoxul e în floare. Voi nu scrieți că nu se găsește iar noi aflăm la concret că nu se vinde cum ar trebui. Îar dacă eu dau 100 de do-

lari pe un singur abonament ca să vă ofer informații cit mai noi și mai variate, pretind că măcar afectiv să existe satisfacții pentru că finanțările este evident că nu se pun probleme. Deci, anunțind mereu unde se găsește (în București) ar trebui să dispară în cîteva minute. Abia apoi putem vorbi de proiectele tale optimiste. **GABRIEL BEDE** (Sfîntul Gheorghe). Vei primi pînă solicită dar mirarea e a noastră pentru că am mai trimis o dată! **GULLIT (Bacău)**. Texte cu Beatles vor fi destule (și au fost) așa că vei găsi și ce-ți dorești dar e bine să rămînă de acord că nu există „piese actuale” compuse de Lennon. Sfaturile tale le-am reprezentat. Le vom studia la prima ședință de redacție (în sensul că pînă acum n-am avut nici una) și vom lua o decizie cu colectivul (pe care nu-l avem încă, dar de 43 de săptămâni sperăm, sau sper mai bine zis). **MONICA** (Piatra Neamă). Dacă nu-mi dai adresa nu poti primi cele solicitante. Cu emisiunea poate ai dreptate. Se prende prea programul unu după orele 24 și totuși primim corespondențe din Germania și Suedia. Ambii sint oficiali adică Julian și Sean dar de la mame diferențe (Cynthia și Yoko). Îi voi spune că Gălbioarei să fie și mai rea și că ai promis să-ți ajuti în acest sens. Multumesc pentru textul cu Metallica. **CEZAR SOFIȚCHI** (Găji). Ipoteza ta, prin care unii difuzori nu scot P.R.&S. la vedere pentru a nu concura alte publicații... mai rentabile nu-i lipsită de sens. Veșnică problemă cu „vorbăria” de la emisiune a amintit-o și

ANDREI PARTOS

## Răspunsuri



## FOTOGRAPHICITOARE



## Răspunsuri

Poate se decid și altii între timp! **TEOFIL MUNTEANU** (Roman). Vorbele frumoase ne folosesc căci de multe ori cu atât ne alegem. Spui că nu ajungi ziarale revistele în timp util sau deloc, ceea ce sună de la un refren. Filiala Roman a P.T.T.R. este doar una în plus pe lîngă altele care „ne ajută”. **DANIEL CAZACU** (București). După cum ai aflat și tu probabil prețurile au crescut și cresc. Primul pas, cel de a sal-

## INTERMEDIEM PRIETENII

**ROCSANA NITA** (Comuna Cioplani cod 8115, Sectorul Agricol Ilfov): „Hello, tinerete în blugi și-n adidaș! Hello pentru voi plete în vînt! Iubesc la nebunie muzica rock — hard, heavy, speed, thrash, death, black — dar nu mă consider încă rockeriă. Cine mă ajută să devin? Aș prefera rockeri între 15 și 20 de ani rockerite între 13 și 18 ani și hippy între 16 și 18 ani. Îmi plac: Metallica, Alice Cooper, Sepultura, Slayer, AC/DC, John Lennon, Led Zeppelin, Iris, Celealte Cuvinte, Teotonie și un moron de alte trupe. Primesc cu plăcere informații, texte, idei. Dacă aveți cumva o fotografie, puneti-o în pic, dacă nu. NO PROBLEMS! Dispun de un timp extrem de limitat, dar promit că voi încerca să răspund la toate scrisorile, că se poate de repetă”. **RADU L.** (București, tel. 55.37.38): „Sunt un fan al formației Scorpions. Caut L.P.-urile: „Best Of Rocker's Ballads“ (1989) și „Love At First Sting“ (1984). Ofer și schimb, a-te albume ale formației. Am și alte preferințe: rap, disco, blues, hard, heavy, speed, thrash, death. Cei care doresc să-mi telefoneze să facă pînă la orele 24.00. Nu vă pierdeți răbdarea, deoarece telefonul este cam ciuțat. Cereți cu Radu, GRIG (Complex Al. L. Cuza, str. Domnească nr. 155, cîmă D, camera 209, Galați, cod 6200): „Am 22 de

ani, 1.80, ochi verzi. Sunt săgetător și... student în anul III la TCM. Corespondență pe următoarele teme: Depeche Mode, The Beatles, Roxette, Fine Young Cannibals, Metallica, Michael Jackson, Alexandru Andries, Phoenix, literatură (bună), fotbal (Steaua). **MIHAELA LUCA** (str. I.G. Duca, nr. 75 A bl. L54, sc. A, ap. 35, Constanța / 8700, telefon 621117, prefix 91): „Locuiesc într-un oraș splendid. Este foarte emoționant să faci o plimbare de-a lungul mării, simîind nisipul umel sub tăpîi, privind valurile care se cearcă pentru a ajunge primele la mal. Anotimpurile mele preferante sunt cele care inspiră melancolie — primăvara și toamna. Deși am mulți prieteni, suntem nevoia să-mi lărgesc cercul, să-mi găsească un nou prieten, care-mi va fi aproape necunoscut. Îmi place mult să scriu și să sună o fire melancolică, cu toate că, în cercul de prieteni, suntem considerată „un puișor nebunatic“. Am 14 ani și 8 luni și sună născută în zodiac Peste. Am participat și la Miss Liceu Economic unde am ocupat locul IV. Am 1.67 m., și 52 de kg. Sunt prietenă bună cu sinceritatea, nu-mi place minciuna deși, din cind în cind, cind sunt într-o incercătură, mai apelez și eu la ea. Îmi place natura. Prefer mai mult bătrînul munie, decit nestatornică mare, pe care o privesc zilnic. Sună o rockeriă începătoare. Am

soră, cam bestie, rockeriă înrăită. Ca temă de corespondență propun deci, muzica rock și să vrea să obțin căci mai multe date despre Jean Claude Van Damme”. **CODRUT DOMSA** (str. A'cea Streiu nr. 4, Hipodrom III, bl. 107, sc. A, ap. 25, Sibiu / 2400). „Deși mi-ati mai publicat adresa, revin cu rugămintea de a o publica din nou, pentru că, pînă în prezent, nu am primit nici o scrisoare. Am 18 ani. Iubesc muzica usoară și mai ales cea românească. Idolii mei sunt Ștefan Hrușca și Vasile Seicaru. Dorești să afli că mai multe date despre ei, să obțin fotografii și posibile. Ofer în schimb ce doriști. Aș vrea, de asemenea, să cumpăr discurile: „Cenacul lui Flacara” cu Hrușca și Seicaru, ale formației Cristal și discul „Bad” a lui Michael Jackson”. **CLAUDIA GHEORGHE** (str. Berechet 8, bl. T 31 A, ap. 108, sect. 2, București): „Am 19 ani. Îmi place foarte mult formația Halloween. Aș vrea să obțin texte, posibile, istorii complete, orice despre această formație”. **CRISTIAN BERAR** (str. Carol Davila nr. 25 Timișoara, cod 1900): „Sunt Vîrsător. Am 14 ani și 9 luni. Stilul rock preferat — hard'n'heavy. Trupe preferate: Halloween, Gamma Ray, Def Leppard, AC/DC, Yngwie Malmsteen, Metallica”. **O.D.**

„De la FAN-CLUB POP ROCK'N'SPORT către Andrei Partos  
bun găsit!“

In numărul 40 la rubrica „Răspundem...” am observat — fără surprindere — că misterul pe care încercă să-l elucidă este dubios de asemănător cu cel care ne chinuie pe noi. Atunci cind ne-am gîndit să înființăm acest Fan-Club și-am bazat pe faptul că cei care scriu la P.R.&S. și ascultă V.N.D. sunt deosebit de mulți și eu totuși dormici de a vîa da o mină de ajutor (pentru că în fond asta este, sau ar trebui să fie, rolul fan-clubului). Din păcate se pare că sunt doar foarte mulți și atît. În privința membrilor, stăm foarte prost. Baia Mare și Sinaia sunt orașele în care avem corespondenți. Ne-am bucură săcă da-ne-ătă da un impuls sau măcar un sfat cit de mic ce și cum să facem. Să nouă ne-a venit o idee ajutătoare pentru voi. Testați fidelizeitatea celor care vă ascultă (mă refer la cei care înținbătă de fericire cind își aud numele citite de pe nesfîrșitul liste) printr-o mică minciună: aruncați — că tot e la modă — un zvon privitor la faptul că dedicătorii vor fi contra cost. Ar fi foarte curioasă reacția. Cu revista e ceva mai complicat. Chiar aici la noi se petrec lucruri ciudate. Uneori stă zile în sir în chioșcurile de ziare altelei dispără efectiv în cîteva minute (spun cumpărătă), iar altelei mai apar și numere dintre cele de început! O să încercăm să luăm legătura sau mai bine să intrăm în contact cu cei ce vin P.R.&S. aici în SEVERIN pentru a afla direct de la sursă situația difuzării.

Cu stringeri de cît mai mulți fanii pentru voi!

FAN CLUB POP ROCK'N'SPORT

Mănușa este aruncată. Rămine să ne gîndim la cele cîteva probleme de fond pe care le ating fanii. Răspunsurile le aştepțăm, le adunăm, le publicăm.

## LEGENDĂ ȘI ADEVĂR



Trecuseră deja 5 minute de când colț patru se uitau fix la Elvis, fără să scoată o vorbă, cind Elvis a explodat: „Ei bine, dacă voi, indivizi ne-norociți (damn guys) aveți de gînd să stați să vă holbați la mine toată noaptea, eu prefer să mă duc la culcare!“.

Spre incinta lui Brian, Colonel Parker a scos la iveauă o rulă, ascunsă într-o masă pentru servit cafeaua, col de-al doilea descoperind un jucător experimental în managerul Beatles-ilor, care se simțea în elementul său. Ceva mai tîrziu artiștii s-au apucat de cintat împreună. Cind Elvis a cintat partea de bass a lui Paul din „I Feel Fine“, Paul a comentat cu o carecare răutățe: „Te descurci promițător la bass, Elvis!“. După ce gheata a început să se spargă, vedetele au început să discute despre condiția de star și despre terarhile reale în această lume atât de controversată și instabilă. Înainte de a pleca, Beatles-ii l-au invitat pe Elvis pentru seara următoare la ei.

A doua seară au apărut cîțiva membri ai Mafiei, dar nu și Elvis însuși. Paul a făcut pe gazda și le-a arătat în detaliu casa închiriată. Deschizind una din ușile care dădeau în dormitoare au descoperit-o pe Joan Baez întinsă pe pat sănd de vorbă cu George. Tipii lui Elvis au declarat mai tîrziu, încorrect, că ea se afla acolo pentru a se întîlni cu George, cind de fapt ea se afla în dormitorul lui John. Joanei i se pusese — cum se spune — pata și îl urma pe John întrinde se duceea.

Cu greu au părăsit casa din Benedict Canyon pentru a pleca spre San Francisco, unde urmău să sustină ultimul concert din acest turneu american, la Cow Palace, pe 31 august.

Cu cît se aprobia ziua finală a turneului, dispozitia lui Brian era ca un barometru în desert. Fusesese un august lung și fierbinte, iar Nat Weiss, care petrecuse aproape toată ziua cu Brian, începuse să se ingrijoreze din pricina lui. Brian re-

zervase că de obicei suita 35 E de la Waldorf; Nat era fascinat să-l vadă în acțiune. Era activ aproape 24 din 24 de ore. Telefonul suna tot timpul din cele mai diferite colțuri ale lumii. Ori era un club al fanilor, ori era vorba de un concert, fotograf sau organizator, ori de un post de radio care le oferea băieților cite un Cadillac în schimbul unui concert. Brian ridea de aceste oferte și spunea înainte de a închide: „Doar pentru aur!“ Uneori telefonul suna atât de des incit Brian, sătul, se mută pentru cîteva ore în micul apartament cu două dormitoare al lui Nat ca să se poată odihni. Ori de cîte ori soseea, Brian începea să mute toată mobila pînă era satisfăcut de cum arăta apartamentul.

Nat era de fiecare dată mirat de faptul că Brian putea să trezească toată noaptea sănd de vorbă sau ascultind muzica băieților și totuși să arate cît de cît proaspătă a două zî dimineață.

Într-o zi Nat era atât de obosit de evenimentele noptii trecute, că nu putea efectiv minca. Brian vrînd să scoată un pix din buzunarul de la piept, a dat la iveauă interiorul hainei pe care croitorul îl prevăzuse cu o mulțime de buzună-



rele. Brian l-a explicat că erau „pilule de buzunar“, fiecare continind o doză mai mare sau mai mică de amfetamine sau tranzilizante. Atunci a înțeles Nat că Brian era stimulat artificial pentru a rezista stress-ului. Tabletele îl adormeau, îl trezeau, îl tineau „în priză“. Astă explica cel puțin în parte purtarea sa ciudată și tendința de a-și pierde controlul din ultima perioadă. De curind, după premieră Cillei Black de la Sala persană a hotelului Plaza, făcuse o criză groaznică. Cilla nu avusese nici o piesă în topurile americane, iar cariera ei de acasă nu justifica apariția sa la Persian Room. Brian a folosit însă relațiile sale cu agenția de impresariat din New York și voia că Cilla Black să concerteze acolo în săptămâna în care Beatles-ii evoluau pe Shea Stadium. În ziua premierei Brian l-a sunat pe Nat la birou și se află într-o stare de spirit deplorabilă. Era furios că fusese „forțat“ să o ia la premieră pe secretară lui, în timp ce Nat beneficia de luxul de a luce un băiat. Brian spunea că prezența secretarei îl va strica toată seara, dar nu vedea nici o ieșire.

„La pe cine vrei, „Brian“, l-a incurajat în repetate rînduri Nat. „Rămîi fidel tie insuți!“.

„Nu pot, sănătatea Beatles-ilor. Dacă apar cu un băiat, toată lumea va bîrbi“.

„Atunci asigură-te că băiatul să fie frumos“, a replicat Nat.

După evoluția Cillei, primită cu căldură, dar care evident nu urmă să facă senzație în New York, Brian a organizat o petrecere în cîstea ei într-un apartament al hotelului. Petrecerea era onorată de o mulțime de oameni de presă new-yorkezii, personalități ale show-business-ului. La un moment dat, o femeie din preajma lui Brian, a făcut remarcă: „Foierul hotelului Plaza arăta foarte «vîrciesc»“.

Traducere și adaptare  
GABRIELA SEICARU

THE FOOL ON THE HILL  
Lennon & McCartney

Day after day alone on a hill the man with the foolish  
Grin is keeping perfectly still,  
But nobody wants know him, they can see that he's just  
A fool  
And he never gives an answer  
But the fool on the hill sees the sun going down  
and the Eyes in his head see the world spinning' round  
Well on the way, head in a cloud the man of a  
thors and voices  
Talking perfectly loud, but nobody ever hears him, ar the sound he  
Appears to make  
And he never seems to notice but the fool on the hill sees the sun going down and the Eyes in his head see the world spinning' round  
And nobody seems to like him, They can tell what he wants to do  
And he never shows his feelings  
But the fool on the hill sees the sun going down  
and the Eyes in his head see the world spinning' round  
He never listens to them, he knows that they're the fool  
They don't like him  
The fool on the hill sees the sun going down and the Eyes in his head see the world spinning' round

reusită. Un rol important l-a avut James Carmichael, producătorul grupului Commodores, cu o contribuție esențială la mixajul pieselor. Discul va apărea la sfîrșitul lui 1973 și va fi prezentat cu mare tam-tam de Vince Aletti: „Acesta este cel mai bun album Jackson Five de pînă acum și cea mai bună producție Motown din acest an“ (revista „Rolling Stone“).

Albumul „Get It Together“ a avut imediat succes pe piața muzicii negre (a urcat rapid pe locul 4 în top) și în scurt timp a pătruns pe piața pop albă, unde însă va stagna timp de 17 săptămâni în poziția 47. Jackson Five sunt din nou în atenția marei public.

In februarie 1974, înainte de a pleca în primul lor turneu african, frații Jackson înregistrau ultimul lor megahit single: „Dancing Machine“. După un prim concert la Dakar și o scurtă vizită în Golia Goree, Jacksonii se vor întoarce în Statele Unite ale Americii, la New York. Restul

turneului va fi anulat. Băieții nu s-au putut acomoda deloc cu bucătăria locală. La revenirea în America, Michael face o serie de declarații referitoare la Africa. Iată ce consemnată revista „Billboard“: „Intotdeauna am avut sentimentul că negrii sunt rasacei mai dotată din punct de vedere artistic. Această călătorie în Africa mi-a întărit această convicție. Se petrec lucruri incredibile acolo. Au ritmul și simțul muzicii în sine... Acum știu de unde vine bateria. Nu cred că negrii americani trebuie să uite de unde au venit, nici de unde vine muzica lor. Eu nu voi uita niciodată!“

In acel an, marele succes al top-urilor africane era cîntecul „Soul Makossa“ al lui Manu Dibango. Peste aproape zece ani, în mijlocul unei piese muzicale de pe albumul „Thriller“, Manu Dibango va avea surpriza de a asculta un extras din al său „Soul Makossa“. De loc amuzat, saxofonistul camerunez va intenționa proces lui Michael. Poate și pentru ca

Michael să-și aducă aminte de Africa.

In Africa, pentru prima oară în viață, frații Jackson s-au putut plimba nestingheriți pe stradă, fără să fie deranjați de isteria fanilor americanii. Au avut ocazia să ia contact cu cultura africană direct de la sursă. Această experiență africană le va rămîne definitiv în memorie.

In 1979, guvernul Africii de Sud va invita grupul pentru o serie de concerte la Sun City, Soweto și Johannesburg. Mamadou Seeka, de pe patul de moarte, îl va chama pe Joe Jackson pentru a-i explica implicațiile pe care le-ar avea concertele Jackson Five în țara apartheidului. Deși contractele erau deja semnate, Joe Jackson va face ce nu făcuse niciodată: le va anula. Un gest cu un enorm ecou internațional.

Traducere și adaptare  
COSTIN MANOLIU  
NELU CONSTANTINESCU  
(Va urma)



## MICHAEL JACKSON

**S**istemul conceput de Berry Gordy, patronul companiei de discuri Motown, îl cam incorcata pe frații Jackson. De fapt, nici un artist n-a reușit să obtînă de la Motown o oarecare independență, fără bătrâne de cap. Stevie Wonder este un exemplu mai mult decît edificator. La 21 de ani tinăruul „monstru sacru“ al muzicii pop și soul va cere avocaților săi să-și verifice contul pe care îl avea la o bancă din Chicago, în urma drepturilor de autor. Descoperindu-se milionar, Stevie se va închide într-un studio din New York. Lovitură năprăznică pentru compania Motown: Stevie Wonder intr-un studio particular, fără muzicieni Motown, fără producător Motown! Rezultatul a fost discul „Music Of My Mind“, care n-a apărut sub îndrumarea lui Berry Gordy. Contractul cu Stevie era încheiat...

Avocații casei de discuri Motown au revenit însă cu o ofertă senzațională: dacă Stevie semnează un nou contract cu Motown va avea dreptul să fie propriul său producător și nimănui nu îl va mai putea influența în vreun fel. Un contract care îl dădea lui Stevie Wonder decizia deplină în ceea ce privește destinul său artistic. Oferta era foarte tentantă și Stevie va semna.

Bătrînul Joe Jackson observa cu deosebit interes toate aceste manevre. El știa că Stevie Wonder reușise să obtînă de la Motown 50 la sută din viitoarele încasări, în timp ce frații Jackson aveau doar 2,7 la sută. Joe Jackson își dăduse de mult timp seama că fiil lui valorau mai mult, mai ales că aceștia

începuseră să-și compună singuri cîntecele.

In perioada aceea compania Motown trecea printre-o serie de dificultăți. Cu excepția lui Eddie Kendricks și a grupului Commodores, alii artiștii nu prea zguduiseră topurile. La conducerea bătrînei case de discuri se vor perinde directorii de toate culorile.

„Salut tuturor! Eu sunt Michael... Vă mai aduceți aminte de mine?“ (tipete, urlete, deliri). „Iată... eu sunt micuțul atât de drăguț!“ (Ropote de aplauze). „Acum sunt mai mare, dar tot drăguț, nu?“ (Fanii urlă de fericire).

Intr-adevăr, Michael se schimbase. Puștiul, „atât de drăguț“, devenise un adolescent la fel de mare ca și ceilalți patru frați! Performanțele sale evoluaseră și ele. Micuțul care îl imita atât de bine pe James Brown devenise o infernală mașină de dans. La orizont a părăsesc însă Osmond Brothers, și astăzi subiect tabu în familia Jackson. Din 1971 pînă în 1974 asistam la Osmond-mania.

Michael era foarte preocupat de schimbările sale fizice. De la puștiul cu voce pitigătoare ajunsese un alto tenor! Chiar și compania Motown înțelegea că formula bubble-gum nu mai era potrivită pentru frații Jackson. Răspunsul producătorilor Motown? Înregistrarea unor albume discografice credibile, cu piese inspirate în întregime de noul fenomen muzical pe care criticii începuseră să îl numească „disco sound“.

Hal Davies a făcut o treabă nemaiînținută, scoțându-i pe Jackson Five din maniera pop tradițională și orientându-i spre muzica de dans. Noul album, „Get It Together“ este o

# KISS FOREVER



I gotta tell you what I'm feelin' inside  
I could lie to myself but it's true  
There's no denying when I look in your eyes  
Girl I'm out of my head over you.  
I lived so long believin' all love is blind  
But everything about you is tellin' me this time  
It's forever  
This time I know and there's no doubt in my  
mind  
Forever  
Until my life is true girl I'll be lovin' you  
Forever  
I hear the echo of a promise I made  
When you're strong you can stand on your  
own  
But those words grow distant as I look at  
your face  
No I don't wanna go it alone  
I never thought I'd lay my heart on the line

But everything about you is tellin' me  
this time  
It's forever  
This time I know and there's no doubt in  
my mind  
Forever  
Until my life is true girl I'll be lovin' you  
Forever  
I see my future when I look in your eyes  
And it took your love to make my heart  
come alive  
'Cos I lived so long believin' all love is blind  
But everything about you is tellin' me this time  
It's forever  
This time I know and there's no doubt in my  
mind  
Forever  
Until my life is true girl I'll be lovin' you  
Forever.

## Poveste folk (III)

Grupajul mărturisitor continuă și în acest număr, fără să se vrea o schiță sau o istorie a începuturilor; el este localizat doar la Capitală, este incomplet, sumar. Să totuși sper că generația revoluției va „simți” cum în urmă cu douăzeci de ani, o altă generație își căuta drumul și un mod de exprimare specifică, în contact cu socialul și cu influențele muzicale ale epocii. Din tot ce răzbăte în mass-media, din scrisorile voastre, din direcția verbală a rockerilor ce se destâinuiesc „Tineretului liber”, din amestecul acesta confuz de hipersensibilitate și violență nonconformistă va ieși „Ceva” ce va influența cu siguranță ultimul deceniu al secolului. Nu stiu cit „metal” și cită „fleară” va fi în această muzică; tematică însă va fi acidă și va reprezenta dolcanele tinerii generații. Pentru că mai ales în perioade tulburări, luptă între generații devine dură, chiar dacă astăzi, la noi, ea este mascată prin luptele politice, etnice sau de interes economico-sociale. Iată că după lansarea LP-ului cu „Cîntecile Golanilor”, după noile bluesuri cintate de Alexandru Andreescu (care mărturisește că a avut nevoie de peste un an pentru a-și regăsi armele și suflul), a avut loc zilele trecute la magazinul „Muzica” jansarea nouului album al lui Valeriu Sterian. Va fi și „Notti” pe acest album, cîntec-mesaj contra violenței reținut ca simbol al Revoluției și apoi al Pictel, în rest numai lucrări noi și „herboși”, la zi ca tematică și stil. Dar să revenim la „preistorie” pentru a înțelege mai bine, poate, geneza și viitorul unei muzici, despre care Vali Sterian spunea: „Folkul face parte din rock și amindouă sunt și moduri de viață”...

Valeriu Sterian: „Păști fiind, ascultam la ceduri, Beatles și Rolling Stones, dar spre dimineață, la orele mici, se asculta Dylan. Toată perioada hippy o resimțeam de la distanță, prin Europa Liberă, ca pe un fenomen protestatar, un protest al lipsei de libertate, chiar dacă nu era conștientizat; nu era compatibilă educația de la școală cu libertățile pe care ei din aceeași genera-

tie le trăiau în Occident. În vremea aceea ne stringeam instinctiv cîțiva prieteni și poate copilărește, ne închipuim că suntem o mică comunitate hippy, pentru că purtam în vacanță cămașă cu flori și părul, puțin mai netuns decit cel reglementar. Sîi firesc, a apărut și chitară în minile noastre. Eu am început să cînt la tobe dar curind am simțit că mă pot exprima mai bine la chitară, mai ales că tobole erau ale liceului de care tocmai mă despărțeam. Sîiam de „Sir de cocorii” a

### Cronică sentimentală

Ilie Aldea, de Mircea Florian și ne plăceau Crosby, Stills, Nash & Young și Simon & Garfunkel, spun ne, pentru că din grup am rămas „Vall și Carmen”, Carmen Marin, un prieten sensibil și ciudat care apoi s-a apucat de fizică. Am cîntat pe la toate cluburile studențești, care activau atunci foarte bine și la prima ediție a Primăverii baladelor am obținut premiul pentru cea mai bună compozitie cu „Notti”.

Nelu Alifantis: „Prinul contact? Eram elev în clasa a 12-a, mă luat Sorin Mînghiat în tabăra-cenadu de la Liceul Lazar, în sala de sport, pe o scenă improvizată,



NICU VLADIMIR

care mi-a plăcut foarte mult, au trecut atîția ani dar impresia rămas... Dar terenul era pregătit în subconștișt, colaboram la teatrul din Brăila la un spectacol a cărei muzică era senină de Mircea Florian. Am venit la București să învăț cîntecările. Contactul cu el nu a însemnat mare lucru pentru folk, dar pentru muzica de teatru și film a fost esențial. Dar nici aceste două contacte nu au determinat ieșirea mea în public, mi-am dat seama că facem altceva. A fost apoi Teletopol, l-am cîștigat cu „Romanta” lui M.R. Paraschivescu (era prin '73) și abia anul următor, prin Cenacul Flacăra, m-am implicat în fenomenul acesta pe care nu încerc să-l clasific, eu fiind adeptul muzicii în care ai de spus, dacă ai cîntă de spus. Abia acum pot să judec mîne fapte, femei, pe care ar fi fost bine să le fi sătuit atunci, la Brăila, poate mă-ar fi schimbat dramul dar emoțional, cred că aş fi simțit la fel.

Horia Stoicanu: „Pe la 14 ani am început să cînt la chitară, pe chitară imprimită, că eu la 22 de ani am avut prima mea chitară, una de 250 lei. Am „copilărit” cu gașca de prietenii de pe Dr. Lister, la „scăricică”, că eram în bloc și cu Misu Cernea și Silviu Olaru, dar „frate” eram cu Vintilă, și cînd el și-a avut chitară lui, ne-am retras, cîntam în doi, Beatles dar și compozitiile noastre, multe neînțelese, multe fără texte logice, fără cuvinte chiar, adică aşa, cuvinte și sunete, „anglozești”, o engleză de bală, macaronică. Ne „fierbeau” capul de muzici, inventam și ne jucam și fără vreun scop cred că faceam folk, adică vocea și chitară tratate pentru „Balada contabilului sef” sau „Constantin și Veronica”. Apoi am venit facultatea, armata, fiecare pe drumul lui, eu nu prea apăream în public. Doru Stăneșteu și Nicu Vladimîr au încercat să mă tragă după ei, tu mă chemai mereu la „Clubul de la ora 7”, mă dus și la Sala Palatului. De la „Psiho-barza” viață mă dus și la „Sala pasilor pierduti” și... astăzi viață, viața omului de rînd.”

Următoarele două scrisori ne anunță un vizitor mare concert în Anglia la Birmingham, de la începutul lunii august, alături de alte cîteva stele ale scenei, cum ar fi Billy Brown, Wet, Wet, Wet, Thomas Forstner și Angie Aerleen, concert pe care Thomas și scenografi îl pregătesc foarte mult, dar care, din păcate, n-a mai avut loc. În Birmingham plouăse mult în acea perioadă și arena DEES & FEES a fost avariată.

După acest concert, Thomas își manifestase dorința de a ple-

## CAVALERI AI MUZICII POP

Oare cine nu-și aminteste perioada anilor '85-'87, cînd nu exista emisiune radiofonică din care să lipsească muzica lor, cînd nu exista discotecă în care să nu se danseze pe ritmuri lor, cînd fotografii lor apăreau în fiece publicație de gen din țară și de peste hotare, cînd erau cîmăți, așteptați, aplaudați...?

Deveniseră idoli adolescenților, ai întregului tineret și nu numai ai lor. Melomani de toate vîrstele ascultau cu plăcere vocea caldă-mingiiletoare a solistului. Dîntr-un oraș în altul, dîntr-o țară în alta, cei doi cavaleri ai muzicii pop lăsau în urma lor susțene frînte, nostalgia tineretii apuse, pe de o parte, și pe de altă parte, senzația că, totuși, viață e frumoasă și merită trăită...

Superb contrast între cei doi! În 1985 un ziar scria: „Unul e tot timpul vesel, un „sonny boy”, celălalt lingusitor, topitor, un jude prim; unul e atletul blond, celălalt trubadurul brunet; unul genial, celălalt frumos...“

Erau iubiți, idolatrizați... Turneele se succedau cu rapiditate, melodile lor intrau în Top și deveneau „number one” în scurt timp...

„A fost îndeajuns o revizuire a concertului „Peter's Pop Show — 1985”, cu super-hiturile din acea vreme, „You're My Heart”, „Cheri Lady” și „Heaven Will Know”, pentru că interesul pentru ceea ce a fost cîndva Modern Talking să reinvie...

Ce devenise Dieter Bohlen după dezmembrarea grupului să și-a cîștigat la o mare sală din Brăila la un spectacol a cărei muzică era senină de Mircea Florian. Am venit la București să învăț cîntecările. Contactul cu el nu a însemnat mare lucru pentru folk, dar pentru muzica de teatru și film a fost esențial. Dar nici aceste două contacte nu au determinat ieșirea mea în public, mi-am dat seama că facem altceva. A fost apoi Teletopol, l-am cîștigat cu „Romanta” lui M.R. Paraschivescu (era prin '73) și abia anul următor, prin Cenacul Flacăra, m-am implicat în fenomenul acesta pe care nu încerc să-l clasific, eu fiind adeptul muzicii în care ai de spus, dacă ai cîntă de spus. Abia acum pot să judec mîne fapte, femei, pe care ar fi fost bine să le fi sătuit atunci, la Brăila, poate mă-ar fi schimbat dramul dar emoțional, cred că aş fi simțit la fel.

Confirmă primirea scrisorilor. Aflindu-se în trecere prin Koblenz, Thomas a găsit în camera sa numeroase scrisori de la diverse admiratori. Cele mai numeroase erau din România și Cehoslovacia, dar pentru că se primise așa de multe din partea unei singure persoane, Thomas l-a rugat să răspundă.

Astfel sintem informați de ultimele sale aparitii, efectuate în propriul studio din Berlin: „I Can't Say Goodbye”, „Charlene” (NEW VERSION), „Open Up Your Heart Tonight” și „Don't Go My Love, Is Much Too Late”.

După „Different” — 1989, Thomas a avut multe proiecte de compozitie, dar în cele din urmă a anulat majoritatea dintre ele, spre surprinderea colaboratorilor.

Aparține celui de-al doilea disc, atât de mult așteptat de fani, întrizat în luna iunie, datorită unor mari probleme financiare ale impresarului său, Tooly. Se anunță, însă, cu o puternică vință, după cum fusese primit single-ul „The Sweet Hello, The Sad Goodbye”, apărut în perioada 8-15 mai 1991.

Următoarele două scrisori ne anunță un vizitor mare concert în Anglia la Birmingham, de la începutul lunii august, alături de alte cîteva stele ale scenei, cum ar fi Billy Brown, Wet, Wet, Wet, Thomas Forstner și Angie Aerleen, concert pe care Thomas și scenografi îl pregătesc foarte mult, dar care, din păcate, n-a mai avut loc. În Birmingham plouăse mult în acea perioadă și arena DEES & FEES a fost avariată.

După acest concert, Thomas își manifestase dorința de a ple-

ca din nou în Los Angeles, împreună cu Nora, de unde urmă să se întoarcă înaintea sărbătorilor de iarnă, pentru a le prezenta cu familia, în Koblenz. Planul era să fie cîmăți, așteptați, aplaudați...?

Surprizele vin, însă, una după alta. Reîntors în țară, Thomas primește două vesti. Cea dintîi: soția impresarului său, Tooly, naște o fetiță, pe 19 august, Lyna.

A doua... „NORA & THOMAS”, societatea pe care o conduc împreună, a cîștigat la burse creditelor comerciale peste 17000 000 \$. O mare sărbătoare a avut loc, cu această ocazie, în Koblenz, iar Thomas și-a mai adăugat cîteva milioane.

Pentru Thomas, perioada de sfîrșit de an se anunță destul de bogată. Concertul de sărbători îl va susține la o mare sală din Bonn, iar pînă atunci se pare că va participa la tradiționalul concert de la Dortmund, alături de cei mai buni cîntăreți ai Europei și ai lumii.

Locuința principală a lui Thomas este, încă, în Berlin. El nu face, însă, nici un secret din faptul că se simte mai bine în Los Angeles: „Făcind abstracție de climă, mai este și deo-



sebirea că aici oamenii sunt mult mai relaxați. În Hollywood, unde hoinăresc atât de mulți artiști mari, nu-l cunoaște și nu se interesează nimănul de Thomas Anders. Cind vrei să-ți faci aici o cunoștință, pot fi sigur că va fi cîștîță. În Germania aveam mereu grijă cind cineașă mă invita la masă, pentru că putea exista o soră sau o fiică, care vroia să fie descoperită în lumea muzicii”.

Prin noi, Thomas salută fanii săi din România, pe toti acei care l-au iubit cind Modern Talking era „number one”. Poate nouă înfațăre și total diferență muzicală americană și puțin străină pentru fanii Thomas. Speră că, în cîntul cu încetul, va avea succesul pe care l-a avut.

Thomas, cu părul său legat într-o coadă de cal, cu față bronzată de soare, îlocuiește cu Nora într-o veche și istorică clădire a Los Angeles-ului, cu o curte înîncită interioară și cu o priveliște minunată.

„Cind stau dimineață în baie să mă spăl pe dinți, privesc afară direct la colinile de la Beverly Hills. Aceasta este un mareț început de zi!”...

MIHAELA NICOLAE

# Balul bobocilor

## Societății Studenților în Medicină

### — un exemplu demn de urmat

Cam cu o săptămână înaintea datei de 16 noiembrie Bucureștiul a fost împinzit cu afise vestind Balul Bobocilor, alăturând, pe rețeta spectacolului nume dintre cele mai prestigioase ale scenei românești de teatru și muzică: Adrian Pintea, Florian Pittis, Dan Puric, Mircea Baniciu, Mircea Vîntilă, Cristian Pătucă, grupul DAB, Nautilus și Compact.

După cîteva curse între intrările publicului și cea a acto- rilor, am reușit să pătrund în incinta Sălii Palatului, locul unde s-a desfășurat — în pre- mieră — acest Bal-spectacol.

Primele informații le-am ob- tinut de la Cristian Cheles, vicepreședinte Societății Stu- denților în Medicină.

**Rep.** — Cum v-a venit ideea să faceti Balul Bobocilor aici, la Sala Palatului și de ce greu- tăți v-ați lovit?

**C.C.** — Anul trecut l-am făcut la Clubul Facultății de Farmace- sie și pentru că nu a ieșit ceva

deosebit aşa cum ne-am fi do- rit noi, ne-am gîndit ca anul acesta să-l facem ceva mai selec- tiv. Pe de altă parte, am vrut să reluăm o mai veche tradiție a SSM. Înainte de războli și pînă prin 1947 Societatea își ti- nea balurile într-o sală ori la Operă, ori la Ateneul Român.

De greutăți foarte mari nu ne-am lovit, pentru că am inves- tit ce-i drept destul de mult, în jur de 500 000 lei pentru asta, dar ajutați și de o serie de sponsori am reușit să ne descurcăm. El au acoperit cam 200 000 lei, restul i-am dat noi, urmînd să-i recuperăm din vin- zarea biletelor.

**Rep.** — Care sunt acești spon- sori?

**C.C.** — Radio Delta, care ne-a difuzat anunțurile, Ban- coop S.A., unde avem și contul, de la firma de turism Bravo am primit o excursie gratuită la Budapesta pentru cîștigătoare concursului de Miss, OLMA S.R.L. ne-a oferit cadouri pen-

tru fetele care participă la Miss, FUN Radio care a asigurat cele două discotecii, ziarul Curierul Național și alții cărora doresc să le mulțumesc încă o dată pe această cale.

**Rep.** — Să considerăm că acest Bal al Bobocilor este un prim pas pe un drum pe care vreți să-l continuați?

**C.C.** — Pe lîngă faptul că do- rim să continuăm tradiția mai veche a SSM despre care am mai vorbit deja, noi mai avem în vedere să organizăm altor spectacole, dar aici ne lovin și de structurile din minister, care nu înțeleg că neavînd bani nu pot să faci nimic și ca să ai bani trebuie să ai anumite activități care lor îi se par mai puțin „ortodoxe”, cum ar fi orga- nizarea unor astfel de mani- festări.

Oricum, toti banii pe care-i obținem astfel îl folosim pentru membrii societății.

**Rep.** — Cum anume?

**C.C.** — De exemplu un cuplu



FLORIAN PITIS

format din doi membri ai so- cietății primește un cadou de 5 000 lei la nașterea fiecărui copil. Acordăm premii de 25 000 lei la sfîrșitul fiecărui an șco- lar pentru cele mai bune lucrări științifice. Pe plan artistic, dorim să organizăm o sea- ră de colinde de Crăciun și pe lîngă toate acestea vom orga- niza Revelionul la Borsa pentru 250 de membri ai Societății, care va fi 50% subvenționat de Societate.

**Rep.** — Deci, practic, scopul manifestării din seara astă nu este cîștigul.

**C.C.** — Beneficiul pe care îl vom obține, deși s-ar putea să fie vorba doar de cîteva zeci de mil, va fi folosit strict pen- tru membrii societății noastre.

In continuare vă voi reda cîteva impresii ale participanților la programul artistic.

**Theo Peter** (Compact) — Organizare bună, bine nu se com- pară cu cea de la Arad, dar pen- tru niște începători în materie de bine. Public cald, deci OK.

**Mircea Baniciu** — E minu- nat... (declaratie făcută cu pri- virea îndrepătă către fetele care se pregăteau pentru para- da modei).

**Alexandru Andries** (surpriză serii) — Nu știm sigur dacă pot veni, de aceea i-am rugat să nu mă treacă pe afiș. Ideea este foarte bună, să existe un spațiu special pentru spectacol și unul pentru discoteca func-

tionind în paralel. Așa îl mul- tumești pe toti. Sper ca ideea să fie preluată și de alții.

Iată și păreriile cititora „be- neficiarilor” ai spectacolului:

— Atmosfera este plăcută deocamdată. Așteptăm cu inter- res discoteca. (Cristi Tocan — Fun Radio).

— Pare ceva deosebit, dar e cam mare vinzorul. Puteau chema mai mulți invitați, dar probabil nu s-au înțelese la preț. Sunt alii cu prietenia mea din Suedia și ei îl place foarte mult. (Student cu prietenă sue- deză).

— Mi se pare o idee destul de inteligentă. Putea să fie mult mai antrenant, cu mai multe formații participante, dar pentru început e foarte bine. (student rocker).

— Notă 10 pentru spectacol. Si o meniu specială pentru grupul DAB. (Student).

După spectacol discoteca s-a mutat de la etajul 2 la subsol, în Sala de Marmură. Acolo intrarea a fost mult mai selectivă și strictă. Se pare chiar că și membrii postului de radio Fun au avut greutăți la intrare.

Sala Palatului a fost plină, ceea ce confirmă că ideea celor de la SSM este devenita de urmat. Si în plus faptul că pentru a assista la un spectacol de calitate, un bilet de 200 de lei (100 pentru membrul socie- tății) nu este scump dețoc.

ANCA LUPES



M-am așteptat să nu fiu lăsată să scriu săptăminala să că am încercat să selec- tionez cîteva dintre obser- văriile mele, mai pe scurt, să că să nu-i iau pe unit. Apropo, am primit scrisori pe numele meu. Vă mulțu- mesc dragilor. Uite ce-mi scria Negruja: „Simbătă m-am holbat și eu, dar degeaba: am așteptat acel Tele-Shopping ca pe o pîne caldă (frânțușescă) gîndindu-mă că după cîte voi spune: vezi că se poate? Dar am simțit și zdorbît printre dinți o groază de cocoloașe. Oare nu ne pîn- tem îndîltă deasupra aluzi- tor timpîtele la adresa po- liticii de genul „Guvernul Roman — Stoian / Te dez- bracă într-un an”, să? Sintem atât de lipsiți de im- aginație încît nu știu cum vom ieși la linia. Parcă nici Laura Stoica nu era ea. Am sesizat dorința realiza- torului de a părea toți alt- fel, dar a predominat nega- tivul parcă voit... Legat de emisiunea „O melodie din- tr-o sută” coresponden- de... culoare (diferită de a mea) spune: „Ne atrag ciu- dat de tare piesele cu in- fluente fizionomii. Femeile ...probabil tot singure, îl plac pe Adrian Enache. In general ele hotărâsc (după înțîțăre, joc de scenă, pantaloni...)”. D. M. Popescu din Tg. Jiu subliniază spațul tot mai redus acor- dat muzicii pop/rock la Te- leviziune. Zice să fac eu cîteva în acest sens. Păi scriu o groază de domni cu renu- me, se revoltă, se irită, cer demisii și tot nu ține. Într- timp oamenii de acolo (prin-

tre care știu că sunt mulți proști în toată regula) și- au tras și pază și relații și sur- mă ghimpătă și avantaja de tot felul. Nu are sens să mă iau de ei. Mă iau de emisiunile lor. În fond asta-i trebuie pentru care sănătatea (rezonabil).

Mi-a plăcut prezența lui Tudor Gheorghe, chiar și la emisiunea „Viața satului” (emisiune ce de regulă ridi- că probleme mult mai con- crete decit altele). Mi-a plăcut medalionul Vasile

de maximă viziune (14 30 simbătă) de ce n-ar fi vreo 15 minute bune afectate pop-rock-ului! De ce este sănătul scos artificial din zona sporturilor? La desene animate (cu dedicării) am vîzut secvențe ce numai pentru copii nu erau. Cînd vedem „Fritz The Cat” sau desene porno? Se cintă în continuare pe platoul aproape gol după obișnuitul dia- log formal cu prezentatorii emisiunii. De ce nu un clip dacă nu se poate filma cîteva

care va prinde. Si de la transmisii sportive m-am ales cu cîte ceva. La me- ciul Dinamo — Genoa jocul a trecut cu puțin peste nivelul comentatorului. Am aflat ce superstiții au jucă- torii, dar cînd a intrat un jucător nou în teren a fost nevoie de vreo 10 minute cu vorborul să-l zăreasă. Cînd 2 jucători dinamovisti au sărit de dorul ori la cap unul contra altuia acciden- tulindu-se, imaginea trebuia reluată. Așa ceva se vede

Tot ca a aruncat mănușa „mitocanilor” dintre care unii s-au ofuscat. Fata are dreptate. Prima ediție se pu- tea numi „Femeia singură: Mihai Tatulici”. Am pîns cînd am aflat cite greutăți, cînd suferînd încarcă tra- seal gloriei. Deci despre re- dactorii TV era vorba. Sau despre personalități ale cul- turii, ale scenei. N-a fost invitat nici un specialist (psihiatru și psiholog) deși multă lume de pe platou avea nevoie. Părările avoca- te erau lucide și clare. Iar cine n-are nemți să-și importe. Au spus exact ce trebuia. Si M.T. a spus „su- perb” de vreo 15 ori. S-au tradus pe două voci din germană de unde am înțeles că femeile singure au simțul competitiei dezvoltat. De ce 4-5 reporteri la o emisiune cu un subiect atât de bine ales și atât de ușor scăpat din mintă? Un sin- gur „moderator” ajunge. Dacă e stăpîn pe domeniul, nu pe emisiune sau pe pla- tou. N-am înțeles (vezi spune că sint o femeie sim- plă, desigur) de ce oamenii simpli suferă mai mult din cauza singurății decit in- tellectuali sau mă rog cei cu nivel peste medie în planul intelectual. Bibliotecara, da! A spus eu tot sujetul ce sunțea. Cam de acolo trebuie să înceapă emisiunea. Nu persoane cu Eu-uri hipertrofiate, narcisice, explică telespectatorului cum suportă cineva singu- rătatea. Dar recunoște că n-am putut pleca de lîngă aparat pînă la capăt. Si astă inseamnă mult. Bravo, mă...

## MĂ HOLBEZ ȘI EU

EDIȚIA A II-A

Vasilache Jr. difuzat în- temp util, cu bun simț și sensibilitate, fără patetism. Așa cum rar s-a făcut cînd am pierdut mari artiști. Mi-a plăcut la nebunie Fats Domino și era mai bine dacă eram scutit de pre- zentarea fără sare, fără voce, fără memorie (chiar să citești un text atât de simplu?). Tot prezentarea a ratat cursivitatea unei emi- siuni cu clipeuri românesti dintre cele bune. N-am în- teles ce nevoie mai are Mariana Soito de păpuși cînd materialul video și mu- zical era efectiv foarte bun! Reluarea nouătilor ar fi necesară. Chiar de 3-4 ori pe săptămână la diferen- tie ore. Dacă sănătul se dă la ora

cu public? Dacă tot „pre- luăm” de la alții tot felul de idei, fără să precizăm de unde și cum erau la origine, măcar să-o facem construc- tiv. Nu? „Arena” a fost reușită. Adrian Cristea este un tip destăpt și agree- bil, nu ostentativ. Seminalul mu- zical (cel realizat de Adrian Enescu și Silvia Dumitrescu) bun, dar prea des folosit. Ar fi drăguț cu mai multă lume. Se poate transmite de oriunde. Regula- mentul trebuie clarificat și publicat. Mai puțin pe mină norocului și mai mult pe cîte o cultură. Partea cu aprinsul beculelor poate continua. Ridicarea brațului pînă la reporter. În alte țări meseria astă se învăță. Aici unii au obținut-o brusc și n-o mai lasă. La „Venită cu noi...“ n-a prea fost mu- zică. Doar Elena Cîrstea.

Cind publicul scanda numele lui Cornel Dinu (și nu mă îndoiesc că avea motive) comentatorul să- a făcut că nu audie. La o știre din scrieră am aflat că femeile fac sabie (s-ar putea, dar n-am știut că se poate practica această armă și electric!). Sau floreta de altă dată și schimbă denumirea? Interburile lui Bogdan Stănculescu au un element specific: cîte che- stionații nu pot sau nu vor sau nu apucă să răspundă. Mai e drum de la un com- entator alert de baschet pînă la reporter. În alte țări meseria astă se învăță. Aici unii au obținut-o brusc și n-o mai lasă. La „Venită cu noi...“ n-a prea fost mu- zică. Doar Elena Cîrstea.

GALBIOARA

# LANSĂRI DE DISCURI

## O lansare neobișnuită

Magazinul „Muzica” a fost gazda unui eveniment mai puțin obișnuit. Un show live susținut de Valeriu Sterian și Compania de Sunet cu prilejul lansării discului „Vino, Doamne”. Și de data aceasta spațiul s-a dovedit a fi insuficient pentru cei prezenți. Întregul magazin a fost transformat, raloanele au fost inchise. Păcat însă că unii au uitat că participă la un act de cultură, scandând tot felul de lozinci. Dar... să revenim la eveniment. Discul produs de „Compania de Sunet” S.R.L. cuprinde 8 piese printre care și cunoșcutul „Rock destabilizator” și piesa „Nopții” (Vino, Doamne), care a fost imprimată și mixată în studioul „Rainbow” din Oslo — Norvegia, în iarna anului 1990, a cărei muzică și versuri aparțin lui Valeriu Sterian și Carmen Marin. Coperțile au fost realizate de către Sorin Minghiat, prezent printre invitați, ca de altfel și Romeo Vanice — consultantul muzical. I-am zărit, de asemenea, și pe Stefan Radoff, Vartan Arachelian, Ioan Luchian Mihalea, George Stancă, Mircea Vintilă, Alexandru Andries și Nicu Vladimîr. Ultimii doi nu sunt invitați să și cinte în cadrul

show-ului. Alexandru Andries ne-a marturisit că este fericit că a fost invitat. „E un semn bun. Înseamnă că mă consideră într-adevăr prieten. De regulă, la lansarea unui disc, a unei vedete, nu sunt invitați colegi din același gen interpretativ. Bucuria mea a fost și mai mare în momentul în care Vali m-a invitat să cint.” Iar Nicu Vladimîr consideră această lansare ca o adevarată sărbătoare. „Mi-a plăcut ideea de a interpreta melodii de pe disc. Prin lansarea unui disc, prin muzică, în general, trebuie să asiguri comunicare. Această comunicare are succesul scontat numai atunci când este live.” Am avut și plăcute surprize de-a întâi pe tatăl lui Valeriu Sterian. „Vali este un îndrăzneț, un om echilibrat și foarte muncitor. De mic era așa. Uneori chiar eram surprins de puterea sa de muncă. Niciodată nu s-a împăcat cu comunismul. În unele spectacole își lăsa curaj și mai strecuare cîte o melodie... interzisă. „Nopții”, de pildă, pe care eu o consider o piesă de referință și care va avea aceeași incarcătură emoțională și peste ani, o cintă, de regulă, în cercuri restrinse și arareori în



Pahare cu răcoritoare și bucuria momentului

realizat un... „mic S.R.L.”. Se pare totuși că măcar o parte din cheltuieli vor fi acoperite prin vinzarea discului. Doar în după-amiază lansării la magazinul „Muzica” s-au vinut 2 150 de discuri. Unii l-au cumpărat, după cum ne-au marturisit pentru valoarea cîntecelor. Alții, pentru că el reprezintă „un fel de lupă. O rezistență a tinerilor împotriva comunismului. Sunt cîntece care au fost interpretate în Piața Universității. Nu eram atunci în țară, eram în Germania, dar urmăream în fiecare seară ceea ce transmitea televiziunea germană că se întimplă acolo.” (Simona Georgescu). Dincolo de faptul că Vali este un contestat și astăzi nu de dragul de a protesta, el rămîne un artist și trebuie privit ca atare.

ORLANDA DELADI



Un prim autograf pentru STERIAN tatăl



S-a stat comod în primul rînd

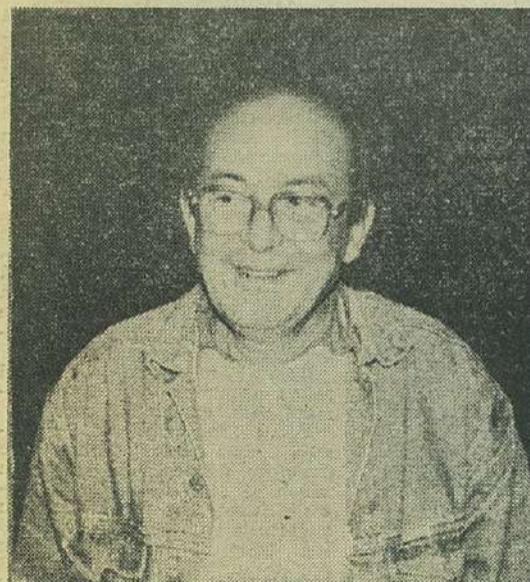
## NEW SAVOY LA AL 13-LEA DISC

„Fă-mă Doamne o lacrimă”, un sugestiv titlu pentru un disc. Formația Savoy și Marian Nistor au lansat de curind un nou album. Magazinul „Muzica”, la fel ca intotdeauna, a fost gazda lansării. Lume mai puțină ca de obicei, poate și datorită faptului că nu s-a făcut suficientă publicitate. Oricum, printre cei prezenți, i-am remarcat pe Paul Grigoriu,

cunoscutul realizator al emisiunilor de radio „Matinal”, Paul Enigărescu, directorul artistic al Casei de discuri Electrecord, Daniela Caraman Fotea, Sandu Ștefănescu, Monica Anghel, Angela Stoican, Silviu Stănculescu. Au fost, de asemenea, prezente și două echipe ale Televiziunii, una de la emisiunea „Veniti cu noi pe programul II” și cealaltă de la



MARIAN NISTOR



PAUL GRIGORIU



SILVIU STĂNCULESCU și o frumoasă gazdă

și George Mitrea — voce. La disc au colaborat Monica Anghel și Angela Stoican. S-a muncit mult. Un sprijin real au primit din partea Electrecordului. Nu este chiar ceea ce și-ar fi dorit realizatorii discului, dar poate următorul (la care se lucrează deja) va fi și mai bun. Marian Nistor nu face politică, el își face doar meseria.

De la admiratorii formației Savoy am cules cîteva impresii:

**Marian Leventă** (București): „Intotdeauna mi-a plăcut formația Savoy. În nouă sa componentă nu prea am avut prilejul să o aud, de aceea abia aștept să ajung acasă să ascult discul.”

**Mirela Damian** (București): „Muzica formației Savoy se adresează unei anumite catego-

rii de public. Eu fac parte din această categorie și pot spune că-i iubesc la nebunie. Mi-aș fi dorit să fie mai multă lume aici. De ce la alte lansări s-a putut face publicitate și la astăzi nu? Altă dată și pe vitrina magazinului erau afișe... E bine că, în sfîrșit, a apărut un nou disc al acestei formații. Îl doresc cit mai multe.”

**Nina Popescu** (Brăila): „Sunt în trecere prin București. De cîte ori ajung în Capitală trec și pe la acest magazin. Nu știu că astăzi are loc lansarea discului lui Marian Nistor, dar mă bucur că am nimerit într-un asemenea moment. Îmi place formația, dar și mai mult îmi place Marian Nistor. El știe să îmbine perfect muzica cu textul și invers. Totul este perfect.”

L. P.

10 melodii pentru  
**VINERI NOAPTEA**  
**ÎN DIRECT**  
29 NOIEMBRIE 1991

Lista melodiilor ce pot fi dedicate celor dragi, prin scrisori si telefonic (numai in timpul emisiunii, la numerele 14 30 91 si 13 69 01). Programul este difuzat pe „ROMANIA ACTUALATA” de la 23.10 la ora 5 dimineata. Informatii din topuri, date ale concertelor, invitati surpriză in fiecare vineri. Emisiunea este sponsorizata de „Curierul national” si Societatea Comerciala TEC. Adresa noastră: str. General Berthelot 62-64, pentru „Vineri noaptea in direct” sau mai scurt V.N.D.

1. Love And Kisses — DANNII MINOGUE
2. I'll Be There Where The Heart Is — KIM CARNES
3. Hai vino si stai lingă mine — STELA ENACHE
4. Breaking The Law — JUDAS PRIEST
5. Nu regret nimic — EDITH PIAF
6. La fereastra ta — SEMNAL M
7. Can You See Me — JIMI HENDRIX
8. Intr-un cer violet — SFINKS
9. You're The Inspiration — CHICAGO
10. I'm A Lover — ANDREEA

La editia din 15 noiembrie ne-au vizitat Denis Stefanescu si Andrei Andreea, Liviu Zamora a prezentat sectiunea straină a topului rock. Dan Atanasiu a venit fară săptă foto.

L.P.M. + A.P.



MARINA FLOREA



Dansatori ruși în civil



In transmisie directă  
MARINA VOICA și LUCIA POPESCU-MORARU

24h/24h  
68.7 MHz

vă oferă  
posibilități  
avantajoase de maximă  
de reclamă audientă

radio  
**CONTACT**

Radio Contact la sediul său din  
Splaiul Independenței 202A, sector 6 tel: 38.30.80/475

## TOPURI DE TOT FELUL

### TOP DE VIS

1. The Dream Is Still Alive — Wilson Phillips
2. Dirty Dreams — Alice Cooper
3. Don't Dream It's Over — Paul Young
4. Dream Lover — Rebel Pebbles
5. I'll See You In My Dreams — Giant
6. A Dream's To Dream — Diana Ross
7. Just Another Dream — Caithlin Dennis
8. A Dream At You — Adamski
9. Don't Lose Your Dreams — Pete Wylie
10. Dreamland — Black Box

(Liță Vall — Sinaia)

### TOP... NEGRU

1. Black Out — Scorpions
2. Black Celebration — Depeche Mode
3. Black Velvet — Alanis Myles
4. Black Cat — Janet Jackson
5. Dressed In Black — Depeche Mode

(Radu L. — București)

### TOP 10 SPEED & DEATH METAL

1. Night For Night — Sodom
2. Elimination — Overkill
3. Phantasmagoria — Annihilator
4. Spiritual Healing — Death
5. Dead Embryonic Cells — Sepultura
6. Angel Of Death — Slayer
7. People Of Lie — Kreator
8. Speak English Or Die — S.O.D.
9. Impact Is Imminent — Exodus
10. Vision Quest — Napalm Death

(Viorel Fătu — Brăila)

### TOP NOSTALGIC

1. Living Next Door To Alice — Smokie
2. Pretty Woman — Roy Orbison
3. San Francisco — Scott McKenzie
4. Epitaph — King Crimson
5. Sultans Of Swing — Dire Straits
6. Biko — Peter Gabriel
7. Forever Young — Alphaville
8. Down On The Corner — Creedence Clearwater Revival
9. Maggie May — Rod Stewart
10. Surfing In U.S.A. — Beach Boys

(Anca Ionescu — București)

### HOT 100 SINGLES

(Billboard, 16 noiembrie)

1. Cream — Prince And The N.P.G.
2. Can't Stop This Thing We Started — Bryan Adams
3. When A Man Loves A Woman — Michael Bolton
4. It's So Hard To Say Goodbye To Yesterday — Boyz II Men
5. Set Adrift On Memory Bliss — PM Dawn
6. Set The Night To Music — Roberta Flack with Maxi Priest
7. O.P.P. — Naughty By Nature
8. That's What Love Is For — Amy Grant
9. Romantic — Karyn White
10. Don't Cry — Guns N'Roses
22. Ring My Bell — D.J. Jazzy Jeff & The Fresh Prince
28. All For Love — Color Me Badd
42. Can't Let Go — Mariah Carey
46. Change — Lisa Stansfield
55. Shot Of Poison — Lita Ford
59. 2 Legit 2 Quit — Hammer
60. Home Sweet Home — Motley Crue
68. The Fly — U2
79. Kiss You Back — Digital Underground
84. Too Blind To See It — Kym Sims
88. All She Wrote — Firehouse
99. Ain't Gonna Hurt Nobody — Kid N'Play
99. Into The Great

National

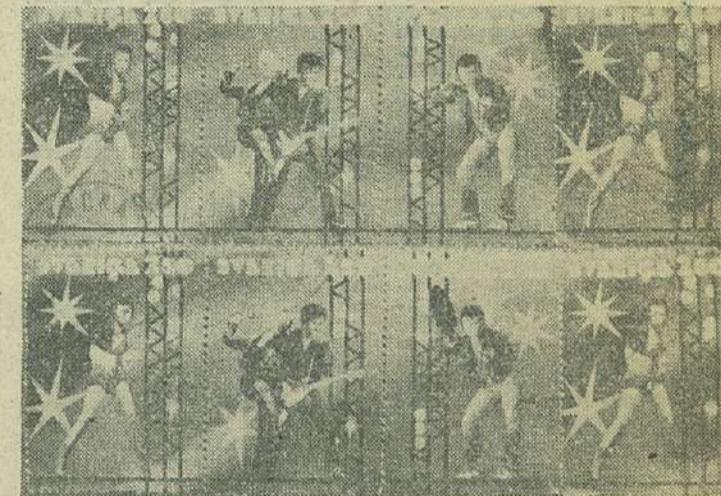
Wide Open — Tom Petty & The Heartbreakers

### OLANDA (din TOP 40)

1. Let's Talk About Sex — Salt N'Pepper
2. James Brown Is Dead — L.A. Style
3. Everybody's Free — Rozalla
4. Hall Hail Rock N'Roll — Garland Jeffreys
5. 35 Koéen — Andre Van Duin
6. I Do It For You — Bryan Adams
7. Kon Ik Maar... — Gordon
8. Can't Stop This... — Bryan Adams
9. The Fly — U2
10. I Adore Mi Amor — Color Me Badd

### HOT DANCE MUSIC (12 inch singles, din Billboard)

1. Finally — Ce Ce Penis



Prima emisie de timbre cu ROXETTE apărută în Suedia a sosit pe adresa P.R.&S.



Locul actual	Editia trecuta	Nr. de prezente	Titlul melodiei	Interpretul
--------------	----------------	-----------------	-----------------	-------------

### TOP 5 POP - R

- |   |   |   |                         |                  |
|---|---|---|-------------------------|------------------|
| 1 | 5 | 2 | Himera                  | Mircea Baniciu   |
| 2 | - | 1 | Hai la carnaval         | Daniela Györfi   |
| 3 | 1 | 3 | Nu e gelozie            | Gabriel Cotăbiță |
| 4 | 2 | 3 | Numai pentru tine viață | Laura Stoica     |
| 5 | - | 1 | Steaua sufletului meu   | Monica Anghel    |

### TOP 5 ROCK - R

- |   |   |   |                        |                   |
|---|---|---|------------------------|-------------------|
| 1 | 5 | 2 | Pozitia de drepti      | Krypton           |
| 2 | 4 | 1 | Zile trecind prin mine | Dida Drăgan       |
| 3 | - | 1 | Urmează-ți destinul    | Amala             |
| 4 | - | 1 | Profetul               | Compact C         |
| 5 | - | 1 | Spre care iad          | Celelalte Cuvinte |

### TOP 10 POP - S

- |   |    |   |                          |                     |
|---|----|---|--------------------------|---------------------|
| 1 | 2  | 3 | Now That We Found Love   | Heavy D. & The Boyz |
| 2 | 5  | 4 | Missing You Now          | Michael Bolton      |
| 3 | 1  | 3 | The Big L.               | Roxette             |
| 4 | 7  | 2 | Emotions                 | Mariah Carey        |
| 5 | 10 | 2 | Something Got Me Started | Simply Red          |
| 6 | 4  | 4 | Romantic World           | Dana Dawson         |
| 7 | -  | 1 | Romantic                 | Karyn White         |
| 8 | -  | 1 | Love... Thy Will Be Done | Martika             |
| 9 | 3  | 4 | I Wanna Sex You Up       | Color Me Badd       |
| 5 | -  | 1 | One And Only             | Chesney Hawkes      |

### TOP 10 ROCK - S

- |    |    |   |                        |                               |
|----|----|---|------------------------|-------------------------------|
| 1  | 5  | 3 | Shiny Happy People     | R.E.M.                        |
| 2  | 6  | 2 | Learning To Fly        | Tom Petty & The Heartbreakers |
| 3  | 9  | 2 | Jet City Woman         | Queensryche                   |
| 4  | 10 | 2 | Heavy Fuel             | Dire Straits                  |
| 5  | 7  | 1 | Straight To Your Heart | Bad English                   |
| 6  | -  | 1 | Top Of The World       | Van Halen                     |
| 7  | -  | 1 | Primal Scream          | Motley Crue                   |
| 8  | 3  | 4 | You Could Be Mine      | Guns N'Roses                  |
| 9  | -  | 1 | Arise                  | Sepultura                     |
| 10 | -  | 1 | I'll Fight For You     | Foreigner                     |