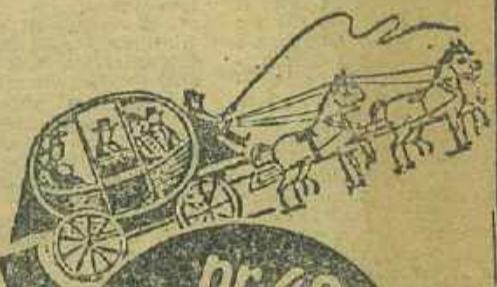


Pop Rock

&

Sport

1001
Billboard



nr.48
ianuarie
1992
an II
15 lei

SUMAR

- ★ STAR TALK
- cu grupurile
TESLA si MARILLION
- ★ A-Z din lumea
hard & heavy (litera P)
- ★ Zilele de naștere
din luna ianuarie
- ★ Intermediere
prietenii
- ★ Serialele continuă
The Beatles si
Michael Jackson
- ★ Cîte o pagină
pentru
"video-film"
si sport
- ★ Gálbioara
n-a dormit
- ★ Talonul
TOP'30
vă așteaptă

săptămânal dependent de toti fanii
POP & S Sport • video • TV • radio

de toate DE TOATE de toate DE TOATE

• Grupul de știri conține informații externe din revistele „New Musical Express”, „Vox”, „Hit Parader”, „Billboard”, „Rock & Folk”, „Rip”, „Metal Hammer”, „Pop Express”, „Podium Hit”, „Popcorn”, „Bravo”, „Világ Ifjúság”, „Spin”, „Circus”, „Rolling Stone” la care se vor mai adăuga și altele pe care le primim sporadic de la prelitter P.R.S. Am considerat corect și normal să anunțăm sursele noastre majore, valabile pe tot parcursul anului. • Semnalăm o apariție pe plată internă cu titlu „Gigantii ai muzicii rock” cu subtitul „Istoria palpitantă a rock-ului mondial” editată de RCMPITCOMIMPEX S.R.L. cu semnătura lui Rodriguez An Ian și Cătilin Gheorghiu, cîntăreți dintre autori și trăitori a fost sătersă lărurile, și din paginile istoriei s-a înlocuit cu istoria în sine. Altfel, făcînd abstracție de prezentarea grafică, gen ziar (ca la noi), datele sunt utile pentru fanii. Mai atât discografiile Alice Cooper, David Bowie, ELL&P., Genesis, Jethro Tull, King Crimson, Queen, Roxy Music, Van Der Graaf Generator, Yes, Frank Zappa, să pică bine, își să apropie de prețurile firești care vor domina curind pîsta. Colectanii, nu scăpati ocazia! • David Byrne a anunțat că grupul Talking Heads își încheiază activitatea după 15 ani de existență. Desi nu trecut 4 ani de la ultimul lor L.P., „Naked”, abia acum să facă publică decizia în Los Angeles Times. În ultima vreme Byrne să ocupă de muzica de film, obținând și un premiu Oscar pentru coloana sonoră a creației lui Bertolucci, „The Last Emperor”. Chris Frantz și Tina Weymouth

au activat ca Tom Tom Club în timp Jerry Harrison a avut un grup propriu, The Casual Golas. Pentru cel care nu știu, Talking Heads au apărut pe scene art/punk a New Yorkului realizând între 1977—1988 10 albume plus filmul din concert „Stop Making Sense” regizat de Jonathan Demme (actuala reușită a lui fiind cel mai bun film în anul 1991, Silence Of The Lambs). Se presupune că vor ieși la suprafață numeroase înregistrări needitate printre care și „Sax And Violins” din sound-track-ul filmului „Until End Of The World”. Muzica Talking Heads merită ascultată cu atenție! • Selecția din concertele lui Jarre de simbăta a demonstrat că putem avea și calitate pe mîcul ecran. Si astă după un film despre Elvis. Ce să îl întîmpină în Televiziune? Să schimbă conducerea? De fapt e înutil să ne punem o astfel de întrebare atunci când ora de difuzare era 1 și 15 minute. Cine a avut ideile (cele două) merită tot respectul nostru. Un început de an de bun augur sau o fluzie? 15 minute cînd normal era să primim măcar o oră? Mai rau decît o fluzie. Ec și cînd ai primi un torz de la Intercontinental și pîna te duci să-ți lezi lingurita, să-ți apăte. E drept, astă nu facem diabot. • Membru fondator al grupului The Pogues, Shane MacGowan a fost lăsat la vatră de colegii săi. Si astă după o perioadă răbdătoare în care el aparea treaz la unul dintre cele 4 concerte programate. De multe ori răcesc în culise încercările erau obligații să-l suplinescă. Sporelele lui și al trupelui, a fost înlocuit de fostul Clash-man Joe Strummer, cel puțin pentru



SHANE MacGOWAN
(POGUES)

actualul turneu american. MacGowan se declară mulțumit de decizie: „Mă bucur că în fine și-au dat seama că toti erau membrii Pogues, nu numai eu.” • Rough Trade Records a scos un album dublu cu 20 de succese intitulat „Historical Debt” care are menirea să acuñe fonduri pentru ajutorarea caselor de discuri independente, mult săracite în urma colapsului firmei Rough Trade Distribution. Au donat (cu drepturi de autor cu tot) melodii Depeche Mode, Erasure, Inspiral Carpets, The Charltons, Scritti Politti, The Sugarcubes, chiar și Sandie Shaw. • The KLF au înregistrat împreună cu regina muzicii country Tammy Wynette și plesă. Cine a lezi n-am auzit încă. • Dualul CD Kris Kristofferson cu un conținut ceva mai

Nostalgic Top Athenée 5^a pre-cum și audieri de albume. Împreună cu Laris Boboc au prezentat integral producțile Pink Floyd apoi Queen, The Doors, s.a. Topul este alcătuit de vizitatori și ne va fi expediat, iar noi îl vom publica cu plăcere, sperînd ca inițiativa de la Focșani să prindă și-n alte localități. • La 30 decembrie 1991 Motley Crue au rededit balada „Home Sweet Home” prin casa Elektra, care în 1980 a figurat în partea superioară a topurilor. Față a două a discului conține „You're All I Need” de pe L.P.-ul „Girls, Girls, Girls”. • O carte intitulată „A Kind Of Magic” este închinată vieții lui Freddie Mercury. Autorul, Ross Clarke și editura Kings Fleet au decis să doneze o parte substanțială a benefiций fundației Terence Higgins. Prețul unui exemplar este de 8,95 de lire sterline.

• WET WET WET au anunțat că în luna martie vor avea un single nou și vor relua turneul. Viitorul album se va numi „High On The Happy Side” și ar trebui să fie deja în magazine. • Ozzy Osbourne a fost nevoit să aminte o serie de concerte din turneul său american din cauza unei fracturi la picior. Accidentul să producă la Chicago unde dinamicul Nas și Metalul lui a tîntit să țopălie de zor și osul a cedat. Cu ghipul pe picior a continuat turneul, spectacolul trebând să aibă o primă parte „destinată românilor și o a două ușoră franceză”. Dar... lumea ne-răbdătoare (mai mult, cei din culise) să se reinforcează lăsărimele sau poate îngrijorată că va pierde un episod din „Dallas” și hotărît să nu mai fie pauză. Astă în timp ce reia din Orchestra Radiotelevisiunii (dirijată de Ion Cristea) își acordau instrumentele, Octavian Ursulescu îl prezintă pe Frédéric. Recitalul său a durat o jumătate de oră. După spectacol, pe hol (în cabină nu s-a putut deosebi trebuia închisă), am reușit să aflu că ceea ce despre el. Este absolvent de Conservator, e aviator, pianist, solist. Nu cunoaște foarte multe despre noi. Muzica românească începând să-l preocupe după decembrie '89. Ceea ce-l reține atenția (din ce a ascultat pînă acum) este vocea minunate a Marii Tărnăse. Se află pentru prima dată în România, dar îl place și va mai reveni. I-ar face placere să participe la „București '92”. Desi a văzut foarte mulți oameni tineri, l-a surprins tristețea de pe fețele lor. „Sper însă să fie cera trădător, a spus Frédéric. Ar fi pacat ca tinerii să fie dominati de tristețe și astă acum, în mijlocul sărbătorilor. Eu, în sfîrșit de un an bun, doresc românilor să fie mai veseli.”

FIRMA MEDIANA

Se ocupă de impresariaj artistică, comercializare de instrumente muzicale și aparată electronică și informatică. Asigură publicitatea doritorilor și se adresează cu prioritate tinerilor.

Adresa: Raoul Dudnic, str. Sfîntu nr. 103, ap. 6, tel. 96-16-13-46, Timișoara.

II anunță pe cei din Baia Mare și imprejurimi care do-

resc să scape de grija procurării ratiilor săptămînale de muzică să î se adreseze lui Andrei Sîu la Muzeul de Mineralogie din Baia Mare sau să-i scrie pe adresa C.P. 709 O.P. 4800 Baia Mare.

FAN CLUB POP, ROCK & SPORT

II anunță pe cei din Baia Mare și imprejurimi care do-

resc să scape de grija procurării ratiilor săptămînale de muzică să î se adreseze lui Andrei Sîu la Muzeul de Mineralogie din Baia Mare sau să-i scrie pe adresa C.P. 709 O.P. 4800 Baia Mare.

apără. Pe unul figurează hîturile din trecut ale solistului american în pe celălalt melodiile preluate de el din repertoriul clasichilor și al colegilor de brâsă cum ar fi Janis Joplin, Johnny Cash, s.a. Ann și Nancy Wilson de la Heart au făcut echipă cu vecinii lor prieteni Sue Ennis și Frank Cox pornind în circuitul cluburilor din Seattle și împrejurimii sub numele de Lovemongers. S-au întîlnit pentru prima oară în accusă, formulă la începutul lui '91, cînd au participat la un spectacol umanitar organizat de Crucea Rosie. Sările au fost

încă un dar a apărut o infecție la gleznă, după care medicii au decis rebașul total. • De acum apar reclame și se pînă în vinzare bilete pentru concerte din 27 și 28 iunie de pe Stadionul Wembley la care vor participa Elton John și trupa sa, Eric Clapton și trupa sa, precum și invitată specială de pe stîrpe ocean, Bonnie Raitt. Prețul unui bilet: 22,50 lire. Cam cu atîță timp înainte se pregătesc concertele în lume! Nu în 3-4 zile. Se audie? • Moon, fiica lui Frank Zappa a fost cea care a anunțat presă că ta-

ABONAMENT

Anul acesta demărâm cu speranțe reale de mai bine. Figurăm la poziția 422 în Catalogul publicațiilor interne. E bine să știi că am fost trecuți la categoria periodicoilor de sport, dar astă nu ne afectează. Totuși e să vă grăbiți la Oficiul Poștelui cel mai apropiat și... Dacă îar sunteți refuzati să rugăm să ne informați imediat. De VOI depinde acum tirajul.

Promitem să nu mai coborim prețul pentru a nu produce perturbări în existența nimănui. Doar în 1992 abonamentele la POP, ROCK&SPORT nu sunt obligatorii!

arhiphone iar din program 5-su lipsit preluările din Led Zeppelin, Moody Blues, Temptations, The Bee Gees. Ultimul spectacol a fost sponsorizat de postul de radio Mountain FM 104 care a rezolvat vinzarea de bilete prin emisiunile sale. • Liviu Topala din Focșani ne informează asupra existenței unui club cu denumirea „Clubul de la o.r.t. 7” care oferă un

club ci este bolnav de o formă aparte de cancer la prostată. Astfel se explică și amînarea unei serii de apariții (dacă nu chiar anularea lor) programate la Ritz în New York cu ocazia celor 50 de ani împliniți de fostul leader de la The Mothers Of Invention. Batăm găsea de a vedea un președinte din lumea rock-ului! Andrei

COMECS.R.L.

Firma de export-import cu sediul pe str. Dumitru Zossima nr. 86 sector 1 își dă stații de tramvai de la Piața 1 Mai, telefon 65-73-34 oferă amatorilor de muzică aparată electronică, o mare colecție de C.D.-uri, discuri, casete înregistrate (din Germania), execuții înregistrări audio-video, închiriază casete video cu filme de calitate (noutăți dar și pelicule de cinematografi).

Mai gasiti răcoritoare, dulciuri, îmbrăcămințe și încălțămintă, toate de calitate superioară.

Un '92 mai... vesel

Prima zi de Crăciun. Ora 17.45. Sala de Concerțe a Radio-televiziunii cu cîte aproximativ 1000 de locuri pare mult prea mare pentru cel (tot aproximativ) 400 de spectatori. Si totuși, la ora fixată (18.00) spectacolul începe. Prezentator — Octavian Ursulescu. Spectacolul se înțineaza „Bonsoir Bucarest, Buna seara Paris”. Partidul e salutat (din partea romândă) de Victoria Baciu, Daniela Györfi, Mihai Constantinescu, Mădălina Manoile. În ceea ce privește partea franceză, e reprezentată de Frédéric Longbois. Schimbările saluturi este organizat de Direcția Relații Internaționale, Schimbările Musicale și Impresariatul Artistic a Radioteleviziunii. Despre reprezentanții noștri om tot scriș în parcursul anului trecut. Poate cu Mihai Constantinescu am discutat mai putin. În orice caz solistul pare mulțumit de realizările sale muzicale din '91. Dezamagirea era mai mare și constituie pentru el Festivalul „București '91”. S-a hotărît să nu mai participe niciodată la acest concurs și nici la Mamaia (decid în calitate de invitat). Personal? „Nu pot să mă tau cu prea multă fericire, a mărturisit Mihai dar, am invățat ceea cea foarte important: să nu mă mai frâmî și să nu joace destul. Oricum, lucrurile care trebuie să se întîpte se întîplă, chiar dacă nu atunci cînd vrea eu, cînd vrea soarta. „Pentru '92, și-a propus să compună număr muzical bună și să lanseze un disc și să realizeze două videoclipuri.

Initial, spectacolul treboul să aibă o primă parte „destinată românilor și o a două ușoră franceză”. Dar... lumea ne-răbdătoare (mai mult, cei din culise) să se reinforcează lăsărimele sau poate îngrijorată că va pierde un episod din „Dallas” și hotărît să nu mai fie pauză. Astă în timp ce reia din Orchestra Radiotelevisiunii (dirijată de Ion Cristea) își acordau instrumentele, Octavian Ursulescu îl prezintă pe Frédéric. Recitalul său a durat o jumătate de oră. După spectacol, pe hol (în cabină nu s-a putut deosebi trebuia închisă), am reușit să aflu că ceea ce despre el. Este absolvent de Conservator, e aviator, pianist, solist. Nu cunoaște foarte multe despre noi. Muzica românească începând să-l preocupe după decembrie '89. Ceea ce-l reține atenția (din ce a ascultat pînă acum) este vocea minunate a Marii Tărnăse. Se află pentru prima dată în România, dar îl place și va mai reveni. I-ar face placere să participe la „București '92”. Desi a văzut foarte mulți oameni tineri, l-a surprins tristețea de pe fețele lor. „Sper însă să fie cera trădător, a spus Frédéric. Ar fi pacat ca tinerii să fie dominati de tristețe și astă acum, în mijlocul sărbătorilor. Eu, în sfîrșit de un an bun, doresc românilor să fie mai veseli.” ORLANDA DELADI

Publicație săptămînala editată de „CURIERUL NACIONAL” S.A.

Tipografie Regia Imprimeriilor Nationale — Imprimeria „CORESI” București

de toate DE TOATE de toate DE TOATE

TESLA

DUPA SUCCESUL CU "FIVE MEN ACOUSTICAL JAM" TESLA N-A FACUT DECIT SA-SI CONFIRME REPUTATIA. BRIAN WHEAT NU ESTE GENUL VORBARET, DAR DE DATA ASTA A FACUT O EXCEPTIE.

Rep. : Pentru început, poți să ne spui care este situația actuală a grupului?

B.W. : Ei bine, în acest moment înregistram un nou album. Aproape am terminat, pentru că nu mai avem de făcut decit cîteva aranjamente vocale și mixajul. Dar nu cred că va apărea pe piata pînă la anul. Din punct de vedere muzical, acest album va fi o continuare logică a celorlalte două. Astăzi să pună la societatea "Five Men Acoustic Jam", pentru că aceea era un disc acustic, cu caracteristici de bootleg; noi l-am făcut numai pentru distractie. În ceea ce privește acest album, eu cred că latura heavy a muzicii noastre va fi mai bine pusă în evidență, poate chiar mai mult decît pînă acum.

Rep. : Poate îl considerăt acest lucru ca un semn al unei mari maturități artistice?

B.W. : Sigur că da. Nol am trecut prin multe imprenă și acum avem experiența trecutului. Este adevarat că acest nou disc va beneficia de toate calitățile noastre, dar îmi este foarte greu să-i dozorui în cîntate.

Rep. : În ce condiții veți fi scăpați sură la sută de el?

B.W. : Cind îl vom termina. De fapt suntem deja săsiți; toate piesele sunt bune — este un adevarat disc rock'n'roll.

Rep. : Se impună mai mulți de doi ani de cînd n-ați mai scos un veritabil disc de studio.

B.W. : Da, e adevarat. Am fost foarte ocupati penîr, că am făcut turnee foarte lungi. Si, oricum, nu suntem genul de trupă care scoate un album pe an. Unul la doi ani nu se pare un ritm cît se poate de onoraabil.

Rep. : Care sunt calitățile principale ale acestui album?

B.W. : Suntem același de pînă acum: sinceritate, cinste. Va fi un disc care va suna natural și rock. Am scris o duzină de piese pe care le considerăm solide și care ne place.

Rep. : Se pare că multe grupperi americane moarcă să revină, pe cît posibil, la izvoarele rock'n'roll-ului. Ce crezi?

B.W. : Este foarte adevarat că un număr remarcabil de trupe încearcă să meargă în direcția asta. TESLA a făcut însă tot timpul asta, noi nu ne-am schimbat stilul de debut, indi-

terent că ar fi fost impecabile comerciale. N-am fost niciodată un grup de heavy-metal veritabil ci un grup de rock'n'roll în sensul larg al cuvintului.

Rep. : Deci voi nu reprezentăți cu adevarat prototipul grupului american de gen?

B.W. : Nu. Noi avem diverse influențe, care nu vin neapărat din Statele Unite. Printre

ferent care ar fi fost impecabile comerciale.

de vorbă cu ☆STELELE☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Star Talk



ele se găsesc AEROSMITH, dar și LED ZEPPELIN și ROLLING STONES. Iată grupperile pe care le ascultă noi mai mult. El au, inevitabil, o influență asupra mea. Trebuie să recunoasc că prefer muzica acelei epoci celei de acum.

Rep. : Nu este dificil să-ți depășești influențele, fiind muzician?

B.W. : Care erau influențele lui Paul McCartney, Elvis, Little Richard și Buddy Holly? Dar cele ale lui Jimmy Page? Bătrâni bluesmeni, evident. Nol totu suntem influența, într-o cîrcare mare de cei care au existat înaintea noastră. Si nu este posibil să-i uitam cu desăvîrșire pe cei care au pus bazele rock-ului.

Rep. : Se pare că multe grupperi americane moarcă să revină, pe cît posibil, la izvoarele rock'n'roll-ului. Ce crezi?

B.W. : Este foarte adevarat că un număr remarcabil de trupe încearcă să meargă în direcția asta. TESLA a făcut însă tot timpul asta, noi nu ne-am schimbat stilul de debut, indi-

terent că ar fi fost impecabile comerciale. N-am fost niciodată un grup de heavy-metal veritabil ci un grup de rock'n'roll în sensul larg al cuvintului.

Rep. : Dacă astăzii vor de fapt, eu aș mai bine pentru el. TESLA nu se prea privesc la cîștigări de-așa; noi nu avem un „look” special, nu ne-am

reusit să înregistram un disc. După ce am obținut acest lucru nu am dorit mai mult: să facem un turneu, să înregistram un alt disc și să-mi deparăte. Sper să continuăm astăzii mult timp de-acum încoool.

Rep. : Continuă să studiezi instrumentul tău, în ciuda năvălului la care ai ajuns?

Rep. : Înregistrăm un disc.

moară de foame în Africa lunii a treia. Acei „We Are The World” a fost un adevarat scandal, o porcărie!

Rep. : Îți amintesc de replica dată de hard-rock-eri, orchestrații de Dio?

B.W. : Da, sigur! Pleam numea „Stars”. Era foarte la moda, în timpul acela, să-ți urmări pe rock-eri și să-pui să cînte „We're Stars”. Si să revinim la U.S.A. For Africa, era cel puțin ciudat să-ți vad pe toți milionarii să, ca Michael Jackson de exemplu, reuniti și cîntând „We Are The World”. O.K., vă suntem lumeni geniu că voi avea toți banii și de răptă. Astăzii este motivul pentru care nu-mi mor de foame! Intenția nu a fost rău, dar concretizarea a fost dezastroasă. Simbol, tu crezi că banii acesta au ajuns la cîte care aveau nevoie de ei?

Rep. : Nu.

B.W. : Nici eu. Genul de lipcare mi place mult Paul McCartney. El face și face. Recent a lăsat parte la luptă împotriva orangzimii față de animale.

Rep. : Tie încă place să schimbă cîteva în lume?

B.W. : Mișcă place dacă să adă mai multă atenție celor lăsați un cîmîn și celor care nu au ce mîncă. Eu nu pot să-nțeleag cum tara astăzii poartă cheltui miliardelor pentru armă și toate poartărilor să ignoră total problemele pe care toamna le-am cîntat. Eu cred că viața nu cîntă „We Are The World” ar fi mult mai bine să doneze ceva din banii lor, astăzii nu îl putem ajuta.

Rep. : În muzică, ce ai dorit să schimbi?

B.W. : Multe lucruri, dar dacă îl le-am spus pe toate ar însemna să nu mai terminăm interviul niciodată.

Rep. : Bine, așrei hăi să încheiem cu proiectele voastre. Cine sănătă?

B.W. : Am cîntat foarte mult în turneele în care am fost și astăzii a contat. Continuă decit să programezi în acest sens. Dar nu-mi doresc să ajung un Billy Sheenan. Vreau să fiu Brian Wheat, pur și simplu.

Rep. : În Anglia suntem grupperi care cred că muzica lor va schimba lumea.

B.W. : A, da? Astăzii o timpe-

nile.

Az putea chiar să-ți spun că grupper care se aflată în fruntea topurilor în Anglia sunt totu necunoscuți aici. Deci ei pot influența o regiune, o județ, dar nu mai mult. Spune-mi un cîntec care a schimbat radical lumen. Chiar și toți rockerii astăzii care au cîntat împotriva formelor în lume nu au putut impiedica milioane de oameni să

schimbe lumea.

Rep. : Vom lansa neînlocuit disc probabil după Anul Nou, apoi vom pleca în turneu. Vom veni în Europa, poate în primăvara lui 1992, să cîntăm la SCORPIONS. Suntem încă înținut pentru că suntem mult respect pentru acest grup și pentru că vîrem să facem turnee cu el încă de mîc. Si sperăm că acest planuri să vor concretiza.

Traducere și adaptare

din „HARD FORCE”

ANCA LUPU

MARILLION

UN INTERVIU DE LA CARE AR TREBUI SA VA LASĂ GURA APA IN ASTEPARTA AUDIERII DISCULUI „HOLIDAYS IN EDEN”!

Rep. : „Holidays In Eden” este titlul nouului vostru album. Puteți să ne spuneți mai multe despre această vacanță în rai?

Steve Hogarth : Ar putea fi călătorie pe care am făcut-o în Brazilia în ianuarie trecut. Am făcut acolo penîr a cîntat la două festivaluri, unul la São Paulo și celălalt la Rio. La primul am făcut cîntat 30.000 de spectatori, iar la cel de-al doilea cam 70.000. Nol am descoperit atunci această lăsă și surpriza a fost foarte mare să vedem că eram foarte populari. Nu ne aşteptam deloc la astă cîteva. Deși am avut doar două spectacole, am rămas doar săptămînă acolo, deci am avut timp din pînă să sporesc acele locuri la justă loc valoare.

Rep. : De ce nu-ati rămas acolo dacă era într-adevar para-disul?

S.O. : Am petrecut două săptămînă fantastice, dar am și cheltuit o cărușă de bani.

Rep. : Să ati ales acest titlu pentru discul vostru. Dar el nu are și o altă semnificație?

S.O. : Ba da! Cuvîntele zonse în cîntec au fost scrise de Jos Heimer, care a figurat și pe „Season's End”. Este povestea unei tinere foarte calme, liniide, care plecasă în vacanță. Ea se hotărăse să acționeze în tot timpul acestui sejur pe principiu: „nimic nu este interzis”. Si cînd se întoarce acasă, nimic

nu mai este la fel. Si nouă — ca grup — năsă intîmpină aceeași lăsă. Petrecem foarte mult timp în turnee și cind ne întoarcem acasă nu este foarte greu să ne reconoscem la viață normală. Ne-am gîndit că ar fi un titlu foarte bun pentru disc pentru că majoritatea textelor care figurează pe el au fost inspirate de acest turneu formidabil pe care l-am făcut după „Season's End”.

Rep. : S-ar putea spune că MARILLION și-a accentuat mai mult lăsă „pop”?

S.O. : Da, nu luăm în considerație sensul peiorativ al termenului, da.

Rep. : Ati făcut deliberat — cîte lăsă?

S.O. : Nu, deloc. Cred că, într-un fel, este și rezultatul apariției mele în trupă, și antecedentele mele muzicale chiar și la nivelul textelor. Eu cred că cele de-acum sunt mult mai accesibile. Mie-mi place să vorbesc despre lăsă în care publicul să se poată recunoaște sau să se simă personal implicat. Este stilul meu. Si este și implicarea producătorului nostru Chris Neil, care merge mai mult pe stilul comercial.

Rep. : Aj! renunțat la imaginea curățenie care caracterizează MARILLION din perioada Fish?

Mark Kelly : Să zicem că „Season's End” a fost penîr noi un album de tranziție, pen-

tru că toamna ne despartim de Fish și trebuie să-l lăsăm de la capăt. „Holidays In Eden” este cu adevărat primul pe care-l compunem cu Steve de la un capăt la altul.

Rep. : Se pare că Steve a căpătat foarte repede un rol primordial în grup. Să însemneaza astăzii că MARILLION are nevoie permanent de un leader?

S.O. : În primul rînd acest grup are nevoie de un solist și de cineva care să scrie lăsă. De aici impresia că suntem „capul” formării. Dar cind este vorba de lăsă anumite decizii, întregul grup își aduce contribuția. Noi încercăm să facem astfel încît fiecare membru să fie cît mai implicat posibil. Cînd despre compozitori, toți cinci participăm și astăzii înseamnă implicare maximă.

M.K. : În realitate nu există în adevăratul sens al cuvîntului. Poziția pe care o ocupă Steve este aceea de solist, textier și compozitor. Într-un anumit sens el face mai mult decît Fish, pentru că acesta din urmă nu a compus niciodată. Dar cind este vorba de piese, dacă unuia din noi nu-i place una dintre ele, suntem o cărăbală. Noi nu pierdem decît piesele care pînă la tîrziu. Si, în general, la jumătatea decizilor, fiecare are un cîntec de spus.

Rep. : Se pare că, pînă la urmă, Fish a pierdut mai mult ca voi în urma acestelor separări. Tot ce ziceți?

M.K. : Ceea ce pot spune eu este că, din punct de vedere al

compozitorilor, nu s-a schimbat nimic. Eu scriu muzica pe care o simt, așa cum am făcut întotdeauna și cred că și ceilalți fac la fel. Si oricum, nu eu trebuie să judec ce și că a pierdut Fish în urma piecarării.

S.O. : Eu cred că mai bine să-ără vedea de treabă lui, decit să-ă caute nouă nod în păpușă.

Rep. : Mark, te-ai recunoscut pe coperta discului său? (Pe

coperta albumului lui Fish, Vigil In A Wilderness Of Mirrors" îl putem vedea pe Mark escaladând un munte de televizare în virful căruia Fish tronează superior).

M.K. : Nu numad că m-am recunoscut, dar m-am și înțins în grozitor pentru că nu-mi plac atracțiile publice. Cred că sun-

(Continuare la pag. 5)



A-Z OF HEAVY METAL THRASH AND HARD ROCK

CHRIS POLAND. A beneficiat de o pagină întreagă așa că ne opriș doar la cîteva date. Născut la 1 decembrie la Dunkirk, statul New York. Colegi de grup sunt **Dave Randi** (bas), **Mark Poland** (tobe). Chris cintă la chitară. Fostul component al grupului **Megadeth** a bordozi rîmuri tip thrash cu meջodii accesibile bine servite de valoroase soliști la chitară. Album recent: „Return

To Metalopolis” editat de casa Enigma în 1990.

PRONG. Grup născut în 1986 în New York. Componentă: **Tommy Victor** (chitară), **Mike Kirkland** (bas, vocal), **Ted Parsons** (tobe). Un heavy-metal austero cu tonuri thrash și punk. Ultim album: „Beg To Differ” (1990).

PRETTY BOY FLOYD. Format tot în 1986 la Hollywood (California). Componentă: **Steve Summers** (vocal), **Kristy Majors** (chitară), **Vinnie Chas** (bas), **Kari Kane** (tobe). Glam-rock inspirat de Sweet, Kiss și Motley Crue. Album recent: „Leather Boyz With Electric Toyz” (1990).

PAL. Grup născut după desființarea lui Deep Purple. Formula: **Tony Ashton** (solist vocal, keyboards), **Bernie Marsden** (chitară), **Jon Lord** (keyb), **Paul Martinz** (bas), **Ian Paice** (tobe). Merita ascultat albumul „Malice In Wonderland” editat de Polydor în 1976.

PIXIES. Hardcore melodic american cu o popularitate în creștere motiv pentru care ne vom ocupa mai pe larg de acest grup. Albul de căutățini „Come On Pilgrim” și „Surfer Rosa”. Spec-

ialistii îi consideră printre numele importante ale decesului.

PLASMATICS. Gen nou definit prin „shock'n'roll”. Grupul american lansat în urmă cu 12 ani avea compozită: **Wendy O Williams** (solista vocală), se mai ocupă și de lanturi și de un pistol automat, **Richie Scotts** (chitară), **Wes Beech** (chitară), **Jean Beauvoir** (bas), **Stu Deutsch** (tobe). Wendy a fost vedeta în filme porno, motiv pentru care nu avea dificultăți cu aparițiile semi-nude pe scenă. Au produs senzație cind au fost interzisi în 1980 la Hammersmith Odeon. Organizația s-a gândit că ar fi tocmai drăguș să fie aruncată în aer o masină pe scenă. Idolii lui Wendy erau Jimi Hendrix și Jim Morrison. A cîntat și cu Lemmy de la Motörhead o versiune a clasicei „Stand By Your Man”. Albumul „New Hope For The Wretched” (1980), „Into The Valley Of 1984” disc care apare și cu titlul „Beyond The Valley Of 1984”. Acesta a fost produs de celebrul Dieter Dierks ca și cel din 1982, „Coup D'Etat” pentru casa Capitol.

PM. Important acest grup din punct de vedere al istoriei. **Carl Palmer** la tobe și **John Nitzinger** la chitară împreună cu **Todd Cochran** (keyb, și vocal), **Barry Finnerty** (chitară, voce) și **Erik Scott** (bas, voce) au scos în 1980 un singur album cu titlul PM imediat după destrămarea supergrupului Emerson, Lake & Palmer. Au abordat formula hard cu ușoare pretenții new wave. N-a tîntit asă că Palmer a creat curind trupa Asia.

POISON. Portretul trupei va fi dezvoltat curind, avind o serie de materiale noi la dispoziție. Format în 1983 la Harrisburg (PA) grupul are componentă: **Bret Michaels** (solist vocal), **C.C. DE Ville** (chitară),

Bobby Ball (bas), **Rikki Rockett** (tobe). Favoriți topurile și ai MTV-ului, foști comercianți de cosmetice abordează rock-ul melodios cu o serie de balade cu mare priză la toate categorile de public. Pot fi inclusi în familia glam-rock din Los Angeles, „Look What The Cat Dragged” a apărut în 1985 și a rămas anonim pînă cînd piesa „Talk Dirty To Me” a pătruns în emisiunile radio iar clipul a fost intens difuzat pe mîcile ecrane. Asă au ajuns la 3 milioane de exemplare vîndute pînă în 1987! A urmat „Open Up And Say... Ahh” și „Flesh And Blood”. Pentru Pink Floyd rezervă spatiul unui serial.

andrei p.



POISON



PIXIES

Relatiile interumane au constituit mereu una dintre temele precilecție pentru specialiști în ale măiestrelui omenește. Un singur rîm nu au prea cîteva analize să sondze — rîmul celei mai misterești din relația moderne: români muzici cu muzică, a stației cu iubitorii săi, a artistului cu beneficiarul creației sale. Din fericire, atunci cînd o carieră artistică prende contur, iar în rîmul său intră castile unui walkman se produc prima imbrățisare acustică, nimănii nu pună întrebarea: „Vei lăbi și respectă artistul și vei pastra credința în bine și la râu, pînă cînd moartești și te desparti?” Oricum răspunsul ar fi: „Mda... să vedem mai întîi al doilea album!” Bileștemat al doilea album îi ce triumfă cunoscut Tracy Chapman cînd pe 11 iunie 1988, debutează la festivalul pentru eliberarea lui Nelson Mandela! A doua zi, 12.000 de britanici naivă sau în magazinile de discuri pentru a-i cumpără LP-ul, care în curind ocupa locul 1 în clasamentele internaționale. Dar mai tîrziu? Al doilea disc avea să înregistreze o cîrca rezonabilă de vinzări doar în Germania, în cîteva zile impactul fiind mult sub așteptările.

„Tracy a stat pe creștea unui val de simpatie, apoi s-a prăbușit” explica Bernd Skibbe, managerul de la casa de discuri WEA. „De aceea, în prezent face o pauză. Sigur că ne gîndim deja la un al treilea LP. Să încercăm mai bine cu o trupă sau — ar trebui contactat către producător — etc. Dar că un artist acceptă astfel de sfaturi, este dezață problema.”

Nerecunoscător public nemîncă modă: la sfîrșitul decembriei 8, orice femeie tinăre, care stă că o chitară se orientează cu corzile în față deține premisa principală pentru obținerea unui contract de disc. Dacă era și în stare să asternă pe hîrtie cloșova versuri misticăroase cu sătii mai bine. Dar, de-abia la al doilea disc se incunătau fețele să privească smet spre succese (Eddie Brickell, Melissa Etheridge), Bla-ta Tanita Tikaram! „The Sweet Keeper” nu este un esec absolut, dar, per total, cîtele soliște sint în certă scadere, aclamați zgomotoase, declansate de prima (și unică) ei lovi-

tură genială, „Twist In My Sobriety”, amuzind demult. Opinia managerului ei, Alexander Maurus, este că „al doilea LP a venit mult pînă devreme. Nici o casă de discuri nu ar trebui să exercite presiuni asupra unui artist, pentru că-l obligă să scoată rapid un disc. Tanita ar fi trebuit să mai astepte vîco 2 ani pînă să aducă ceva nou”. Cum rămîne însă cu memoria destul de slabă a cîlcului sătan, publicul? Se cere amintire exemplul Cutting Crew: în 1986, trupa britanică sărbătoarea triumfului hit-ului „G (Just) Died In Your Arms” și urca în fruntea topurilor cu un album excepțional, vîndut. Dar în America și Japonia single-ul avea să se

țată imediat de Alexander Maurus: „În fond, al doilea LP este o problemă pentru artist, mai puțin pentru casa de discuri. Totuși, cîteva cazuri: spre deosebire de Tracy Chapman, pentru Dié Straits, Bruce Hornsby sau Sade Adu, laptu că al doilea album a fost mai puțin inspirat și a însemnat o scădere de popularitate. Să fi întuțit publicul atât de corect că cîștigătorii săi încă forțe bogate? Poate Tracy Chapman nu ar fi trebuit să se susțrăga cu încăpăținare acțiunilor de promovare, poate nu ar fi trebuit să sustină concerte atât de plăcătoare... din pacate, acestea nu sunt decât supozitii tardive.”

Dar ce se întâmple cu un artist care se ambitionează să se întâmple săptămână săptămână? De cele mai multe ori are soarta lui Terence Trent D'Arby, care, după un debut strălucit, s-a declarat să nu mai facă după spusule sale, „întră întrăvărată”. Cu ocazia lansării celui de-al doilea LP al său, „Neither Fish Nor Flesh”, soliștul declară: „Totul îmi aparține — compozitie, producție, cele mai neînsemnate detalii. Anii '80 sunt vîremen mea, o să vedetă... S-a vîzut! Casa de discuri refuză să vorbească despre sumă incasată din vinzările discului, afirmand doar ambiguu. „Prințul album merită mai mult decât platina, al doilea mai puțin decât aur”. Singurul care a reușit să-și deboare propriul record a fost George Michael. Prin să încerce soliștic după Wham să-și soldat cu cel mai bun disc al anului în Statele Unite, care nu i-a fost însă doajuns: „In Anglia sunt considerat încă un neînsemnat cîntăreț pop, dar voi avea grija să le schimb impresia”. Al doilea disc și l-a intitulat „Listen Without Prejudice” (Ascultăți fără prejudecată), iar piesele sint

de astă dată sobre, întreverbite, puțin dansante. Pe video-clip, George strălucește prin absență, remarcată de altfel și la interviurile care îl se solică: „Nu am de gînd să mă mai vind, mai mult, doresc să devin invizibil”, „Listen Without Prejudice” nu a atins cifra vînzărilor înregistrată cu „Faith”, dar raportul la tactică alcășă, de răminere în umbra. George Michael poarte și mindru de nouă sa performanță. Ce n-își face: Soul II Soul să reușească nîndoma. Din pîcătate pentru ei albumul al doilea a cunoscut soarta tradițională: „Soul II Soul nu fost prea bun”, opinionele Ernie Lange de la Virgin. „După succesul cu „Keep On Moving”, toti s-au năpădit și îl copiază și pînă la urmă, și îl încalzesc și banaliză”. Ce o fi gîndit Neneh Cherry, cind, în ultimele luni, a intrat în studio pentru un nou disc? Sa nu stie oare că nu este unica solișă rap cu plese rezonabile și voce îndrăneală? Singura explicatie plauzibilă ar fi că speră că una din trei piese să se impună drept single. Este o regulă a showbiz-ului: multe LP-uri se pierd, dacă nu există hit-ul care să le tragă dură el. Nick Van Eede de la Cutting Crew se lamentă și astăzi: „Am fost extrem de inciati de al doilea album, pînă cind, la casa de discuri am fost întrebat scurt: „Unde vă este hit-ul?” Drept urmare, ne-am imbaștat mai întîi bine de tot, apoi ne-am închis în studio. Ne-a venit ideea să copiem la modul ironie nașaj de din „Died In Your Arms”. Cind le-am arătat ce-a lăsat cel de la casa de discuri au fost atât de entuziasmati, incit ne-au lansat caricatura de piesă drept single. Efectul a fost dezasfîrșit. În cîteva lori, single-ul a tras într-o atmosferă de lăudă, într-o cîteva lori, single-ul a suferit probabil bănuala unui subterfugiu de revenire, printr-o copie ieftină a succesorului de debut. Rămine speranța în al treilea LP, „care, de regula, se dovedește la fel de blesmentat ca al doilea”, precizează Bernd Skibbe. „Prin el îl demonstrează genul sau mediocritatea. În fond este omenescă ca a două oară să nu izbucnesti ca la început. Dar dacă eseuți și la al treilea album, tu poti considera terminat l-

UNU, DOI, TRAGETI USA DUPĂ VOI...

impună doar peste 9 luni, motiv pentru care formația să lanseze în interviuri și concerte exagerat de lungi, sperînd, într-un timp din perimetru vizual și din gîndurile europenilor. Părere soliștilui Nick Van Eede: „Nu ne-am imaginat că publicul ne va uita definitiv. Văzusem prea multe trupe care, după un debut reușit, s-au grabit cu al doilea album dovedit în cele mai multe cazuri un fiasco”. Al doilea LP Cutting Crew a avut din pacate accesă soartă. Dramașnicii asuțilorlor se săpînse și nicăi măcar elongile aduse de o serie de reviste, considerate „de încredere” nu au putut clinti destul. Foarte curînd doi dintre membrii trupei păruseau nava în scufundare. Din motive de strategie comerciale, cîștigurile de discuri mai lemerate rischi finanțarea unui al doilea album, dar numai dacă sint ca potențialul artiștilor nu este enunțat total. Pieseile în schimb trebuie neapărat să fie compuse de instiții muzicale respectivi. „Au de sărit o stachete foarte înaltă”, comentea Bernd Skibbe, fiind comple-

să procedez, doar eram la cîrnicul disc!”. Colega ei, Tanita Tikaram, este de același părere. „În perioada în care mi-am pregătit debutul, am trăit sub o apăsare continuă, care probabil a stîrbit din cîștigarea primului album. Succesul mi-a insuflat însă multă încredere în forțele mele. Pentru „The Sweet Keeper” am luat pur și simplu sub brat piesele pe care le aveam și am plecat la înregistrări”. Poate aici este greșeala: „piesele pe care le avem”. Anii '80 sunt vîremen mea, o să vedetă... S-a vîzut! Casa de discuri refuză să vorbească despre sumă incasată din vinzările discului, afirmand doar ambiguu. „Prințul album merită mai mult decât platina, al doilea mai puțin decât aur”. Singurul care a reușit să-și deboare propriul record a fost George Michael. Prin să încerce soliștic după Wham să-și soldat cu cel mai bun disc al anului în Statele Unite, care nu i-a fost însă doajuns: „In Anglia sunt considerat încă un neînsemnat cîntăreț pop, dar voi avea grija să le schimb impresia”. Al doilea disc și l-a intitulat „Listen Without Prejudice” (Ascultăți fără prejudecată), iar piesele sint

Traducere și adaptare după „Musik Express Sounds” de M.G.

răspindem dacă suntem în stare

Nu știm cum să încep noua serie de răspunsuri dar cert este că majoritatea scrisorilor m-au emoționat (de fapt nu au, pe totul cel care ne străduim să salvăm revista) și nu-mi rămâne decât să vă mulțumesc tuturor! Cu ajutorul Societății "Curierul Național" vom îl prezenta la înfrângere cu vol tot săptămânal, cu prețul mărit dar nu infernal și cu perspective pozitive. Ele depind tot de voi. Cel care au înțeles sinceritatea preocupației noastre pentru a menține o revistă constantă cu informații calde, cu portrete ale vedetelor noastre, cu aparițiile discografice anunțate la timp, cu comentarea concertelor interne, cu stiri din lumea fascinantă a video-filmului, a jazz-ului ne-așteptat, nu au ajutat. Nu vrem să prezentăm culori minunate, hîrtie ca la "Bravo" sau "Hit-parader" pentru că acum ar fi o utopie. Cel care pot sănătatea preocupații de imagine decit de conținut. Nu rămâne decât să alegăti sau să luati tot ce găsiți, așa cum am făcut și eu. Marile reviste, cele mai serioase din lume, nu se dau în vînt după poze (Billboard, Melody Maker, New Musical Express), dar sănătatea respectând proporții, către ele tindem, adaptindu-ne minusului information din ultimii 20-40 de ani din lăra noastră. Ati auzit ce spunea o ziaristă de la un mare ziar de sport din Franță? Că fară istorie nu poți discuta despre un fenomen. Acolo era vorba despre tenis, dar observația este valabilă mai ales pe teritoriul nostru. Si acum să trăiește răspunsuri.

CARMEN ROXANA CATANĂ (Botoșani). Am primit minunatele cadouri și sună adusă de tine pînă în Radio, penitru a sprijini campania de realizare a unui clip publicitar. Dă-mi vole să anunț cifra, pentru că ea exprimă adeverința devotamentului pentru cauza comună: 2000 de lei! Numărul de cont va figura pe ultima pagină și promit să anunț săptămânal sunna existență. Pentru că nu știu ce fel de poze ai cerut, te rog să-mi scrii că să-i fac "comanda" lui Dan Atanasaș. Secția română a topului a fost omisă de cîteva ori din emisiune. Din cauza numeroaselor "neprevizute". Așa e la o emisiune în direct, "pe bune"! Am păstrat lista cu opțiuni și vei avea mereu cîteva melodii în cadrul programelor. Ele coincid și cu cele

exprimate și de alți corespondenți. **MARIAN COTRAU** (Salonta). Felicitări pentru premiile obținute la diferite concursuri pe teme muzicale! Rețin numele lui Bogdan Puris, ca „un realizator de excepție” la Radio Timișoara. Am reținut și topurile tale „de tot felul”. Le voi folosi dacă nu te supri. **ALEXANDRU POPA** (Timișoara). Mai întîi felicitări pentru reușita la examenul de medic specialist! Privind conținutul revistei am făcut o anchetă destul de consistentă și majoritatea participantilor au sugerat reducerea la minimum a spătăului afectat sportului. Așa va fi. Un spațiu pentru L.P.-uri noi și C.D.-uri noi. Corect. Cele care apar în lume le publicăm, iar cele care intră în tară, abia cînd afișăm. Rubrica „De toată” să fie extinsă. Încercăm. Dar următoarea propunere mă pună pe gînduri, domnule doctor: „...nu prepece rest are topul străin. Ce interesează faptul că 50-100 de cititori preferă în săptămâna cutare pe x sau pe y? Aceasta nu are nici un fel de importanță. În schimb nu ar trebui să lipsească topul englez și cel american”. Decocamătă nu zic nimic, dar astfel argumente de la topisti. Are sau nu are rost TOP'30? Ai și alte sugestii constructive, cum ar fi ilustrarea V.N.D. a rubricii „A-Z”. Deși nu este o emisiune de thrash & heavy, se poate încerca. Păcat că am ajuns la partea a două alfabetului. Tin să-ți reamintesc că discul lui Al Andries figurează printre primele 3 la capitolul vinzări pe 1991. Alte argumente sunt inutile. Dacă Electrecord produce un nou disc de-al lui o face nu de drag ci în interes comercial. Chivădate tehnice despre Prince, fară ultimele, pe care bandăiese că le cunoștin. În 1984 „When Doves Cry” era pe 1 în SUA și pe 4 în Marea Britanie. „Let's Go Crazy” în același an tot pe primul loc la el acasă și pe 7 la englez. „Purple Rain”, tot atunci să-a oprit la locul 2 și 8. Duetul cu Sheena Easton din 1987 „U Got The Look” pe 2 și respectiv 11. Pozițiile din alte țări europene ar fi cam greu să le culeg, dar elind o voj face te informez. Multumesc. Pentru urări. **MONICA PETRICA** (Constanța). Problema difuzărilor de la „Muzica” este supărătoare. Studiul pentru cei care cîntă la chitară este vital, iar absența unor astfel de materiale se simte. Consider că

mula de abonament la redacție este paralelă cu cea a oficiului postal și are caracter experimental. Deci expedieză pe adresa noastră, pe numele **Orlanda Deladi** pretul pentru cele 4 numere din luna februarie la care se adaugă suma necesară transportului prin poștă. Cel care vor solicita acest tip de abonament pînă pe 31 ianuarie vor beneficia și de o mică „subvenție” din partea redacției. Dacă lucrurile vor degurge normal cu primele 2 numere, trecem la luna martie și.m.d. **MONICA TAKO** (Salonta). Regret, dar unică serie cu timbre Roxette pe care o am n-am reușit să-o dezlipesc de pe pilă. Voi cere altă și dacă nu noroc te anunt. Multumesc pentru calendar. **ADY D.** (București). Ca să afli care-l procedura înființării unui Fan-Club îți propun să scrii pe adresă unul de la noi și fondatorul te vor lămuiri. Un statut, un idol, niște fonduri, un sediu-două, tricouri, discuri, poze, pleșteni, întrebari la concerte etc. Merită să-ncer. **MICHAEL** (Botiza). În scriitorie din 8 decembrie ai o exclamație care m-a făcut să mă simt cu deadevarat aproape de acele plăsuri minunate. „Îmi place bă... Zău!”. Discografia lui Michael va figura în finalul serialului. Scorpions au mai fost din 11 venit la litera S din serialul „A - Z”. **LUCIAN FĂTU** (Constanța). „Aberant de iertăță” nu mai e nici P.R. & S., cum era de așteptat, deoarece să încheiem anul conform unei elementare logici economice, cu pretul initial. Domnia de la Presa Națională s-au trezit brusc, și au pus pe socotit și au decis. Calitatea hîrtiei este „extraordinară” prin faptul că există. Cine mai dă bani pe hîrtie cînd se apropie alegerile? Cine se gîndeste la muzica în afară de colinde și alte specii traditionale? Orice colaborare este bine venită. Te aștept cu materiale. Nu-i nevoie să-mi spui că redacția de tinerețe de la radio e la etajul V. E mult mai simplu să stii că „muzicalul” e la IV. Mai modest și mai jos. Fiecare emisiune își are fanii, iar ideea de competitie (dădă și loială) nu mă îngărează. Deocamătă, colegă! **SORIN C.** (București). Lipsa partiturilor de la „Muzica” este supărătoare. Studiul pentru cei care cîntă la chitară este vital, iar absența unor astfel de materiale se simte. „Consider că

progresul devine din studiul monștrilor sării. Din auxile săi că toti „bătrâni” au metode proprii: chitară (Gary Moore, M. Schenker, Y. Malmsteen). Dati-ns, pentru numele lui Dumnezeu, măcar că o melodie în fiecare număr. Așa poate revista va intra pe usa din față în acea numită parte a presei care se adresează unor lubitori ai „devărului”. Renunțarea la publicarea unor partituri s-a făcut din motive tipografice. Vom mai încerca. La sport spătău nu va depăși o pagină, iar la videofilm nu renunțăm pentru că să sint multi tineri care se bucură de cele două pagini. Preparările tale să sint receptionate: Marillion, Rush, Kate Bush, și a nu vor lipsi. Pagina intîi va avea cursiv și altă linie. Vom explora spațiu pentru scris, așa cum spui. Dar e bine să afluxă coperti bune și vintraj întreg! Îți mulțumesc pentru sinceritate și sper să poti spune despre P.R. & S. că a contribuit cumva la alungarea... ignoranței! Astă peste vreo 10 ani, **LAVINIA POPA** (Brașov). Vei primi numerele cerute și te rog să observi că am respectat pretul „indicat” de tine. **DANIEL BODESC** (Cluj-Napoca). Efectiv sănătatea nu este să-ți dau dreptate: bucureștenii sunt răstătați, aproape că le ducem revista acasă! Anchetă pe la chioscurile clujene și eră prinde foarte bine și ne-er orientă tirajul, deși nu-i relevant faptul că se vinde 100 sau 200 de exemplare, odată ce revista nu-i încă sănătă de adresant. Corectă și observată în două: difuzorii „Curierul” să se ocupe și de P.R. & S. Oferta unei colaborări o lăudă în serios. **MIRELA BADEA** (Constanța). Mă bucur că emisiunea de la radio îl local, ceea ce menținează, n-a fost desfășurată. Rețin și comentariul tău: „Păcat că această emisiune nu mai este bună ca la început. Se mă deranjează cel mai mult, este că realizatorii ei vorbesc în timpul oricărui piese muzicale. Trebuie să îl întrețină de nu să fie ocazia pentru a spune cum se numește, cine o interpretează, pentru cine este etc.” De gustibus... **MISU PRUTEANU** (Tecuci). Topurile cu discuri „istorice” ar putea avea și 50 de titluri, dar nu totă lumea dăinuje sursale tale. Deocamătă „Top Of The Best Of History” (care va dura și după publicarea clasamentului, mama de sfîrșit de an): 1. Child In Time — Deep Purple, 2. Nights In White Satin — Moody Blues, 3. Hotel California — Eagles, 4. Welcome To The Machine — Pink Floyd, 5. Satisfaction — The Rolling Stones, 6. Let It Be — The Beatles, 7. Hurricane — Bob Dylan, 8. I Want To Break Free — Queen, 9. Wild Wild Angels, Smokie, 10. Paranoid — Black Sabbath. Am preferat topul de melodii, deși l-am realizat și pe cel de albume, unde Queen cu „Works” ocupă primul loc.

Repet invitația pentru colecționari: care nu îl luă cu tine pe o insulă pusie (cu pick-up și boxe, cu banane dar fără conținut, cu papagal, dar fără TV)? E clar că vom lăsa un colț pentru publicarea lor ca să-i provocăm să auditi pe ei care n-îl luă nimic. **DANI TEODORESCU** (București). Un articol prin care vrei să salvez „imaginea rockierilor în fața lumii, a oamenilor care cred că rockier înseamnă antisocial, nebun sau cinești, din cauza minirockerilor”. Au fost mai multe astfel de articole, anume, instantanee cu „asa-zisii rockeri”, în pesă anului 1991, analize sociale chiar. Noi nu ne-am grăbit pentru că nu este cenzură. Să se obișnuiască oamenii cu muzica, cu apariția faților de rock și apoi facem și noi un dialog cu cite un suportor înlocuitor. De astfel termenul înseamnă cărători de scule. La noi s-a încrețită așa și n-avem ce să-mi facem, deși să-ți dâm un sens mai spuse muzică. Să acum să cîsim pledoaria ta Minirockeri. Să înțelegem cu o definiție: Omul căruia, în timp ce asculta George Albatros sau cine să fie ce muzică comercială îl-a căzut în mintă o casetă cu metală dură, iar după cîteva luni să îl audierea acesteia să-a autoînțeleat „rockier”, se numește minirocker. Cu piele sau fără piele, cu blugi rupti, cu lanțuri, cruce sau alte accesorii, dar fără a avea caviu în comun cu muzica rock, minirockerii au apărut după Revoluția din decembrie, cu cîteva luni după ploaie. Îl înțină la tot pasul, pe stradă și în concerte. Nume ca Deep Purple, Jimi Hendrix, Led Zeppelin, ca să nu-i mai bomenesc și pe alții de care sigur n-ai auzit (Janis Joplin, Yes etc), reprezintă în mintea lor simple nume, niciodată o riguroză muzică pe care ei o ascultă. El crede că a ascultat thrash, speed sau death în seamna și fi rocker sau, cum le place lor să li se spună, thrash-er. El ascultă și anumite părți a muzicii rock, dar nu înțeleg și nici măcar nu se chinuie să înțeleagă mesajele ascetelor muzicii. Dacă undeva se spune „să-ociști cu singe rece”, el înțelege exact acest lucru sau nimic, căci îl împreună cu datul să-ociști cu singe rece să recitanță textul. El nu știi că Roșu și Negru sau Sâlciu sunt formații care au avut o contribuție importantă în muzica rock românească, că Sorin Chițău, pe care ei îl huiduie la concerte, a trecut și pe la Iris sau că Mihai Pocorschi este fondatorul Holografului. Pe Phoenix și-au văzut de curind, dar nu au înțeles mare lucru nici din muzica lor. El nu știi să-mi nimic din muzica rock, în general. Deocamătă, băieți, lăunți-o băltă, e prea greu pentru voi!

ANDREI PARTOS

FOTO GHICITOARE

CEI TREI... CIȘTIGĂTORI

Si totusi, nicioarele publicate în numerele 38, 39, 40, 41 au fost identificate. Cel care au reușit această performanță sunt: Alexandra Iliebrău Matko (Baia Mare), Lulu Constanțescu (București), M.C. Cezar (Ploiești). Îi felicităm și le oferim, pe lîngă premiu, și un abonament P.R. & S. pentru primul trimestru al acestui an.

MARILLION

(Urmare din pag. 3)

a fost o atitudine infantilă din partea lui.

Rep.: Aș putea spune că suntem mai liberi fără el?

M.K.: Eu continuu să cred că plecarea și interventia momentului oportunită, cînd divergențele începuseră să devină evidente. Noi totuști trăgeam „într-o parte și el în alta.

Rep.: Acum nu mai putem fi etichetati ca grup de rock progresiv.

M.K.: Astă-i bine. Este fără îndată mai bine că nu mai putem fi etichetati în nici un fel. Oricum, noi nu încercăm să semănăm cu nimic. Astă este semnul unei anumite încrideri care să-a stabilit între noi. Să ceea ce ne-a ajutat cel mai mult să căpătăm această incredere a fost reacția publicului la „Season's End”.

Rep.: Atunci cînd înregistram un disc și dorim să placă publicului sau să vă placă voi?

S.O.: Cum am putea să cunoaștem așa de bine publicul? Este imposibil! Deocamătă discul în așa fel încît să nu plăcă nouă și după aceea, dacă place și publicului cu atât mai bine. Dar totuști înținem seama de reacțile publicului. Înainte de a înregistra „Holidays In Eden”

am cîntat prin cluburi, sub nume de imprumut ca să testăm reacția ascultătorilor la piesele noile. Să chiar după aceste concerte am schimbat urele pașaie. Este o experiență pe care cred că o vom continua.

Rep.: În ce condiții suntem sănătuți 100 la sută de muncă voastră în studio?

M.K.: Cred că nu suntem sănătuți pe deplin satisfăcători. Există întotdeauna cîte ceva care ar trebui schimbat. Chiar și pe „Holidays In Eden” există cîteva pasaje care nu-mi plac. Întotdeauna după ce termin un album descoperi lucruri pe care ai dobi să le schimbi, dar dacă nu știi să te oprești la timp poți lucra totă viața la un singur disc.

Rep.: Acești albumi conțin și cîteva pasaje mai agresive. Vă grădji să dezvoltăți acest aspect?

M.K.: Este adevărat că o mare parte o acoperă chitarile și probabil că acest lucru îl consideră o notă mai agresivă. Tempourile au evoluat de asemenea, sunt mult mai rapide decit înainte și astă ne place. Dar nu înseamnă că vom evoluă în acel sens. De fapt, ca să fim sinceri, nici nu știm săgur. Un rol să-ar putea să-l alibă producătorul nostru, care este chita-

rul și ne-a făcut și pe noi să sunăm mai dur.

Rep.: Chiar și piele, vechi sună mai dur cind Steve le cintă live.

M.K.: Anumite piese mai vechi au beneficiat de sprijinul lui Steve; este adevărat că în concert el are forță multă energetică. Am încercat să relaționez „Garden Party” (de pe primul album) ultima dată și a mers foarte bine. A sunat foarte proaspăt. De fapt, steau în casă și cântă la casă și înțelegă mesajele ascetelor muzicii. Dacă undeva se spune „să-ociști cu singe rece”, el înțelege exact acest lucru sau nimic, căci îl împreună cu datul să-ociști cu singe rece să recitanță textul. El nu știi că Roșu și Negru sau Sâlciu sunt formații care au avut o contribuție importantă în muzica rock românească, că Sorin Chițău, pe care ei îl huiduie la concerte, a trecut și pe la Iris sau că Mihai Pocorschi este fondatorul Holografului. Pe Phoenix îl au văzut de curind, dar nu au înțeles mare lucru nici din muzica lor. El nu știi să-mi nimic din muzica rock, în general. Deocamătă, băieți, lăunți-o băltă, e prea greu pentru voi!

Rep.: Muzica voastră a fost foarte curată, foarte aranjată...

S.O.: Nu, astă nu-i deloc adevărat. Pentru față B a primul nostru single am făcut un mic experiment: o mîsă cu un sound „garaj”, un pic în stil LIVING COLOUR.

Rep.: Cineva îl sănătuiește de obuzii și n-ai să deciș pentru vol. Cum vă se pare asta?

M.K.: Ce sună tu este adevărat. Dar nu numai sprijorii noștri au o vizionare unilaterală asupra lucrurilor, ci și cel care nu este întotdeauna exactă. S.O.: Faptul de a avea faul care n-ai ochi deciș pentru noi nu este chiar aşa de rău. Astă ne face doar să avem o anumită responsabilitate față de el. Este adevărat că uneori au tendință de a fi prea „fixați” pe noi și noi nu trebuie să-i influențăm într-un sens greșit.

Traducere și adaptare după „Hard Force”
ANCA LUPES

Primim și mulțumim pentru urări

Eugen Balaj (Reghin), Marinela Timpuriu (București), The Londoner (Craiova), M.V.N. „Miodrag” (București), Vali Liță (Sinaia), Fidelia Crușcă (Caracal), Elena Bobu (Vaslui), Cristina Belciug (Timișoara), Horia Stănescu (Cluj), Laurențiu Stoică — „New York” (București), Valentin Antonescu (Făsă), „Mexicanul” din Birzava, Monica Petrică (Constanța), Corina Suphișă (Arad), Daniela Mana îsa Popescu (Tîrgu Jiu), Marian Cotruș (Salonta, Bihor), Elena Horțea Pop (Aiud, Alba), Dorel Onet (Salonta, Bihor), Andra A. (Dr. Tr. Severin), Alina Bărcă (Brașov), Carmela „Mille” (București).

BEATLES



legendă și adevăr

Dimineața, devreme, Beatles-ii au fost treziti de Neil și Mal la timp, pentru a fi gata de plecare. Neil a comandat cîte un mic dejun pentru toti săsc. Pînă să mănușe, băieți trăbuiau să facă dus, să se îmbrace, să-si facă bagajele. Impaciențat că micul dejun nu sosea, Mal a telefonat la restaurant, dar nu răspundea nimeni. A coborât să vada ce se întâmplă. În holul hotelului domna o lîmă susținătoare nu se vedea niciodată angajat al hotelului, iar polițistii care asigurau de obicei securitatea dispăruseră. Nici celă două limuzine închiriate pentru Beatles nu erau fără escortă. Mal a descoperit un reședință, nervos și necomunicativ, care i-a spus că Beatles-ii nu mai beneficiau de room-service. De fapt, o autoritate rămasă anonimă "ordonase" sistarea tuturor serviciilor pe care artiștii le solicitau. Mal era destul de nedumerit de turnura pe care o luaseră evenimentele, pînă cînd a zărit un ziar în limba engleză, care titra pe prima pagină, cu literă de-o șchiopă: "Beatles-ii l-au lăsat pe președintă".

Cînd s-a întors cu ziarul, băieți, care se uitau la

televizor, erau deja la curent cu noua „problemă de ordin național”. S-a lăsat pe loc hotărîrea că cea mai bună soluție este să plece cu mal repede din Filipine, iar Tony Barrow, Mal și Vic Lewis s-au spus că întreacă tot echipamentul pentru sonorizare, instrumentele și bagajele într-un camion închiriat, pentru a fi transportate la aeroport Cursa KLM 862 spre New Delhi. El aștepta deje și era clar că fără ajutor ar fi întîrziat și ar fi pierdut avionul. Brian a telefona la agenția KLM, rugind să fie conectat la statia de bord pentru a vorbi personal cu pilotul. A tînuit o pledoarie despre posibilitatea de a rămîne sechestrati în același națională și-l-a rugat pe pilot să-l aștepte, căci tocmai plecau spre aeroport. Pilotul a fost de acord să-l aștepte puțin după terminarea reviziei tehnice și alimentării cu combustibil, iar apoi va părăsi Manilă cu sau fără el la bord.

El a început cursa contracronometru. Se părea că fără o escortă polițiească va dura o vîncă pînă la aeroport, din cauza traficului extrem de intens. Accidental sau cu intenție, cei doi ofițeri, care nu vorbeau engleză, au greșit drumul de vîză două ori. Cînd au ajuns, în sfîrșit, în apropierea aeroportului, nimic nu mai aminteai de primirea facută la începutul turneului, aeroportul — civil cu puțin timp în urmă — transformându-se parțial într-o bază militară. Pe lîngă ceea ce păreau a fi mijloace de soldați cu carabine și baloane, se mai aseau și cîteva suje de cetățeni furioși, care așteptau pînă la intrarea pe pistă. Cînd masinile au oprit, au format un cordon extrem de gros de penetrație, de-a lungul cărularii Beatles-ii au fost înghinăti, imbrăcăti, ei încercînd să nu intre în panică.

În clădirea aeroportului, scările rulantă, ascensoarele și tabelele de anunțare a zborurilor erau scoase din funcție. Au trecut multe minute cu alegătura de a o poartă în altă parte și fi-aflată poziția cursei KLM. Brusc, un ofițer înarmat a dispus ca grupul să fie dus într-o cameră, unde a început o controlare temporizată și detaliată a pasagerilor, vizelor, timp în care măști nervoase de cetățeni i-a fost permis accesul înăuntru, aceasta patrundînd cu strigări răzbunătoare. Soldații le ordonau Beatles-ilor și escortei să se mute dintr-o parte în alta și încăperi, loviindu-i cu putul armei și bastoane de lemn în timp ce urcările multumite aflate pe balcon creșteau în intensitate. La un moment dat, Mal a încercat să se interpușă între Beatles și soldați, dar săse soldați l-au doborât la pămînt. Atât Brian, cit și Ringo, au primit lovitură dure în spate și peste omoplăți. Lî se părea că incidentele durau de o vîncă, întrebarea care se punea fiind dacă nu erau împinsii voit spre zona în care se află mulțimea. Sîi totuși l-a dat lumină verde spre autobuzul care urma să-i duca la avion. Atmosfera din interiorul avionului nu se dovedi nici ea a fi mult mai prietenosă: pasagerii erau speriați, furioși și nerăbdători și decolare spre New Delhi. Epuizați, său prăbusiți cu totul în scaunele lor, sperînd că scăpare să de calvar, cînd apără un ofițer înarmat, care îl ceru lui Tony Barrow să

debarce, pentru a îl se reverifică pașaportul. În acel moment, pilotul a cerut să stea de vorbă cu Brian. Peter Brown l-a însoțit în cabină, unde l-a spus că încă o amînare a decolei era imposibilă și că se va pleca fără Tony. Brian a tînuit o pledoarie impresionantă în favoarea omului său, explicîndu-i pilotului că abandonarea ar fi însemnat întemnițarea sau lînsarea lui Tony. L-a tînuit de vorbă pe pilot pînă s-a întors Tony. Au decoleat, în sfîrșit.

Intreaga echipă care efectua turneul să-a adunat în saloul de la clasa I, încercînd să-si stăpînească tremurul și emoția. Prin hublouri putea fi văzută mulțimea care continua să vociferze și să amenințe cu pumnii. Brian era, evident, cel mai afectat. Bătîta cu care își tempona fata nu reușea să absorba transpirația abundentă. Își reprosa neconcenția, îmentindu-se: „Cum am putut face asta băieților? Cum? Niciodată nu-mi voi putea ierta faptul că i-am expus fizic pe băieți”.

Traducere și adaptare GABRIELA SEICARU



MICHAEL JACKSON

F RATII Jackson au semnat contractul cu casa de discuri Epic sperînd că de același data vor avea mai multă libertate și vor folosi cum se cuvîne resursele lor creative. Responsabilitățile casei Epic vor apela însă la doi compozitori verificati: Kenny Gamble și Leon Huff, care realizaseră minuni cu propria lor companie, Philly Sound.

Steve Manning prezenta afaerea astfel: „Jacksonii au părăsit compania Motown acuzînd controlul sever al producătoriei, dar nici cel de la CBS nu au

slăbit acest control. Eu nu spun că CBS l-a mintit, dar plasîndu-i sub protecția lui Gamble și Huff nu le-a dat ocazia să-si demonstreze talentul compozitoric”.

In acea perioadă, Gamble și Huff strălucesc în toate încercările lor comerciale, dar îndeobînă cu melodiî interpretate de voici adulte. Vocea lui Michael nu se schimbăase, era tot adolescentul și Michael a fost pus să cante jazz. O probă elevenă în acest sens este primul album înregistrat la Epic și intitulat „The Jacksons”. Cei cinci frați erau din nou prizinării producătorilor, făcînd

mari eforturi pentru a salva cariera.

In același timp, Motown va închiria cariera solistică a lui Jermaine, sperînd că va obține o „victorie morală”. Albumul „The Jacksons” apare în noiembrie 1976 și are o succesiune discretă prin topuri. Desi se vinde într-un milion de exemplare, LP-ul aduce grupului primele critici proaste din cariera sa. Revista „High Fidelity” consideră albumul „o teribilă decepție”. Scolul cel mare va veni de la „Rolling Stone”, în paginile cărora Gamble și Huff sunt acuzați de lipsă de inspirație: „Baladele noile nu se potrivesc Jacksonilor, iar producătorii în manieră discou au o orchestrație superficială”.

Patrullii casei de discuri Epic iau decizia de a-i introduce din nou în studio pe Jacksoni. Pentru a le lăsa mină liberă? Nu! Pentru a-i da din nou pe mina celor care rataseră în prima lor tentativă. Gamble și Huff vor încredea să-si salveze onoarea și reputația, puternice sfîrșitoare, dar nu vor reuși decât să repete formula primului esec. Apărut în 1977 sub titlul „Goin' Places”, nouă album discografic îl prezintă pe frații Jackson



THE GIRL IS MINE

I
Every night she walks right in my dreams
Since I met her from the start
I am so proud I am the only one
Who is special in her heart

REFREN

The girl is mine
The doggone girl is mine
I know she's mine
Because the doggone girl is mine

II

I don't understand the way you think
Saying that she's yours not mine
Sending roses and your silly dreams
Really just a waste of time

I love you more than he
(Take you anywhere)
But I love you endlessly
(Loving we will share)
So come and go with me
Two on the town

But we both cannot have her
So it's one or the other
And one day you'll discover
That she's my girl forever and ever

III

Don't build your hopes to be let down
'Cause I really feel it's time
I know she'll tell you I'm the one for her
'Cause she said I blow her mind

REFREN

Michael we're not going to fight
about this, okay
Paul, I think I told you
I'm a lover not a fighter
I've heard it all before,
Michael, she told me that
I'm her forever lover, you know,
don't you remember
Well, after loving me, she said
she couldn't love another
Is that what she said
Yes, she said it, you keep dreaming
I don't believe it
The girl is mine, mine, mine

cintind o muzică care nu mai tîneca pasul cu timpul.

In 1977 punk-rock-ul izbucnește devastator în lumea muzică rock. În momentul în care Sex Pistols concertau pe un vas în mijlocul Tamisei londoneze, înconjurați de o flotă de polițisti, la căpătănaș, la Buckingham Palace, Jacksonii cintau în fața reginei Elisabeta II. In timp ce lumea rock-ului se trezea din teorile evoluționiste ale lui Bob Dylan, ale Beatles-ilor sau ale acid-rock-ului din San Francisco, pentru a descoperi că răsismul, inflația, somajul încă există, frații Jackson zîmbă dulce de pe coperta unui disc de o plătitudine abjectă.

Intr-o perioadă cînd Sex Pistols sau Clash reușiseră să

umbrească nume consacrate, ca cel al lui Rod Stewart, Michael Jackson va primi o serie de lovitură sub centură. Zvonuri fără nici un fel de acoperire. După ce fusese considerat cel mai „cumînt”, Michael e acuzat că întreține relație amoroasă cu un frumos actor negru din Los Angeles, Clifton Davis. Presa de scandal lansează un zvon demență: Michael și-a schimbat sexual. Printre o serie de articole care nu duc lipsă de vulgaritate și de senzualitate, acesea zvonuri capătă o rezonanță națională. „Bătălia” e portul de revista „National Enquirer”, cunoscută ca lăzărul presei de scandal.

Va urma
Traducere și adaptare COSTIN MANOLIU
NELU CONSTANTINESCU

COMPACT



Să te gîndești la mine

La ceasul noptilor tirzii
Tu vei fi departe
Va mai trece multe zile
Poate și o noapte

De prindea în ochii mei
Misterul umbrei tale,
Poate că înțelegeai
Singura mea cale.

Lasă timpul ce-a trecut
Nu uită de mine.
Sănătatea e cea faptă,
A fost și nu mai vine.

E foarte simplu să gîdești
Ce pot face acum?
Departă, acolo unde ești
Vreau atât să-i spun;

Refrin
Să te gîndești din cind
in cind la mine
Nu te voi uită!
Mă voi gîndi și eu mereu
la tine
Cuprins de vrăja ta.

E foarte simplu să gîdești
Ce pot face acum?
Departă, acolo unde ești
Vreau atât să-i spun;

Refrin
Să te gîndești din cind
in cind la mine
Nu te voi uită!
Mă voi gîndi și eu mereu
la tine
Cuprins de vrăja ta.

Scrisoare către COMPACT

„Cine ești tu, oare?”, „Ești totul pentru mine!”, „Te visez mereu”, dar de fiecare dată ești „Singur în noapte”.

Așteptând „O altă zi”, am zârtit „Lumini pe cer”, care, de fapt, veneau de la casă „Păsări cu ochi de foc”. Tîrziu, mi-am dat seama că nu era altceva decât o „Cârare peste timp” și că totul nu a fost decât o „Legendă”. Dintre un jurnal, am aflat că „Omul negru” 12-B a dispărut în spațiu odată cu „Trenul pierdut”.

Am adormit plinând și repetând în soaptă „Să te gîndești la mine” și „Nu uită” și sun „FATA DIN VIS”!

P.S. Îi totuși „Dă-mi o veste”... „Căldăru spre înținut”! Te-am așteptat „O noapte și o zi” ascultând un „Cîntec pentru prietenii”, dar n-ai venit. Te rog, „Întoarcere-te acasă” și îți promit că va fi „Un alt început”.

ACEEAȘI FATA DIN VIS

DACĂ VREȚI SĂ ȘTIȚI CE ATI PIERDUT

Pe parcursul celor 47 de numere, P.R.&S. a acordat cîte o pagină pentru interviuri sau portrete unor personalități din domeniile de care ne ocupăm. Astfel au fost publicate: „Memorile lui Jimi Hendrix — povestite de Noel Redding”, „Alice Cooper — o personalitate terifiantă”, Phil Collins, Alexandra Andries, Ayreon Senna, Ray Sugar Leonard (box), Janis Joplin, Bile Weigand (box), Paul McCartney, Bill Wyman, Robert De Niro, Marco Van Basten, Den Rădulescu, Serghei Bubka, Nourreddine Zenali (arte marțiale), Ray Gillen, Skuhravý, Julia Müller, (mănuși artistice), Jean Michel Jarre, Mihai Pocorschi & Formula 5, Mike Tyson, Martina Navratilova, Joe Satriani și Steve Vai, Iris, Dejan Savicic, Eric Clapton, Bob Dylan, Stefan Hruscă, Monica Seles, Valeriu Sterian, Scorpions, Yannick Noah, Jim Morrison, Serge Gainsbourg, Chris Poland, Mircea Florian, Sebastian Bach, Sophie Marceau, Dragoș Bacan (Krypton), Guns N'Roses, David Lee Roth, Chris Rea, Ovidiu Iuliu Moldavan, Elena Cîrstea, Diego Armando Maradona, Madonna, Dana Dragomir, Madalina Manole, James Brown, Michael Jackson, Mr. Big, Joni Mitchell, Bebe Miller, Dan Bădulescu, R.E.M., Extreme, AC/DC, Sepultura, Celelalte Cuvințe, Frank Zappa, Michael Bolton, Marilyn Monroe, Elvis Presley, Anthrax, Corina Chiriac, Gabriel Cotabăță, Armored Saint, Jeremy Irons, Patrick Bruel, Jane Fonda și Ted Turner, Ramona Bădescu, Miles Davis, Mick Jagger, Nelson, Metallica, Jean-Claude Van Damme, Ozzy Osbourne, Michael Schenker, Gabriel Dorobanțu, Accept, Crazyhead, Philippe Noret.

La aceste nume vom reveni mai rar de acum încolo și o vom face doar în cazul unor materiale deosebite. În numărul viitor vom publica numerole disponibile, existente în sediul redacției, pentru eventualii colecționari. Am văzut că astăzi se procedează la casele muri...

RED.

Annihilator, Sepultura, Guns' N'Roses, Metallica, King Diamond, Iris. Vă așteptă seriosele cu sau fără fotografii.

BOGDAN BUZATU (Micro 16 bl. Bujor 2, sc. 3, ap. 43, Galați): „Adresa mea este valabilă doar pentru cel care să întâlnească omul Obituary”.

SEBASTIAN BADULESCU (str. Nufărului nr. 5, bl. 5, sc. B, ap. 7, Bacău, cod. 6500): „Am 16 ani. Preferințe: Depeche Mode, Roxette, Scorpions, Snap, AC/DC, Vanilla Ice, UB 40, Michael Jackson, Sandra. În dor că cel care mi scriu să fie de vîrstă mea sau mai mic, mai des fetete (înaintea vîrstă - 14 ani). Nelu Lupu”.

NELU LUPU (str. Bulgaria nr. 13, loc. Lipova, jud. Arad, cod. 2375): „Colecționez și fac schimb de texte din muzica rock. Aștept seriose de la metaliști”.

DAN CICEU (str. Stefan cel Mare, bl. 18, sc. C, ap. 7, Bacău): „Doreș să obțin versurile melodilor de pe albumul 'Arise'. Ofereș schimb melodii ale unor formații cunoscute: Metallica, Skid Row, Scorpions, Poison, Led Zeppelin, Police, ALINA

(str. Splai Mihai Viteazul 30, bl. B 4, sc. 3, ap. 6, Dr. Turnu Severin, tel. 978/24 519): „Am 15 ani și 9 luni. Data nașterii este 14 martie. Sunt o rockeră înțărită. Formații preferate: Sepultura, Metallica, Megadeth, Alice Cooper, Manowar, Def Leppard, Tyketto, Skid Row, Guns' N' Roses. Alte pasiuni: fotbalul și hîmene de groază”.

MARIANA DOBRI (com. Munténii, jud. Galați, cod. 6312): „Sunt o fată ca oricare. Îmi place să citesc reviste și să ascult muzică. As vrea să intru în posesia textelor melodilor 'Joyride' — Roxette și 'Wind of Change' — Scorpions. Îmi place Michael Jackson. Îl iubesc la nebunie. În vîrstă de 14 ani, aș dori să facă și băieți care să simt atracția de finețea și talentul acestui american”.

GABRIEL BEDE (B-dul 23 August 1944, nr. 16, bl. 18, sc. N, ap. 5, Sfintu Gheorghe, cod. 4000): „Cumpăr P.R.&S. numerole 3, 23, 24, 44. Ofer numerole 41, 43, 45”.

O.D.

vestea morții lui am fost foarte tristă. Să se umflă săntămătări. Îmi plac: Technotronic, Roxette, Scorpions, Paula Abdul și Gheorghe Florin. În dor că cel care-mi vor scrie să fie îndragostită de muzică și să-mi devină adeverăta prietenuță”.

MARINELA BECE (str. Cpt. Stanculescu, bl. C 22, sc. IV, et. 1, ap. 50, loc. Turnu Magurele, jud. Teleorman, cod. 0750): „Sunt blondă, cu ochi verzi, am 17 ani și sunt elevă în clasa a XII-a la Liceul Teoretic nr. 2. Cred că aceste date sunt suficiente. Îmi place Pet Shop Boys. Sunt în mărină să înființez o formăție Pet Shop Girls, ca și Lordeana din București. Mă considerăm cea mai mare admiratoare a formăției, dar îată că mai sunt și alții. As vrea să corespundă cu Lordeana și cu alții admiratori. Poate înființăm un Fan-Club”.

DANA-ANGELA OPREA (str. Mircea cel Bătrân, bl. 12 A, sc. A, ap. 5, Slobozia, cod. 8400, Ialomița): „Sunt născută într-o primăvară, în luna mai, în urmă cu 15 ani. Se poate deduce ușor zodia — Taurului (ce mă caracterizează în întregime). Nu sunt o rockeră înțărită cum se autoînțuitează alții, dar

Insigne cu cintări, actori, sportivi puteți avea dacă vă adresați lui **CRISTIAN MIHAIELOV** — str. Padeșului nr. 12, ap. 7 Timișoara, tel. 86/12 51 07.

ANICUTA MACOVEI (ruginești nr. 370, jud. Vrancea, cod 5415): „Cumpăr toate numerole revistei P.R.&S. Ofer 10 lei pentru un exemplar. Eu le detin doar pe următoarele: 11, 15, 21, 22, 28, 35, 38”.

INTERMEDIEM PRIETENII

Scrieți-mi și vă voi trimite o fotografie 6,5X9, contra sumei de 10 lei plus 8 lei pentru timbru „Grăbită-vă”.

STEFAN NEAGU (str. Nispuri, cartier Micro 6 prim. bl. 43, sc. C, et. 2, ap. 11, jud. Ialomița, Slobozia, cod. 8400): „Îi rog pe prietenii acestor reviste să mă ajute să intru în posesia a două înregistrări video cu show-urile memorabile ale lui James Brown & Friends (Joe Cocker, Robert Palmer și alții), și al lui Muddy Waters în Concert At Montreux. Ofer textile următoarele piese: 'Personal Jesus', 'Enjoy The Silence', 'World In My Eyes', 'Everything Counts', 'Stripped', în schimbul celor de la 'A Question Of Time' și 'Little Is'”.

MARINA MARINESCU (str. Coasta Morii nr. 461, comună Scărjeti, jud. Prahova, cod 2177): „Am 16 ani, sunt elevă în clasa a X-a la Liceul teoretic nr. 5 din Cîmpina. Sunt 'Leotăci'. Posuim men este Michael Jackson”.

SORIN MARGINEANU (str. Cerbului nr. 3, Tg. Mureș, cod. 4300, Tel. 954/22 951): „Aștept scrisori de la cei care se consideră fani ai formaților Secret Service, Scorpions, XTC, BEATRICE BAIU (B-dul. Dacia nr. 98, sec. 2, București, cod. 76236): „Sunt o mare admiratoare a lui Chris Norman. Am înființat, de curînd, un Fan-Club cu numele său. Cel care doreș să devină membru pot

La multi ani!

happy birthday!

1

Joseph Saddler (Grand Master Flash) 1958, Michael Hanson 1963, P.R. David 1954, Hans Joachim Stuck 1951, Michele Merlier 1939, Country Joe McDonald 1942, Thierry Mustin, Josy (39'ers) 1969, Frank Langella 1940.

2

Bianca Bonelli 1963, Peter Seum 1949, Graham Nash 1942, Roger Miller (Fort Worth) 1936, Chick Churchill (Ten Years After) 1949.

3

George Marin 1938, Mel Gibson 1956, Victoria Principal 1950, John Paul Jones 1946, Stephen Stills 1945, Gabriel Borodanu 1953.

4

Patrick Cassidy 1962, Michael Ontkean, Lee Currier 1961, Jeremy Licht, Mihai Constantinescu 1946, Mark Hollis (Talk Talk), John McLavagh 1942, Arthur Comley 1948, Bernard Summer 1958.

5

Kelly Nickels (L.A. Guns) 1961, Ted Poley (Danger, Danger), 1964, Pamela Sue Martin 1953, Peter "Biff" Byford (Saxon) 1952, Diane Keaton, Chris Stein

6

(Blondie) 1950, George Brown (Kool & The Gang) 1949, Valentin Badea (Roata) 1960.

7

Peter Loray (Trixter) 1967, Malcolm Young (AC/DC) 1953, Adriano Celentano 1938, Jean Pâunescu 1939, Keith "Syd" Barrett (ex. Pink Floyd) 1916, Sandy Denny 1941, Wilbert Harrison 1929, Mark O'Toole (Frankie Goes To Hollywood) 1964, Doina Badea 1940.

8

Elden Young (Ramsey Lewis Trio) 1936, Paul Revere (Paul Revere & The Raiders) 1948, Kenny Loggins (Loggins & Messina) 1948.

9

Philip Lewis (L.A. Guns) 1963, Joan Baez 1941, Jimmy Page (Led Zeppelin) 1944, Cristian Minulescu (Iris) 1959.

10

Jerry Wexler (produsator) 1917, Jim Croce 1942, Rod Stewart 1945, Nathan Moore (Brother Beyond) 1965, Michael Schenker 1955, Pat Benatar 1953, Frank Ritter (Warlock) 1965, Ronnie Hawkins 1935, Bob Lang (Wayne Fontana & Mine Banders) 1948.

11

Denny Greene (Sha Na Na) 1949, Vicki Peterson (Bangles) 1960, Jason Connery 1963, Trevor Taylor (Bad Boys Blue) 1938.

12

Kristie Alley 1955, Laurentiu Profeta 1925, Per Gessle (Roxette) 1965, Hampton (The Party) 1975, Moore, Mark Anthony (S-Express) 1965, Fred McDowell 1904, "Long" John Baldry 1941, Cynthia R. Nixon (My & T. Family Stone) 1946, Michael "Nicky" Barker (Magnum) 1953, George Duke 1948.

13

Tim Kelly (Slaughter) 1963, Fred White (Earth, Wind & Fire) 1955, Robert Stack 1919, Inga Humpf 1958, John Lees (Barlow James Harvest) 1947, James Lomenzo (White Lion) 1939, Cornelius Bumpus (Moby Grape Doobie Brothers) 1952, Graham Suggs McPherson (Madness) 1961.

14

Alain Toussaint (produsator) 1938, Geoff Tate (Queensryche) 1959, Mike Tramp (White Lion) 1961, Howard Carpendale 1946, Jason Bateman 1969, I.L. Cool J 1968, Ina Dieter 1947, Désirée Nosbusch 1965, Caterina Valente 1931, Hanne Haller 1950, Narghila 1939, Carl "Ches" Snash Smith (Madness) 1959, Victor Socaciu.

15

Gene Krupa 1909, Quinoi Kairin (Black Box) 1967, Captain Beefheart (Don Van Vliet) 1941.

16

Sade Adu 1959, William Francis (dr. Hook & The Medicine Show) 1942, Thomas Fritsch 1944, Paul Webb (Talk, Talk) 1962, Bob Bogle (Ventures) 1937, Radu Gheorghe 1951.

17

Susanna Hoffs (ex. Bangles) 1961, Anton Sutu 1942, Paul Young 1958, Mick Taylor (Rolling Stones) 1942, Francoise Hardy 1944, John Crawford (Berlin) 1960.



CRISTIAN MINULESCU (IRIS)

18

Kevin Costner 1955, Tom Bailey (Thompson Twins) 1954, Cary Grant 1904.

19

Harvey Hinsley (Hot Chocolate) 1918, Karen Wheeler 1963, Jeff Pilson (War And Peace) 1958, Janis Joplin 1943, Stefan Edberg 1966, Robert Palmer 1949, Dolly Parton 1946, Phil Everly 1939, Rod Evans (Deep Purple) 1945, Dewey Bunnell (America) 1951, Guillermo Marchena 1947, Michael Virtue (UB 40) 1957.

20

Paul Stanley (Kiss) 1952, Eric Stewart 1945, George Grantham (Poco) 1947, Rosia McAuley (MSG) 1953, Lorenzo Lamas 1958, T'Sabbel Nathalle (Melody 1977, Ron Tawson (5-th Dimension) 1933, Traell Guns (G.A. Guns) 1968.

21

Richie Havens 1941, Geneva Davis 1937, Billy Ocean 1951, Robbie Benson 1956, Telly Savalas 1924, Marlin Shaw 1945.

22

Camelia Dăscălescu 1921, Steve Riley (L.A. Guns) 1960, Sam Cooke 1929, Addie "Mickey"

24

Stela Enache 1958, Nastase Rînski 1961, Douie Kershaw 1936, Neil Diamond 1931, Ray Stevens 1941, Michael Kiske (Helloween) 1968, Morena Muriel (Niagara) 1963, Nigel Olaskier (Saxon) 1953, Michael Des Barres (Power Station) 1948.

25

Andy Cox (Fine Young Cannibals) 1958, Marina Flores 1962, Chad Lowe 1968, Roy Black 1943, Joe Strummer (The Clash) 1953.

26

Ion Cristinelu 1942, Tom Kifer (Cinderella) 1962, Norman Hassan (UB 40) 1957, Edward Van Halen 1957, Aron Strabel (Munchener Freilicht) 1958, Andrew Ridgeley 1968, Michel Sardeau 1947, Anna La Cazio (Cock Robin) 1962, Paul Newman 1925, David Briggs (Little River Band) 1951, Ya Kid K 1972.

27

Brian Dawney (Thin Lizzy) 1951, Mimi Rogers 1955, Nick Mason (Pink Floyd) 1945, Klaus Neuer (BAP) 1957, Carmen Bădulescu 1963, Robby Bland 1938, Kevin Coyne 1944, Hedra Talley (Ronettes) 1947, Fabian Harloff 1970, Miguel (Mig) Drummond (Curiosity Killed The Cat) 1964, Florin Piersie 1936.

28

Dan Spitz (Anthrax) 1963, "Griff" Guy Griffin (Quickeboys) 1969, Natalie Guberna 1958, Brian Keenan (Chambers Brothers) 1944, Susan Howard 1918, Peter Schilling 1959, Dick Taylor (Pretty Things) 1943, Dave Sharp (The Alarm) 1958.

29

Eddie Jackson (Queensryche) 1961, Tom Selleck 1943, Hamid Belhounie (Kassav) 1919, David Byron (Uriah Heep) 1917, Alexander "Efendi" Buchet (BAP) 1957, Marc Singer 1948, Tommy Ramone (Ramones) 1949, Sacha Distel.

30

Doina Sojarn 1948, Phil Collins 1951, Marty Balin (Starship, Hot Tuna) 1943, Steve Marriott (Small Faces, Humble Pie) 1947, Judy Waller 1969, Martyn Jere Buchwald (Jefferson Airplane) 1942, Gene Hackman 1931, Helmut Brühl 1941.

31

Alan Leon Jaworsky (Jesus Jones) 1968, Larry Mullen Jr. (U2) 1961, Johnny Rotten 1958, Roosevelt Sykes 1906, Terry Kath (Chicago) 1946, Phil Manzanera (Roxy Music) 1951, Lloyd Cole 1951.

INXS

Ronnie Van Zant (Lynyrd Skynyrd) 1948, Melvyn Gale (Electric Light Orchestra) 1952, Werner Wichtling 1962, Peter Trewavas (Marillion) 1959, Christian Anders 1945.

Harris Shirelles 1910, Michael Hutchence (INXS) 1960, Linda Blair 1959, John Hurt 1940, Steve Perry 1933, Steven Adler (ex. Guns N' Roses) 1965.

23

Pat Simmons (Doobie Brothers) 1950, Richard Dean Anderson 1950, Gil Gerard 1943, Humphrey Bogart 1899, Randolph 1903, Jo Jo Tyson (Silent Circle) 1959, Earl Falconer (UB 40) 1958, Robin Zander (Cheap Trick) 1953, Bill Cunningham (Box Tops) 1950.

IMPORTANT. Fiecare sursg ne-a oferit alte date de naștere. Am ales cum am simțit că-i mai bine în avantajul persoanelor. Dacă detineți date sigure (cooli după actul de naștere) nu vă slăbiți. Pi-ă la publicarea cărții cu toate cele necesare mai avem puțin timp. Primim cu drag și date ale actișilor nostri mai tineri care n-au pătruns încă în dicționarul american.

DANA DIACONU
(eu numeroși colaboratori voluntari)

Ea blondă... El stind pe scaun



Ea tot blondă... El verifică distanță



Ea încă blondă... El în sfîrșit se ridică pollocoș în picioare

Phoenix party la Dakino

Aceum nu mai mult de cîteva luni, cîteam într-o revistă de rock american un interviu cu bass-istul de la Guns N' Roses care începea cu descrierea unui spălu de petrecere cu piscină, săptămînă și multe alte accesorii necesare unei astfel de acțiuni. Cînd, mă gîndeau la condiții pe care le au sau care le sunt create reporterilor, de gen, americani.

Și lăsă-mă acum, sărind peste Europa și intrînd direct în America obiceiurilor reporteresci, cu ocazia party-ului de adio al Phoenixilor organizat ca o înconjurare a tuturor eforturilor făcute timp de o săptămînă, în care s-a lucrat zi și noapte (la propriu), pentru înregistrarea discului.

Este adîvărat că n-am reusit să iau nici un interviu (nici reporterul american n-a făcut-o acolo), dar o să vă ajut să vă faceți o imagine că mai fideli despre cum arăta sediul firmei Dakino înainte, în împul său după acest eveniment.

N-om fi avut noi piscină la Dakino, dar pot să bag mina în foc că atmosferă ca acela nu s-a văzut nici în cele mai „hot” petreceri ale rock-ului american. Bineîntele că n-a trecut foarte mult timp de la sosirea

primilor invitați pînă ce s-a format prima trupă de jam-session din Phoenix și Farrello completează cu Ioan Pascu. „Capacul” l-a pus Elena Cîrșica care a intrat pe usă direct „pe scenă” în mijlocul unui blues „ca la mama lui” acoperind cu vocea instrumentele reunite și umindu-i peste măsură pe Phoenix îl mai vechi și mai noi care o ascultau pentru prima dată.

In primă audiție pentru el a fost și Gyuri Pascu, care a făcut să rîdă cu lacrimi pînă și „aripa” germană a formatiei. La apariția lacrimilor a contribuit, cred, și blitz-ul aparatului foto al redactorului nostru sef, ale căruia „produsii” vor ilustra această relație.

Sîi cum să putea să nu-l amintesc și pe domnul Dan Chisă, amărtonul nostru și „capul răufăjilor”. În ceea ce privește orice manifestare a formatiei Phoenix pe teritoriul carpa-to-danubiano-pontic.

Petrecerea a continuat pînă la ivirea zorilor și s-a încheiat în regretul asistenței cu privire la faptul că noaptele au să de punte ore...

ANCA LUPES



GYURI PASCU și chitară lui NICU COVACI



MANI NEUMANN și IOAN PASCU



NICU COVACI în față

FanClub



Autogrammadressen
1992

PAULA ABDUL c/o Platinum Music, 1143 Barry Ave., Suite 106, Los Angeles, Ca, 90025/USA
AC/DC c/o East West Records, Hubweg 25,2000 Hamburg 20.
ACCEPT c/o Breeze Music, Hauptstr. 33, 5024 Pulheim 3.
BRYAN ADAMS c/o A & M Records, 930 Warden Avenue, Scarborough, Ontario M1 L1 C5/Canada

ADAMSKI c/o MCA Records, 72-73 Brewer Street, London W1/England
ISABELLE ADJANI c/o M. Israel, 58 Rue de Passy, 75016 Paris/France

AEROSMITH c/o CBS Records, 51 West 52 Street, New York, N.Y. 10019/USA

ANDRE AGASSI c/o IMG, Nol, Erieview Plaza, Suite 1300 Cleveland, Ohio 44118-0056/USA

A-HA c/o A-HA Fan-Club, Postlagernd, 2000 Hamburg 52

AL BANO & ROMINA POWER Postfach 1018 33-9000 München 1

ALAN PARSON PROJECT c/o Arinia, Steinhauser str. 3, 8000 München 80

ALARM 17 Bernard Street, St. Albans, Hertfordshire England

ALICE c/o EMI, Maarweg 149, 5000 Köln 41

ALIEN c/o Virgin, Herzogstr. 61, 8000 München 40

CHAD ALLEN c/o „My Two Dads” — NBC, 3009 W. Alameda Ave., Burbank, Ca, 91523/USA

WOODY ALLEN c/o Orion Picture, 711 Fifth Avenue, New York, N.Y. 10019/USA

KIRSTIE ALLEY c/o Jim Neiley, Cheers Production Office Paramount, 5355 Melrose Ave. Los Angeles, Ca, 90038/USA

MARC ALMOND c/o Electrola, Maarweg 149, 5000 Köln 41

WOLFGANG AMBROS c/o Bino Music, Bleichstr. 5 6222 Kronberg Ts.

TREY AMES c/o Dolphin Bay CBS-TV, 7800 Beverly Blvd., Los Angeles, Ca, 90036/USA

THOMAS ANDERS Zeisigstr. 14-16, 5400 Koblenz

De vinzare

Drums computer „Alessis” H.R. 16, Midi Verb 3 Alessis, Mixer Ross U.S.A., 12 canale stereo, difuzoare Electro-Voice digital guitar Casio-Midi cu întreaga gamă de accesorii, P.A. sistem complet.

Pentru informații suplimentare vă puteți adresa la telefon 987/1 19 36 — Costel Homine.

Schimb avantajos

ANDREI SUT (C.P. 709 O.P. 7 4800, Baia Mare) achiziționează numerele de la 1 la 15 și 41, 43 P.R.&S. la prețuri avantajoase sau oferind în schimb albumul „Flower In The Dirt” — Paul McCartney ori cova cu The Rolling Stones (a alegere).

CRONICĂ DE CONCERT

Kraftwerk (Still-a) Live

(BUDAPESTA, 22 noiembrie)

Intr-un oraș de multă vreme european, a avut loc concertul grupului, deja legendar, Kraftwerk. Misiunea acestuia a fost foarte dificilă, ei trebuind să susțină la același nivel stocile ridicată cu puțin timp în urmă de AC/DC, Metallica, Queen, Bryan Ferry și cova mal inițiat de Rod Stewart, Paul Simon, Laurie Anderson și Bob Dylan. Concertul Kraftwerk a venit ca un desert la sfîrșitul unui opăpă copie și la sfîrșitul unui an deosebit de bogat.

Dintr-o discuție cu organizatorii am aflat că acest spectacol a fost unul înțins, fără prea multă bătăie de cap: nu lîsă și pentru vinzătorii de bilete. Cea aproximativ 10 000 de spectatori au luat cu asalt intrările, formînd „dopuri”, mulți dintre ei reușind să intre de abia după ce au elerit o sumă considerabilă pentru un bilet „negru”.

Atmosfera de la începutul concertului nu a deosebit cu nimic de aceea infinită la altă show-uri ale unor trupe „la zi”. Ceea ce a „lovit” cel mai puternic a fost ritmul. Modificat fără de varianțe originale ale pieselor, acesta a reușit să ridice în picioare sala întregă, pe începuturile voit prelungite ale vechilor hituri — „Trans Europe Express”, „The Model” sau „Radioactivity”.

Faptul că grupul a fost rechemat de patru ori spune multe despre calitatea concertului.

Po ultima pleasă din show, cui patru muzicieni au venit la rampă cîntind la cîte un sintetizator de mărimea unei cărti. A urmat parte de improvizări după care au părăsit scenă.

A fost un concert deosebit, încărcat de nostalgie, astăzi pentru muzică în care elementul „tronc” (electronic, robotic, supertronic și.m.d.) a încercat să re-creze melosul și trăirea umană, cît și pentru imaginea unui grup care încă mai este.

(Special thanks to Zsuzsa who made possible this article to be written).

RAUL DUDNIC



1991.11.29. PEUTEK, 19.30 BUDAPEST SPORTSCSARNOK

MULTIMEDIA & CALYPSO BYZ KONCERT - 1991

TOP P. R. & S. '91

10 melodii pentru
VINERI ÎN NOAPTEA DIRECT

Iată-ne la cea de-a 50-a ediție a emisiunii. Le mulțumim tuturor celor care ne-au scris și ne-au telefonați, celor care ne-au ajutat și poate o vor mai face!

Ediția din 3 ianuarie 1992 s-a bucurat de o participare deosebită. Live: Alexandru Andries, Florian Pittis, Mircea Baniciu, copilul-erou Marius Boureanu (12 ani). La telefon: Mădălina Manole și Șerban Georgescu (ora 4,15) și Anca Turcașiu (4,30), precum și Iuliu Marco (de la Cluj). Pe bandă, de la Chicago, cu sprijinul echipei Carmen Trocan - David Pistrui, ne-nu salutat: Ronald Reagan, Jack Nicholson, Frank Sinatra, Johnny Mathis, Dudley Moore, Johnny Carson, J. R. Ewing, Donald, Mickey Mouse și Bunny Buggs. L-am sărbătorit de ziua lui pe Gabriel Dorobanțu, căruia îi mai spunem o dată „La Mulți Ani”!

Emissiunea continuă să fie sponsorizată de „Curierul național” și sintem în aşteptarea altor firme îndrăgostite de muzică.



Ne-a mai vizitat în 1991
ELENA CIRSTEA

JACK NICHOLSON ne-a ru-
gat să fim fericiți în 1992

Lista melodilor pentru vineri, 17 ianuarie 1992.

1. Every Time You Go Away - PAUL YOUNG
2. Let's Spend The Night Together - THE ROLLING STONES
3. Banii vorbesc - HOLOGRAF
4. Something Happened On The Way To Heaven - PHIL COLLINS
5. Blue Dress - DEPECHE MODE
6. Nu plinge, iubito - GEORGE NICOLESCU
7. Messaggio - ALICE
8. Way Of The World - TINA TURNER
9. Do I Have To Say The Words - BRYAN ADAMS
10. Let's Just Kiss And Say Goodbye - MANHATTANS

Numele de telefon la care ne puteți suna pentru a solicita informații, pentru a pune întrebări invitaților și abia în ultimul rind pentru a face dedicări râmine 13-69-01. Va fi și un al doilea număr pe care-l puteți alege la orele 23,10.

Pentru oferte de sponsorizare ne puteți contacta, în timpul săptămânii și la numărul 50-30-55, interior 275.

L.P.M. + A.P.



Ea, definitiv blondă... El, ADRIAN DAMINESCU.
Ea, fiica lui GABI COTABITA. Cine lipsește?
(fotoghicitor)

Rezumat integral categoriile Top-ului de sfîrșit de an pentru cei care nu au prins rumele 48 și 47 de anul trecut.

SECTIA ROMANA. 1. Soliste (10 locuri); 2. Soliști (10 locuri), 3. Grupuri rock (hard & heavy) - 10; 4. Grupuri thrash, speed death - 10 locuri (facultativ); 5. Melodia anului a. pop b. rock c. thrash. Cite 10 fiocare. 7. Instrumentistii anului (categoriile facultative - 5, 21. Cei mai buni publiciști (pot fi invitați și cei care scriu în ziar și reviste nepublicate) - 5, 22. Cea mai bună emisie muzicală TV (5), 23. Cea mai proastă emisie TV (de orice gen) - 5, 24. Cei mai sexy interpréti (cite 5 pentru fete și băieți din sfera pop-rock-ului); 25. Decepțiile anului (cei de la care v-ați fi astorât la mai mult și nu să înțelegeți) - 5 locuri; 26. Cei mai buni film vizionari (5); 27. Actrița anului (5); 28. Actorul anului (5); 29. Sportivul (echipa) anului - 5; 30. Personalitatea anului (muzică, sport, RTP, film - la un loc sau pe categorii) - 10 locuri. De la 22 la 30 categoriile sunt facultative.

Prezentator TV (craiovi, muzică, ajor) la un loc sau separat cite 5 sau 10 locuri, după caz); 18. Emisiunile muzicale radio ale anului (indiferent pe ce post sunt difuzate) - 5, 19. Video-clipul anului (5); 20. Cea mai bună publicație de specialitate (ne reprim la pop-rock).

- 5, 21. Cei mai buni publiciști (pot fi invitați și cei care scriu în ziar și reviste nepublicate) - 5, 22. Cea mai bună emisie muzicală TV (5), 23. Cea mai proastă emisie TV (de orice gen) - 5, 24. Cei mai sexy interpréti (cite 5 pentru fete și băieți din sfera pop-rock-ului); 25. Decepțiile anului (cei de la care v-ați fi astorât la mai mult și nu să înțelegeți) - 5 locuri; 26. Cei mai buni film vizionari (5); 27. Actrița anului (5); 28. Actorul anului (5); 29. Sportivul (echipa) anului - 5; 30. Personalitatea anului (muzică, sport, RTP, film - la un loc sau pe categorii) - 10 locuri. De la 22 la 30 categoriile sunt facultative.

LIVIU + ANDREI

Singles of the Year

N.M.E.

1. Higher Than The Sun - Primal Scream, 2. Justified And Ancient - The KLF, 3. Losing My Religion - REM, 4. Star-Sign Teenage Fanclub, 5. The Concept Teenage Fanclub, 6. Get The Message - Electronic, 7. Smells Like Teen Spirit Nirvana, 8. Unfinished Symmetry - Massive, 9. Poor - Chapterhouse, 10. Size Of A Cow - The Wonder Stuff, 11. Sexuality - Billy Bragg, 12. I Won't Try - Midway Still, 13. Only Love Can Break Your Heart - Si, Etienne, 14. Playing With Knives - Bizarre Inc., 15. I'm Too Sexy - Right Said Fred, 16. Happy - Ned's Atomic Dustbin, 17. After The Watershed - Carter USM, 18. Feel So Sad - Spiritualized, 19. Set Adrift On Memory Bliss - PM Dawn, 20. Wear Your Love Like Heaven - Definition Of Sound.

ROCK 30

(din Rock & Folk, ianuarie)

1. Osez Josephine - Alain Bashung, 2. Troupe le monde - Pixies, 3. Nevermind - Nirvana, 4. Use Your Illusion I & II - Guns N'Roses, 5. Blood Sugar Sex Magik - Red Hot Chili Peppers, 6. Look Mum No Head - The Cramps, 7. Life's Perspectives - Urban Dance Squad, 8. I Spent A Week - Moe Tucker, 9. Whatever We Want - John Mellencamp,

(top realizat în baza difuzării albumelor la posturile de radio specializate din Franță).

HIT PARADER'S TOP TEN

(ianuarie, S.U.A.)

1. No More Tears - Ozzy Osbourne, 2. Psychotic Supper - Tesla, 3. Metallica - Metallica, 4. Decade Of Decadence - Motley Crue, 5. Slave To The Grind - Skid Row, 6. Ceremony - The Cult, 7. Empire - Queensryche, 8. Prisoners In Paradise - Europe, 9. Use Your Illusion I - Guns N'Roses, 10. Sammy & Tex - Savage.

NETWORK UK TOP 50

(Singles, valabil pînă pe 4 Ian.)

1. Bohemian Rhapsody / These Are The Days Of Our Lives - Queen, 2. Don't Let The Sun Go Down On Me - George Michael / Elton John, 3. When You Tell Me That You Love Me - Diana Ross, 4. Justified And Ancient - The KLF, 5. Driven By You - Brian May, 6. Too Blind To See It - Kylie Minogue, 7. Ride Like The Wind - East Side Story, 8. Black Or White - Michael Jackson, 9. Don't Talk Just Kiss - Right Said Fred, 10. Live And Let Die - Guns N'Roses, 11. Roobarb & Custard - Shaff, 12. What Is Worth It? - Pet Shop Boys, 13. Seven O'Clock News / Silent Night / A Hazy Shade Of Winter - Simon & Garfunkel, 14. Adams Groove - Hammer, 15. UHF - UHF.

VIDEO FILMS (N.M.E.)

1. The Silence Of The Lamb, 2. Dances With Wolves, 3. Predator 2, 4. Kindergarten Cop, 5. L.A. Story, 6. Misery, 7. Sleeping With The Enemy, 8. The Godfather III, 9. Highlander II, 10. Home Alone.

Topul topurilor nostalgie

Uni-Pan RADIO
(București 69,8 MHz Stereo)

Acesi top a reieșit din calculul a 25 de ediții. El se alcătuiește numai pe baza ascensiunilor primite de la ascultații postul de radio UNI-PAN și se difuzează în flexare marți intre orele 17-19.

1. Selling - Rod Stewart, 2. Child In Time - Deep Purple, 3. Time - Pink Floyd, 4. Sebastian - Cockney Rebel, 5. July Morning - Uriah Heep, 6. Hotel California - Eagles, 7. Wish You Were Here - Pink Floyd, 8. Sultans Of Swing -

Dire Straits, 9. Season In The Sun - Terry Jack, 10. Rain And Tears - Aphrodite's Child, 11. Imagine - John Lennon, 12. Bad - U2, 13. Romeo And Juliet - Dire Straits, 14. Games Without Frontiers - Peter Gabriel, 15. Lucky Man - Emerson, Lake & Palmer, 16. Surfing In USA - Beach Boys, 17. Foreign Affairs - Mike Oldfield, 18. Walking On The Moon - Police, 19. Love Me Tender - Elvis Presley, 20. Maggie May - Rod Stewart.

LIVIU ZAMORA

Locul actual	Ediția trecută	Nr. de prezențe	Titlul melodiei	Interpretul

TOP 5 POP - R

1		
2		
3		
4		
5		

TOP 5 ROCK - R

1		
2		
3		
4		
5		

TOP 10 POP - S

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

TOP 10 ROCK - S

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

