

PopRock & Show

Au fost alături de voi

Andrei ★ Orlanda
Mihai ★ Corina
Kati ★ Dan
Anca ★ Otilia
Victor ★ Gabriel

1000

ianuarie 1993

Pret nou
40 lei



Pop Rock 50 & Show

ianuarie 1992
de ai



Carmen Rădulescu

Cînt, dar nu ascult muzică...

Reporter: Cu toate acestea publicul nu te-a uitat. Totuși, din ce motiv cei care te îndrăgesc nu au mai avut nici măcar posibilitatea să te asculte la radio?

Carmen Rădulescu: ...hmm! Poate... e mai bine să se știe adevărul ("E mai bine, e mai bine", spune Anda Călugăreanu care se afla în aceeași cabină cu Carmen, interviul fiind luat în timpul spectacolului "Votați veselia" din 12 ianuarie la Sala Polivalentă). În "Radio", programarea melodiilor, sau mai bine zis a in-

terpreților se face pe criterii absolut subiective. Ai prieteni... "acolo", apari pe post. Nu ai, stai pe tușe. Totul e la mica înțelegere ("A se înțelege la mica corupție", completează Anda Călugăreanu). Nu-mi vine să cred că timp de doi ani, nici o persoană nu a cerut la emisiunea "O melodie pentru fiecare" de exemplu o piesă interpretată de mine. Probabil, însă, că respectivele scrisori au o destinație specială: coșul! Oricum, de azi voi putea fi văzută și ascultată în spectacol.

O lansare pentru... presă!

Single-ul "Timișoara" al formației Pro Musica fusesse pus în vânzare atât în Timișoara, cât și în București, încă din luna decembrie '91, așa că lansarea a fost organizată doar pentru presă. Motto-ul discului: "Aceasta este porunca Mea: să vă iubiți unul pe altul precum vă iubesc Eu!" (Ioan 15,12). Ilie Stepan, liderul formației, ne declara: "Măcar cu asta să ne alegem după tot ce s-a întâmplat în decembrie '89. Pentru toți cei care nu mai sînt, noi să fim uniți și să ne iubim".

Revista mea

Pot spune... iată timpul a trecut,
O sută de ediții au apărut,
Poate unii nici n-ar fi crezut.

Redactată cu migală,
Orice știre e reală,
Compact de s-au împăcat,
Krypton - "Lanțuri" de-au lansat.

Antrenîndu-mă-n lectură,
Nici nu observ cînd mi se fură
De sub nas o prăjitură

Sorb din ochi fără sfială
Hrana mea spirituală
Orice s-ar întîmpla
Why Worry? O am pe ea!

Cătălin Caicea



S-au simțit bine la noi Cristina și Cristian Topescu

7 ANUARIE

Prima număr al anului 1992 era al 48-lea. Se numea Pop, Rock & Sport.

Conține urările de La Mulți Ani ale lunii. Era prima ediție a unui serial cu 12 episoade. Am participat la o petrecere organizată de firma Dakini în cinstea celor de la Phoenix. Ei au uitat, eu nu. S-a cîntat în neștire. Tot fără Banicia. Raul Dudnic ne-a povestit un concert Kraftwerk pe care l-a văzut cu ochii lui. Toșia și Marillion au acordat interviuri colegei noastre Anca Lupeș prin intermediul revistei Hard Force. A urmat apoi coperta cu Genesis și articolul din "Vox". Titus Andrei ne-a făcut cadou cele 22 melodii (ale anului 1991). Volker Vaessen ne declara că a fost reporter de rock iar fanii lui Michael Jackson aveau șansa să învețe pe de rost "Billie Jean". Paul McCartney a relatat despre proiectele sale iar Polifonia apărea la pagina 8. La vremea respectivă existau intenții de a face Fan-Cluburi ale revistei și pe la Baia Mare. Între timp entuziaștii s-au lăsat păgubași. Uni-Fan la 11 ianuarie simplinea 2 ani și i-am urat La Mulți Ani! Facem același lucru pentru Uni Plus chiar dacă nu ne mai iubesc ca atunci. Vodevil ne invita în... Europa iar topul era cu 30 de piese. În numărul 50, adică al treilea din ianuarie se anunța concertul "Rock N' Blues pentru totdeauna" din 25 ianuarie iar Carmen Rădulescu ne acorda un interviu care a stîrnit oarecari valuri la Radio. Dicționarul "A-Z Of Heavy Metal Thrash And Hard Rock" ajunsese la Queen. Michael Jackson a ocupat o pagină și jumătate iar colegii de la jazz au început să diseca evenimentele anului 1991. Au fost două pagini de video-film pentru că a debutat actualul nume: Pop, Rock & Show.

Cei mai buni din lumea metalului au apărut pe ultima pagină. Pe instrumente. Ar fi util să vă aruncați o privire înaintea expediției actualelor lexarhii. Polifonia a sărit la pagina 5 în ultimul număr al lunii. Serialele cu Michael Jackson și The Beatles au continuat ca și textul preluat din New Musical Express intitulat "It's Sony Rock N' Roll". O discografie "Dire Straits" și un articol din "Music Express Sounds" au contribuit decisiv la consolidarea nivelului cultural, mediu spre ridicat, al cetățeanului care dispunea de 15 lei. Am avut și o reclamă publicată (din prietenie). Lumea bună se pregătea de "Serbările zăpezii". Erau pentru cei cu blănuri și poște masochiste.

De prin topuri adunate

TOP 50 P.R.&S. "Eu și marea" - Daniel Iordăchioae pe primul loc la pop, Holograf cu "Spune pe bune" la rock. "Black or White" se menținea în frunte cu Michael Jackson iar la rock străin, Queen cu "The Show Must Go On".

În Billboard la albume conducea Garth Brooks, urmat de Michael Jackson și Hammer. La "singles" Color

Me Badd cu "All 4 Love", Mariah Carey cu "Can't Let Go" și dustul George Michael/Elton John cu "Don't Let The Sun Go Down On Me" se aflau pe podium.

În New Musical Express Queen cu "Bohemian Rhapsody" erau urmați de The KLF și Hammer. La albume Stars-Simply Red, Greatest Hits II-Queen și Simply The Best - Tina Turner.



Campioni: Alexandru Andrieș (două prezențe live) și Mădălina Manole (una la telefon, alta în studio).

Ediția cu cei mai mulți invitați: 17 ianuarie - Radu Beligan, Marin Moraru, Cristina și Cristian Topescu, Anton Șuteu, Dan Bittman, Edy Petroșel, Tino Furtună, Nuțu Olteanu.

Cei mai puțini: 10 ianuarie - Cristian Minculescu și Aurelian Temișan.

Debuturi: Angela Ciochină, Iuliu Merca (de la Cluj) și Anca Turcașiu.

Sărbătorii prezenți: Cristian Minculescu și Gabriel Dorobanțu.

Surpriza lunii: Urările de la Ronald Reagan, Jack Nicholson, Frank Sinatra, Johnny Mathis, Dudley Moore, J.R. Ewing, Johnny Carson, primate cu ajutorul prietenilor din Chicago, Carmen Trocan și David Pistrui.

Alți invitați: Mircea Banicua, Florian Pittiș, Romeo Vanica, Ana Maria Zaharescu, Oana Ionescu, Florian Lungu, Ileana Popovici, George (Canada).

LA MULȚI ANI!

1. F.R. David, 2. Graham Nash, 3. Gabriel Dorobanțu, Stephen Stills, John Paul Jones, 4. John McLaughlin, Mihai Constantinescu, 5. Valentin Badea (Roata), 6. Adriano Celentano, Doinea Badea, 7. Kenny Loggins, 8. Elvis Presley, Dan Ștefănică, David Bowie, Shirley Bassey, 9. Joan Baez, Jimmy Page, Cristian Minculescu, 10. Rod Stewart, Michael Schenker, 12. Laurențiu Profeta, George Duke, 14. Victor Socaciu, 16. Sade, Radu Gheorghe, 17. Anton Șuteu, Paul Young, 19. Janis Joplin, Dolly Parton, Robert Palmer, 20. Paul Stanley (Kiss), 21. Billy Ocean, Telly Savalas, 22. Michael Hutchence (INXS), Steven Adler, 24. Stela Enache, Neil Diamond, 25. Marina Florea, 26. Ion Cristinoiu, Tom Keifer (Cinderella), 27. Carmen Rădulescu, Nick Mason, 28. Natalia Guberna, 29. Sacha Distel, 30. Doina Spătaru, Phil Collins, Jody Watley, 31. Johnny Rotten, Larry Mullen (U2).



Nuțu Olteanu (Suedia) defihitiv, regăsit de Edy Petroșel (Olanda) provizoriu.

De-ale Gălbioarei

Ideea folosirii în timpul programului de Revelion a genericului care fusesse de fapt reclamă, mi s-a părut cel puțin stupidă. E ca și cum ai anunța lumea că vine Revoluția în toiul desfășurării ei. ♦ Mare imaginație la texte de genul "Cine se arde cu Roman, suflă și-n Stolojan". ♦ La "Video-Magazinul" din 5 ianuarie, cel cu cele două Aline (dintre care una venea și alta pleca) am remarcat libertatea de exprimare a regizoarei de platou sau a femeii de serviciu (nu știu sigur pentru că funcția n-a apărut pe generic).

Știri care au rămas

Paul Simon a susținut un turneu în Africa de Sud. ♦ Madonna a fost acționată în instanță de trei dansatori deodată. ♦ C.C. De Ville a plecat de la Poison. ♦ Mick Jagger a jucat în filmul "Freejack" și n-a fost prea bine. ♦ A demarat scandalul dintre New Kids On The Block și producătorul Greg McPherson. Era vorba de vreo 21 milioane de dolari. ♦ La 22 ianuarie la Magazinul Muzica a avut loc prima lansare de disc a anului: "Timișoara" - Pro Musica.

Mariana Turcanu Muzica ușoară nu se poate face fără studii

Data nașterii: 19 decembrie 1969.

Studii de specialitate: Școala de muzică din Neaga și doi ani de conservator.

Ce ți-ar place să faci dacă n-ai cânta? - Să creez modele vestimentare.

La ce vîrstă crezi că ar trebui să se căsătorească o artistă? - Nu e vorba de vîrstă, ci de carieră. Ori o faci la început, ori după ce te-ai consacrat.

Îți plac copiii? - Da. Vreau să am patru. O orchestră.

Îți place să gătești? - Da. Îmi plac și dulciurile. Nu prea am timp să le fac, decît de sărbători.

Sportul îți place? - Nu numai că-mi place, dar am și făcut gimnastică. Acum o mai practic pentru întreținere.

Preferențe discotecile? - Da. Îmi place muzica, îmi place să dansez. Vreau să știu toate genurile de dans. La 14 ani, dansam break. Acum am și o trupă de balet, formată din 10 persoane - "Mais". Ei sînt cu contract separat, dar cînd am eu spectacol, mă însoțesc.

Îți plac filmele? - Cele rusești. Am crescut privind exclusiv filme rusești. La noi, au pătruns greu filme străine. Cele care se prezintă pe ecranele românești sînt proaste.

Dintre ultimele filme văzute, care ți-a reținut atenția? - Sînt două: "Tiganul" - o colaborare între Mihai Volintir și Mosfilm - și "Hoți legali" - un film de actualitate, care ne introduce în viața cotidiană din timpul lui Brejnev.

Ce artiști preferați ai? - Marilyn Monroe și Viaceslav Tihonov.

Ai colecționat poze cu actori? - Cînd eram mică.

Ce discuri ai lua cu tine pe o insulă? - Mariah Carey, Chicago, Stevie Wonder, Ella Fitzgerald, Michael Bolton.

Și acum întrebarea "casei": un vas naufragiază. Trebuie să părăsești vasul, pentru a ajunge pe o insulă și ai dreptul să iei cu tine trei lucruri. Ce, sau hai să zicem, și pe cine ai lua?

- Vioara, mașina de cusut și televizorul.

Și nici un bărbat? - Nu se poate să nu fie vreunul pe acolo.

Insula e pustie. - Sper să mai naufragieze un vas.

O întâmplare neobișnuită din cariera ta. - Cînd am făcut, fără să vreau, streap tease pe scenă.

??? - Cîntam în duet cu Valeriu Cordineanu. Interpretăm o piesă de dragoste - "Cheia dragostei". Aveam o rochie fără bretele, lungă, cu un fermoar de sus și pînă jos, special făcută de mine pentru acest spectacol. În timp ce cîntam (tocmai ajunsesem la un pasaj de ... lămuriri) mi s-a desfăcut fermoarul, și mi-a căzut rochia. Am rămas în bikini.

Cum ai reacționat? - M-am aplecat, mi-am ridicat rochia; iar colegul meu mi-a tras fermoarul. Am continuat cîntecul, deși mai speriat decît mine era partenerul. În culise era o veselie totală. După acest incident, n-am mai ieșit din casă timp de o lună.

Ce soliști români îți plac? - Gabriel Cotabiță, Adrian Daminescu, Aurelian Temeșan, Laura Stoica, Carmen Trandafir.

Și din domeniul rock-ului? - Bittman de la Holograf, Adi Ordean - Compact, Cristi Minculescu - de la Iris, Alexandru Andrieș (pe care nu știu la ce gen să-l încadrez).

POP ROCK & SHOW



CLASAMENT PR. & S. PE ANUL 1991

Acest număr îl dedicăm în primul rând cititorilor noștri.

DE CITU Dialog cu Laura Stoica, Eddie Van H. Intermedier prietenii Video-film la zi

Calenda muzical pe luna martie

Rock în studenți bucură Eric, scind IRIS. La noi muzicantii au început să se organizeze în grupuri.

SECRET

Cel mai important grup de rock feminin din Est

... este părerea celor de la RAI. Ce legătură are formația Secret cu Televiziunea Italiană, ne lămurește Adriana Buciu, lidera trupei, proaspăt întoarsă din orașul celor șapte coline.

Rep.: Deci, cu ce ocazie la Roma?

A.B.: Am primit o invitație din partea celor de la RAI, pentru perfectarea unei foarte apropiate colaborări. Este vorba despre gala-show TV, numită "La Grande Corsa", care va avea loc la Trevisto, în 25 martie. Acest show este organizat de RTV italiană, în colaborare cu Fundația "Carlo Ferri", iar fondurile obținute vor fi donate pentru cercetări în domeniul prevenirii și vindecării cancerului.

Rep.: Cine mai este invitat?

A.B.: Vor fi multe personalități din domeniul muzicii și sportului. Vor veni celebri șoferi de Formula 1: Patrese, Alesi, Senna, Prost. Din lumea muzicii clasice, va fi prezent Placido Domingo. Dar o mare onoare pentru noi va fi faptul că vom urca pe aceeași scenă cu Sting. Vor mai veni și alte trupe de rock și blues, care au succes foarte mare în Italia.

Rep.: Și cum ați ajuns voi să fiți invitate la acest spectacol?

A.B.: Datorită managerului nostru, care este italian și se numește Francesco Marcucci. Este prima dată cînd avem un manager, pentru că eu, fiind un Vărsător autentic, nu prea suport indicațiile date de alții. Dar Francesco m-a convins doar cu cîteva cuvinte: "I really believe in you". Și sper să ne meargă bine împreună.

ÎNTREBĂRI

1. Care artist pop-rock v-ați fi dorit (printr-un efort de imaginație) să fie primar în orașul, sectorul, comuna voastră?
2. Care este vedea (printr-un efort și mai mare de imaginație) în postura de emigrant pop-rock?

ÎNTÎRZIATE

Laura Stoica: Performanță maximă în 1991

Rep.: Nu crezi că apelînd la oamenii de rock vei avea și tu un alt sound?

L.S.: Asta și vreau. Cele trei piese de care-ti spuneam sînt pozițiile mele și ale lui Florin. Dacă ceilalți compozitori îmi vor propune piese, voi încerca să le adaptez stilului meu.

Rep.: Acest nou feeling pentru

scenă s-a născut din faptul că Florin este îndreptat spre rock sau...

L.S.: Nu. Pur și simplu doresc să am un nou stil care să mi se potrivească. Fiecare om, fiecare artist, trebuie să aibă personalitatea sa. O vorbă spune să nu te întinzi mai mult decît îți este plapuma. Eu încerc să țin așa cum sînt eu.

IRIS, cînd au început...

Cel mai important top din țară (Top 10. "Săptămîna" din 5 martie 1982) situa din nou pe primul loc grupul Iris, cu piesa "Valul". Săliile de spectacole se iau cu asalt, pentru concertele de la Sala Sporturilor din Brașov au plecat și 200 de bucureșteni; tricouri și pinze IRIS, salopete și pancarte IRIS. O muzică și, apoi, o modă IRIS pare să domine preferințele tineretului ce iubește muzica rock a acestui început de deceniu. Excesele din concertele sfîrșitului de an '80 și din cele ale anului '81, afit ale grupului, cît și ale publicului s-au moderat, spre bucuria adevăraților fani, dar și a organizatorilor de concerte, spre folosul calității muzicii. Cel puțin în București, atunci cînd cîntă IRIS, indiferent de sală, organizatorii nu mai pun arișe. Și așa au multă bătaie de cap cu tinerii care nu mai au loc în sală și care rămîn ore în șir, pînă la terminarea concertului, la porțile sălilor arhipline... Pentru a fi crezut tot ceea ce am scris mai sus, am căutat să găsesc cauzele, atît muzicale, cît și sociale ale acestei adevărate IRIS-manii. Dar, mai înfi, să ascultăm istoria grupului...



Ediția cu cei mai mulți invitați: 21 februarie - Gabriel Cotabiță, Mihai Constantinescu, Ștefan Mardale (Foileton), Ovidiu Baciu.

Cei mai puțini: 14 februarie - Marina Voica, Roxana Vulpescu și Dana Bayer (Vodevil).

Debutanți: Ileana Șipoteanu, Andrei Voiculescu (Europa Liberă).

Sărbătorii: Cătălin Crișan, Ovidiu Baciu.

WIND

Alți invitați: Ileana Popovici însoțită de o echipă a Televiziunii, Daniel Iordăchioaie, Cristi Minculescu. Transmisiunea radiofonică a lunii - cea de la Izvoru Mureșului, de la Serbările Zăpezii.

M.T.V.

Camden: zonă londoneză sumbră și bizară. Tristețea sa are un efect magnetic asupra oamenilor de scenă care, de cîva timp, au invadat locul, transformîndu-l într-un nucleu prolific al vieții sociale. Aici se află sediul celui mai mare canal muzical de televiziune din Europa: MTV. La etajul trei al unei foste fabrici de stofe de pe Mandela Street, lucrează fix 100 de angajați. În perioada cînd MTV tocmai se năște, înainte ca, pe 1 august 1987, să ia startul cu videoclip-ul Dire Straits, "Money For Nothing", la același etaj trei, cinci oameni împărțeau un singur telefon și o singură mașină de scris. "Welcome To Madness" - "Bun venit printre trăzniți" - a rămas de atunci salutul tradițional de deschidere a emisiunilor. În cele 30 de birouri se află 40 de televizoare. Bun venit în cel mai mare haos din regatul britanic: telefoane care sună fără oprire, sandwich-uri îngurgitate pe nerăsuflete drept masă de prînz, iar pe cele 40 de ecrane de televizor, același program: MTV - de regulă la sonor maxim. Pe scaunele din fața mașinilor de scris se dansează șezînd: picioare vibrînd de ritm, degete bătînd tactul - Londra în swing. Nu-i grozavă viața? Sigur că da, însă nu în totalitate... De aceea e nevoie de MTV. MTV, forma prescurtată pentru Music Television, emite 24 de ore din 24 imagini și sunete, într-o revărsare colorată, care încearcă să estompeze cenușiiul vieții cotidiene. Tînar, proaspăt, lipsit de griji. Oricine urmărește emisiunile trebuie să se integreze pe loc în atmosfera de uriașă petrecere pop.

A fost o lună destul de cuminte. Noi am comentat evenimentele lui Ianuarie. Am publicat N.M.E. Readers Poll 91, un interviu cu Elvis Costello, altul cu Marian Popp, Aurel Gherghel începuse să fie tot mai puțin sentimental în schimbul actualității în care a pătruns cu mult olan. Mariana Turcanu era solista de pop la vremea respectivă și ne-a făcut dezvăluiri aproape complete. Emblema de Radio Contact apărea pentru prima oară. Numele lui Rod Stewart se gresa cu majuscule ca și titlul de piesă (Rhythm Of My Heart). Andrei Voiculescu de la Europa Liberă a efort un autograf în exclusivitate cititorilor noștri. Între timp ne-a uitat. Noi nu ne-am supărat. Spre deosebire de mulți alții îl cunoșteam de prea mulți ani. Întrebările întîrziate au ajuns la timp, producînd reale explozii de imaginație printre cititori. În numărul 7, Secret acorda un interviu după o vizită în Italia, Edy Petroșel ne-a povestit despre Holograf și "Filiara olandeză", A. Gherghel s-a întors la istorie rememorînd traseul Iris. Ne invita la concertul aniversar. Am scris despre Nirvana și Fan Clubul Mădălinei Manole. Cătălin Căicea analiza de zor top-urile lui '91, iar pe pagina 12 publicam o reclamă de forță pentru Euro Pop Book, o adevărată biblie a show-biz-ului european, prin care am pătruns și noi (și prin noi mulți alții) în Europa! Nici pînă azi n-am primit minimale mulțumiri de la trupe, impresari, firme producătoare, artiști, pentru faptul că am cules și transmis datele lor la Centre D'Information du Rock (de la Paris). Nici protul celor peste 20 de pagini de fax n-a fost achitat (decît din buzunarele celor care scriu). În ultimul număr a apărut prima parte a clasamentelor P.R. & S. pe 1991. Polifonia s-a agățat de pagina 2. Laura Stoica s-a lăsat chestionată și n-a greșit. Am tot sperat să primim publicitate, avînd prețuri foarte avantajoase, dar nu s-a produs nimic. Poate anul acesta vor înțelege unii că o astfel de revistă cu mura de ziar, trebuie ajutat în toate felurile. Chiar și cu anunțuri plătite ieftin.

Pe 1 februarie 1992 s-au implinit doi ani de la înființarea postului independent, Radio Nova 22. Cu această ocazie, la Sala Grant a Teatrului Odeon s-au desfășurat Galele "NOVA 22" artiști și fani în egală măsură. Ostilitățile s-au derulat pe trei fronturi: un spectacol de cinci ore, o discotecă ce a funcționat pînă dimineața și o sală de audii hard & heavy. Număr aproximativ de participanți: 1.200 de persoane. Biletul a costat 200 de lei. Unora li s-a părut cam scump. Nouă, nu!

LA MULȚI ANI!

1. Rick James, 2. Graham Nash (Hollies/CSN&Y), 3. Melanie (Scheeky), Dan Chebac, 4. Alice Cooper, 5. Bobby Brown, Cory Wells (Three Dog Night), Al Cooper (Blood, Sweat & Tears/Blues Project), Bob Marley, 6. Axl Rose (GNR), Rick Astley, Natalie Cole, Cătălin Crișan, 7. Dieter Bohlen, 8. James Dean, Nick Nolte, Vince Neil (Mötley Crüe), Dan Pavelescu, 9. Holly Johnson, 10. Roberta Flack, 12. Steve Hackett (Genesis), Ray Manzarek (Doors), 13. Liza Minelli, 18. John Travolta, Yoko Ono Lennon, Gazebo, Dorina Drăghici, 19. Seal, Falco, Tony Iommi (Black Sabbath), 21. Marilena Dobre, 22. Ovidiu Baciu, 23. Howard Jones, 25. George Harrison (Beatles), 26. Virgil Popescu, Michael Bolton, Fats Domino, Elena Cîrstea, 27. Liz Taylor, 28. Brian Jones (Rolling Stones).



"Pentru cei mici sînt ANDA"

● Rep: Nu există totuși o instituție care să se ocupe și de copiii normali?
 A.C.: Nu cred. UNICEF-ul care are o filială în România este, după părerea mea, o instituție onorifică. Mare lucru nu face.
 Rep.: În afară de Televiziune (gazda emisiunii) și sponsorul de care ai amintit, nu vă mai ajută nimeni la realizarea emisiunii?
 A.C.: Nu! Din păcate, și la Televiziune spațiile sînt foarte puține. Noi beneficiem de o jumătate de zi. Emisiunile de varietăți... hai să le zicem... banale, dispun de spații de cîte o săptămînă, în timp ce noi... Dar asta e o problemă a Televiziunii, nu a mea. Bănuiesc că au rațiunile lor. Ar fi bine să mediteze asupra acestor lucruri și să acorde pentru emisiunile dedicate celor mici mai mulți bani și mai mult spațiu.
 ● Rep.: În ultimul timp tot mai mulți actori se implică în astfel de emisiuni...
 A.C.: Au aflat, le-o fi spus cineva, că dacă lucrează pentru copii, dacă fac ceva pentru ei, merită să ajungă în rai. Glumeam, desigur. Probabil că și ei au într-unul din sertărașele inimii ceva din copilărie, ceva ce

n-au pierdut și asta este foarte bine.
 ● A.C.: De la recitalul realizat de Bocăneț și din care a fost transmis pe postul de televiziune fragmentul în care el îmi dădea indicațiile de regie, n-am mai realizat altul. Acela a fost primul și ultimul meu recital. S-a numit "Anda, banda și platoul". Nici cei de la Televiziune nu mi-au mai propus, iar cînd am propus eu, am fost aminată sistematic pînă cînd am renunțat! Voi relua asaltul în toamnă.
 ● Rep.: Mai ai timp să și compui?
 A.C.: Da, pregătesc o surpriză. (...) În '74 am dat un interviu, în care am spus ce cred eu despre muzica ușoară românească și am refuzat să particip la festivalul de la Mamaia. Așa ceva nu se întîmplase pînă atunci și nici de atunci încolo. Cine primește o melodie pentru Mamaia o și cîntă. Nu îndrăznește să spună nu. Pentru că nu e bine! Eu am avut acest curaj și a trebuit să plătesc pentru el. (...) Am simțit-o pe pielea mea de-a lungul celor 15 ani de marginalizare. Asta nu m-a împiedicat să merg înainte, să-



mi realizez visul de a termina o facultate. Mi-au dat posibilitatea să mă adun și să construiesc cu mîgălă mai departe.

MARTE

Cel puțin așa reiese din nr. 9, în care pe fiecare pagină sus apare anul 1922! O revistă care a prevăzut mult discutatele concepte pop, rock, show și altele. Avem cu ce ne mindri. Vedeți ce Grup Harakiri draguț constituim?!

Pacaleala anului

SFINX EXPERIENCE PROPUNE PENTRU "CERBUL DE AUR" DE LA BRAȘOV 1992

Iată lista posibililor, pentru cei care n-au apucat să noteze. Puteți scrie direct la Televiziune sau pe adresa noastră. Data limită este de 27 martie, deci grăbiți-vă. Așezați-i în ordinea preferințelor pe primii 10 pe care ați dori să-i vedeți la Brașov.
 1. Chuck Berry, 2. Bo Diddley, 3. Little Richard, 4. Jerry Lee Lewis, 5. The

Temptations, 6. Kool & The Gang, 7. Donna Summer, 8. Sister Sledge, 9. Santana, 10. Depêche Mode, 11. Sidney Youngblood, 12. Paul Anka, 13. Natalie Cole, 14. Linda De Suza, 15. Gilbert Bécaud, 16. Jason Donovan, 17. Eros Ramazzotti, 18. Janet Jackson, 19. Peter Maffay, 20. Farfarello (trupa lui Mani Neumann).

OANA a ales ... MUZICA

Primul LP al Oanei - "Te iubeam" conține 10 piese ale compozitorului Virgil Popescu. Lansarea nu s-a bucurat de prea multă asistență. Totul a fost pregătit în grabă, iar publicitate nu s-a făcut. Printre cei prezenți la eveniment au fost și Horia Moculescu și regizorul Mihai Corjos care mai speră încă într-o colaborare cu solista. Se pare, totuși, că Oana între film și muzică, a ales muzica.



Joey De Alvarez și Geff Harrison (Romagram).

Cite ceva despre DEPECHE MODE

Iată cum îi caracterizează majoritatea dicționarelor: Depêche Mode, tehnopop britanic de cea mai bună calitate. Debutul, plasat în anul 1980, s-a produs în localitatea amintită, în formula unei trupe pop obișnuite. Foarte curînd cei trei, Vince, Andrew și Martin, au lăsat deoparte chitările și s-au specializat în lumea sintetizatoarelor. În alegerea numelui s-au oprit la titlul unei reviste franceze de modă. Primele casete demo au primit răspunsuri negative pînă în

clipa în care au început să cînte în clubul Bridge House din Estul Londrei. Erau așa-numitele "nopti futuriste" unde i-a zărit impresarul Sevo care a și inclus piesa Fotografic pe culegerea Some Bizarre, pe care mai figurau Soft Cell, Blancmange, The The și Naked Lunch. Astfel îi descoperă Daniel Miller de la Mute-Records și le devine producător. Primul single, Dreaming Of Me, a pătruns în top în Marea Britanie (o sursă spune Top 30, alta locul 57).

LA MULȚI ANI!

1. Thomas Anders, Harry Belafonte, Roger Daltrey (The Who); 2. Jon Bon Jovi, Lou Reed; 4. Chris Rea, Shakin' Stevens, Chris Squire (Yes), Jason Newsted (Metallica); 5. Andy Gibb; 6. Betty Boo, David Gilmour (Pink Floyd); 9. Robin Trower (Procol Harum), Dan Andrei Aldea; 10. Neneh Cherry, Tom Scholz (Boston), Adi Ordean; 12. George Nicolescu, Steve Harris (Iron Maiden); 13. Adam Clayton (U2); 14. Quincy Jones; 15. Terence Trent D'Arby, Mike Oldfield, Bret Michaels (Poison), Viorela Filip; 16. Nancy Wilson (Heart); 17. Nat King Cole; 18. Horia Moculescu, Robert Harrison (Procol Harum); 20. Carl Palmer (Emerson Lake & Palmer); 23. Mircea Vintilă; 25. Carmen Mureșan, Elton John, Tracy Chapman, Aretha Franklin; 26. Steven Tyler (Aerosmith), Roch Voisine, Diana Ross; 27. Tony Banks (Genesis); 28. John Evans (Jethro Tull); 30. Hammer, Eric Clapton; 31. Angus Young (AC/DC), Adrian Enescu.

VND

Campionul lunii a fost Ioan Pascu alias George Michael (live și telefonic de la Brașov, în triplă ipostază). Ediția cu cei mai mulți invitați - 10 martie - Mihai Constantinescu, Marian Ionescu (Direcția 5), Eugen Mihăiescu (Krypton) - telefonic de la Constanța - despre opera rock "Lanțurile". Ediția cu cei mai puțini invitați 6 martie - Cîsti Minculescu, Teo Peter Marian și Radu Nistor. Mămici debutante: Anastasia Lazariuc, Emilia Diu. Alți invitați: Mircea Rusu, Dumitru Lupu, Gabriel Cotabiță, Joey De Alvarez, Geff Harrison (Romagram), Mihai Cemea, Donu Caplescu (cu detalii despre "Cerbul de Aur"), Dan Iaconițiu ("Student"). Transmisile radiofonice ale lunii au fost cele realizate de Florian Lungu de la Festivalul de jazz de la Sibiu și Adrian Fulea de la Carnavalul actorilor organizat cu ocazia Zilei Mondiale a Teatrului.

Reveniri promise: Black Sabbath

"Dacă Diavolul a inspirat o parte din atitudinea formației Rolling Stones, atunci negreșit tot el a oferit și imaginea terifiantă a grupului Black Sabbath" consemna Contemporary Music Almanach la începutul anilor '80. Ce caracterizare poate fi mai simplă și mai la obiect, atunci cînd îți propui să vorbești despre un mit numit Black Sabbath. Hulit, controversat, ignorat, acceptat sau idolatrizat în egală măsură, grupul născut din pasiunea pentru ireal a patru elevi mediocri din orașul industrial și rece Birmingham (situat în centrul Angliei) rămîne înscris în toate enciclopediile de referință drept autorul celei mai mari revoluții muzicale a lumii de la apariția rock'n'roll-ului.

Evident în martie s-a comentat concertul Iris din 28 februarie. A fost un real eveniment al rock-ului nostru. În numărul 9 am avut parte de un interviu (publicat în revista americană "Spin") cu Sinead O'Connor. Pe atunci nu suprăse încă pe toată lumea. Doar ea era supărată. TOP M, un grup tînr, a beneficiat de o primă prezentare în dialog, dar anul 1992 n-a fost să fie tocmai al lor. Un titlu atractiv: "U2 - de la revoluție la revelație" care ne-a lăsat atenți 3 săptămîni. Hammer a upărat într-un material preluat din "Music Express Sounds". Tot în această lună am oferit și textele de la "Remember The Time" și "Another Part Of Me" alături de serialul Michael Jackson pe care îl începusem cu mult înaintea vremii glînd al cuiua privind venirea "mogătarului" la București. Andra Călugăreanu ne-a acordat ultimul ei interviu. A fost luna fanilor Black Sabbath și Depêche Mode, dar și al jazz-ului. Coperte și patru pagini pentru colegii noștri Florian Lungu, Mihai Godoroja și Alexandru Șipa au adus Sibiu în centrul atenției. Anunțam însciririle pentru "Om bun" care se încheie în 1-5 aprilie. Din diferite motive festivalul s-a amînat pentru toamna anulii, iar în final a avut loc în decembrie. Doar organizatorii au fost alții, iar noi nici invitații n-am primit. În numărul din nr. 11 apărea Societatea Metrocom care purta numele în mod legal, în timp ce Fundația (care a pierdut și procesul privind folosirea numelui de Metrocom) continuă să uzurpe memoria lui Cornel Chiabac, făcînd afaceri de tot felul sub un nume ilegal utilizat. S-a mai scris despre Richie Sambora, Amy Grant, Slaughter, Miles Davis (un serial care s-a tot oprit din cauza unor neînțelegeri dintre membrii trio-ului de jazz), Antrac, Porți de Fier. S-a făcut o intensă prognoză Festivalului ECOPOP și s-a anunțat înființarea Fan-Clubului Gabriel Dorobantu. Am renunțat la grila pentru topisti care ocupa spațiu prea mare și nici prea utilizată nu era. Nu oricine era dispus să-și măcălească revista, după ce a dat pe ea 15 lei (cîm care azi nici cu metrul nu te poți plimba).

Freddie Mercury acum 8 ani!

Rep.: Cincic vorbind, trăim vremurile când cel mai bine e să fii homosexual. E rentabil.

F.M.: Nu-i așa? În lumea muzicală, ca debutant, e într-adevăr rentabil să fii homosexual sau, oricum, ceva nemaiauzit. În schimb, dacă ar fi vorba despre mine, oamenii ar spune: "Dumnezeule, Freddie susține asta, pentru că e la modă să fii homosexual". Pe mine nu mă interesează subterfugurile - le las celor care au nevoie de ele. În clipa în care muzica mea nu va mai trezi interes, atunci voi renunța.

Rep.: Ajungem la problema longevității unei trupe: crezi că există un punct începând de la care nu mai poți ieși pe scenă?

F.M.: Singurul indiciu este discul. N-are importanță ce spune presa. Când discul nu se mai vinde, poți să-ți iei adio. Pe mine mă plătesc spectacolele de scenă. Doresc altceva: să cânt în locuri unde n-am mai fost niciodată. Intenționez să concertăm în Africa de Sud, știu că vom produce zarvă politică, dar puțin îmi pasă. Eu fac muzică pentru oameni. Noi am fost primii care am cântat în America de Sud.

O experiență grozavă. La 2 săptămâni după ce am plecat de acolo, Marea Britanie declara război Argentinei. Muzicienii n-ar trebui să se lase influențați. Muzica este pentru toți. Acum trei sau patru ani am vrut să concertăm în Rusia, dar cei de acolo ne-au "analizat" copertile de disc și au decis că sîntem indecenți și le-am putea perverti tineretul. În schimb, nu doresc cu nici un chip să mai cânt în America de Nord, mereu aceleași stadioane însipide. E cel mai cumplit lucru care ți se poate întîmpla și pe care-l constăți astăzi frecvent la trupe care și-au depășit apogeul, dar continuă ca și cum totul ar fi O.K.: de exemplu apar la Madison Square Garden, unde cu doi ani în urmă concertaseră cu casa închisă, acceptînd acum să susțină un singur spectacol, cu sala pe jumătate goală. Ce lovitură trebuie să fie pentru orgoliul!

Rep.: O.K. - o ultimă întrebare: ce vei face peste 20 de ani?

F.M.: Ce voi face peste 20 de ani? Stupidă întrebare! VOI FI MORT. DRĂGUL MEU.

GUNS N'ROSES

Don't cry

Ooh
Talk to me softly
There's something in your eyes
Don't hang your head in sorrow
And please don't cry
I know how you feel inside
I-I've been there before
Something is changin' inside me
And don't you know
(Ooh) don't you cry tonight
I still love you baby
(Ooh) don't you cry tonight
(Ooh) don't you cry tonight
There's a heaven above you baby
And don't you cry tonight
Give me a whisper
And give me a sigh
Give me a kiss before you tell me goodbye
Don't you take it so hard now
And please don't take it so bad
I'll still be thinking of you
And the times we had baby
(Ooh) and don't cry tonight
(Ooh) don't cry tonight
(Ooh) don't cry tonight
There's heaven above you baby
And don't you cry tonight
And please remember that I never lied
Ow and please remember
How I felt inside now honey
You gotta make it your own way
But you'll be all right now sugar
You'll feel better tomorrow
Come the morning light now baby
And don't you cry tonight
And don't you cry tonight
And don't you cry tonight
There's a heaven above you baby
And don't you cry
Don't you ever cry
Don't you cry tonight
Baby maybe someday
Don't you cry
Don't you ever cry
Don't you cry
Tonight



A PRILE



Krypton-ii citesc PR&S

Am stat de vorbă cu

Vasile Șeicaru

Rep.: În peisajul atât de amalgamat al muzicii pop românești, tu te consideri un solist folk? Dacă da, de ce? Dacă nu, în ce gen te-ai încadra?

V.S.: Sincer să fiu, există o oarecare neclaritate în ceea ce privește alinierea într-un anumit gen. Eu m-am lansat cîntînd rock (cu formația Cristal). Am renunțat și am trecut la genul folk, cîntînd la început singur, apoi cu Hrușcă. În timp, piesele noastre - folk - au

luat o anumită... "îmbrăcăminte" armonică, cea ce au făcut ca ele să nu se mai înscrie în genul folk, dar neîntrînd nici în genul pop. Ceva de mijloc. Hai să zicem, un pop cu nuanțe folk. Eu cred că e o evoluție. Nu e la îndemîna oricui să treacă de la un gen destul de simplu, de la folk, la ceea ce fac eu acum. Nu a fost ușor. Am compus și blues-uri și muzică country... Blues-ul și muzica country nu au de-a face nici cu folk-ul nici cu muzica ușoară...

Ediția cu cei mai mulți invitați și transmisiunea lunii a constituit o emisia realizată pe 10 aprilie, de la Rock Tim

Fest: Bogdan Purș, Dorin Munteanu (Radio Timișoara), Gruici Mișu Liubișca (Amala), Răzvan Diaconescu (QED), Teo Peter jr. (Altar), Ramon Radosav (Ultimatum), Ovidiu Ioncu-Kempes (Cargo), Dan Romeo (Cardinal), Mirela Stoianescu (Radio București). Andrei Partoș a comentat de la Timișoara, iar



Lucia Popescu-Moraru din studio.

Ediția cea mai "liniștită" a fost din 24, fără nici un invitat. Alți invitați: Dragoș Docan, Gabi Nicolau "Guriță", Eugen Mihăescu - Krypton, Andrei Voiculescu, Mihai Constantinescu și Radu Clondescu (Artexim), cu informații despre București '92.

LA MULȚI ANI!

2. Gică Petrescu, Serge Gainsbourg. 3. Eddie Murphy, Mick Mars (MötleyCrüe), Sebastian Bach (Skid Row), Luigi Ionescu. 4. Gary Moore. 5. Șerban Georgescu. 6. Cornel Constantiniu, Udo Dirkschneider (U.D.O.). 7. Florian Schneider (Kraftwerk). 11. Lisa Stansfield, Mirela Voiculescu-Fugaru, Daniela-Claudia Nacu, Teo Peter. 12. Herbert Grönemeyer, D.D. Verni (Overkill). 14. Richie Blackmore (Deep Purple). 15. Nick Kamen, Samantha Fox, D.J. Baptiste (Beas International). 16. Dusty Springfield. 17. Angela

Ciochină. 18. Mark "Bezz" Barry (Happy Mondays). 19. Tony Martin (Black Sabbath). 21. Robert Smith (The Cure), Ion Stoian. 22. Jack Nicholson, Mark Davis (Ugly Kid Joe), Paul Carrack (Mike & The Mechanics). 23. Roy Orbison, Joerk R. Delsing (Bonfire), Steve Clark (Def Leppard), Edmond Deda. 24. Boris Williams (The Cure), Barbra Streisand, Glen Cornick (Jethro Tull), Doug Clifford (Creedence Clearwater Revival), Jack Blades (Damn Yankees). 25. Andy Bell (Erasure), Ella Fitzgerald. 26. Gabriela Sauciu. 27. Sheena Easton, Paul "Ace" Frehley (Kiss). 29. Duke Ellington. 30. Turbo B., Willie Nelson.

Pagina lunii

THE BOSS A REVENIT



Daniel Iordăchioae:

"Am crezut că Elvis e un rege din povești..."

Rep.: În raport cu celelalte activități profesionale, meseria de solist pop-rock consideri că este privită la noi așa cum trebuie? Tu ești mulțumit de statutul pe care-l ai?

D.I.: Nu. Nici nu știu dacă la noi a fi solist pop-rock este considerată o meserie. Sînt multe carențe. Pe de o parte, publicul nu are cultura muzicală. Pe de altă parte, noi, cei care ar trebui să-l educăm, nu putem să o facem pentru că nu sîntem ajutați. Ar trebui să le oferim muzică bună. Noi, soliștii, nu avem timp să compunem. Facem turnee ca să supraviețuim. Dacă Electrocardul ar plăti pentru un disc așa cum trebuie, n-am fi nevoiți să participăm la atîtea concerte și am avea timp să compunem și noi.

STUDENT FEST - Timișoara '92 - Rock

Trei seri de muzică "rock" vizînd multiplele fațete ale genului, cu distincte trimiteri în TIMP (de la "rock-baroc" la "rock" de quasi-avangardă), o avalanșă de formații mai mult sau mai puțin pregătite pentru problemele de sonorizare și aranjament scenic din sala "Olimpia", oaspeți de peste hotare, o ambianță eterogenă și, implicit, derutantă, un public surprinzător de redus numeric, oscilînd, după criterii neîntemeiate, între pasiv și incisiv - iată, în linii generale, imaginea recent încheiatului festival timișorean. Cît despre concerte, în detalii, acestea s-au desfășurat într-o formă oarecum "caleidoscopică" (pentru că a existat o permanentă alternare de elemente



Televiziunea Română (Salut prieteni) și cea mai amabilă organizatoare

variate în cadrul stilurilor "rock", fără a se păstra însă și "tempo"-ul necesar unei asemenea inserări de formule, întirzierile prelungite și pauzele relativ mari fiind de-a dreptul neplăcute și marcînd negativ evoluția fiecărei trupe).

La numărul 60 am fost onorați de vizita lui Daniel Iordăchioae. La pagina 10, Luminița Comșa relatează pe larg despre "Printul Mareclor". De atunci lumea s-a așezat la coadă la Cinema Studio. O elevă, Raluca Tomescu, l-a intervievat pe Florian Pittiș. Nu știu dacă a devenit ziaristă între timp. În cel de-al doilea număr al lunii am recomanda materialul realizat de Madalina Gîlcă, "Criza independenței", care prezintă o zonă mai puțin știută (la noi) a rock-ului britanic. Tot atunci anunțăm revenirea trupei Iron Maiden și publicăm o imagine cu Garth Brooks care n-a mai vrut să iasă din topul american. Student Fest-ul de la Timișoara ne-a creat momente bune pentru analiza rock-ului autohton dezlanțuit pe malul Bega. Monica Topală Ardelean din Oradea a făcut cronica albumului "Dangerous". Actualii fani, sau pseudo-fani aveau alte preocupări. Multe lucruri de interes despre Bruce Springsteen și David Bowie. Amatori de corespondență găsește în nr. 15(62) la pagina 8 o grămadă de adrese utile, amatori de turism și rock aflau că îi pot vedea pe Guns N' Roses la Budapesta. În avanpremieră am reprodus copertile discului "Pofta vine mîncînd" a lui Alexandru Andrieș, iar Vasile Șeicaru ne-a spus cum tot ce-l durea. Două texte care meritau învătate: "To Be With" - Mr. Big și Smells Like Teen Spirit - Nirvana. Am avut un număr cu 5 reclame! Dacă erau toate așa, azi apăream color și fără să cerem 500 de lei! Uni Plus Radio a debutat în nr. 17 cu programe și topuri. În schimb, ne făcea reclamă. Azi Rose a acordat un interviu rar revistei "Rolling Stone". L-am preluat fără rețineri, fără prejudecăți. Va veni vremea cînd va trebui să le avem! Cîl timp vom avea o față de om sărac, nu cred că ne vor căuta autorii unor articole din lumea largă. Pe coperta numărului 17, găsiți imaginea lui Freddie Mercury, iar la pagina 7 versurile piesei "We Are The Champions". La ECOPOP n-am ratat nimic, în schimb organizatorii au făcut totul în acest sens. Deși am figurat printre sponsori, nu ne mîndrim cu cele vazute-auzite. Tot în această lună s-a lansat caseta "Așa ceva nu există" a grupului satiric Divertis. Multe păcăleli n-au fost...

PopRock & Show

Mr. 20 (66) mai 1992



ALTAR - viltosare stete ale thrash-ului românesc • Thin Lizzy - detaliu promise • Dezagărea scriitorilor misterioase "Tata dragă" • BUCUREȘTI '92 din culise • Polifonia "TOP 50" la prima editie • Brandu Story • The Beatles și "Pictorii Jackson" • Intermisiile prieteni • Tăturii de la posturi de radio: Uni-Plus, Contact, Chi, Războiul • Lansări de disc, vite din lumea rockului • Omagii - un omagiu

MAG

Pentru noi a fost o lună plină! Concursul Internațional București '92 cu Bonnie Tyler, Boy George, La Toya Jackson, Sydney Youngblood, Technonono în recitaluri mult comentate, criticate, laudate. Laurentiu Cazan în vizită prin țară (pe traseul Germania-Buzău tur-retur) i-a acordat un interviu și lui Adrian Feteacă. A continuat pehnanaliza lui Axl Rose, care probabil continuă și acum la el acasă. Joey De Alvar (Romagram) ne-a expus intențiile sale privind industria muzicală românească, dacă îl putem spuna așa. Și iată că nu prea putem! La "Video-Film" s-a scris despre "Oscar" și Julia Roberts. Diana Singer (Uni Plus) a abordat problema spinosă a rockerilor (nr. 19). Iliu Stepan a ocupat, fără violență, o pagină întreagă. Spre surprinderea multor oameni ai muzicii trupa Altar a apărut în o rubrică consacrată. Asta pentru că de regulă prezimțiile noastre se adevăresc. Chestionarul de la Electrecord adresat discografilor a apărut în nr. 20 la pagina 10. Un Marion Brandu Story în serial a avut trei episoade în această lună. De la TOP 30 am trecut la TOP 50 și astfel am pătruns în lumea bună. E adevărat că până la un clasament pe bază de vânzări de discuri mai avem de așteptat. Dar și până la vânzări pe bază de cereri reale și repartiții normale pe teritoriu va trebui să suferim puțin. Mirabela Dauer a conversat îndelung cu Gabi Selcaru. Dialogul doamnelor a început în mai și s-a încheiat în iunie. Până la ultimul număr am redat opinii, interviuri de la București '92 pentru că așa am vrut noi. Am avut și deplasări peste hotare (să nu credeți cumva că ne-au fost decontate de cineva!) fapt care ne-a permis să relatăm de la fața locului (parcă așa se spune) un concert de zile mari cu Soundgarden, Faith No More și Guns N' Roses. Firma orădeană Lukon ne-a ajutat să ajungem la Budapesta pentru a urmări acest concert cu cea mai mediatizată trupă a momentului. Trecerea prin vamă a fost relativ lejeră, așa că am parcat lângă Népstadion cu 5 ore înaintea concertului. Pe lângă noi, am zărit mașini din Bulgaria, Polonia, Iugoslavia, Austria. La intrarea în stadion se făcea un control riguros fiind interzise aparatele foto, casetofonele, sticlele și... umbrelele. Pe la 17.55 a început să cînte trupa înscrisă pe lista metalului alternativ, Soundgarden. Era lumină, lumea nu se adunase, vinzoleală mare pe la punctele cu casete, șepcuțe, tricouri. În fața scenei, pe iarbă s-au masat de la început cei mai aprinși fani ai rockului. Din reacția celor prezenți am dedus că muzica grupului nu era prea cunoscută. După un set de reglaje a urmat grupul condus de vocalistul Mike Patton. A fost

Concert cu GUNS N' ROSES

● Cu avionul, autobuzul, taxiul, tramvaiul, metroul, trenul, la Guns N' Roses ● Efecte speciale și lumini naturale: Dumnezeu ● Duș la comun pentru 50.000 de fani ● Soundgarden n-au apucat să se exprime ● Faith No More, o trupă cu mari resurse și multe idei ● Axl Rose a respectat tradiția: a venit după o oră și ceva ● 120 de minute de show adevărat

cel mai bun sunet al serii. De lumini nu este cazul să vorbim pentru că funcționa încă cea naturală. Nu s-a cerut bis deși ar fi fost meritat. La 20.30 publicul continua să vină, locurile din tribună și de la peluze se ocupau treptat. După Faith No More mișcarea browniană a devenit și mai alertă. Mai mulți spectatori săreau gardul pentru a pătrunde pe gazon. Polițiștii priveau cu înțelegere și din cînd în cînd interveneau. Am avut timp să urmăresc moda locului. Peste tot geți de blugi, T-shirt-uri cu numele trupelor favorite, adidași, jeanși de toate formele, dar și "ținute Axl" cu batic pe cap și, chiar cămăși prinse în jurul taliei, așa cum apare adesea Axl în fotografii. La 22.00 s-a lăsat întunericul pe stadion, pe lateralele scenei s-au ridicat două eșarfe urlate cu emblema de pe "Use Your Illusion", a demarat totul în forță, cu efecte perfect sincronizate cu muzica, la

care se adăugau lumini în zig-zag pe cer și cite un tunet nesosit de publicul captat de prezența grupului și de avalanșa de hit-uri oferite. N-au lipsit "Welcome To The Jungle", "Paradise City", "Don't Cry", "Civil War", "November Rain" care a încheiat repriza de ploaie viguroasă. Între timp s-a cîntat cu Guns N' Roses "Knockin' On The Heaven's Door" (spun asta pentru că efectiv întregul stadion știa măcar refrenul). Axl cu ținuta bine știută a arătat că e născut pentru show, că se descurcă onorabil la pian, că poate cînta în plină alergare (nu cu bandă doamnelor ci pe bune!). A încercat împreună cu Slash (un chitarist care m-a cucerit definitiv poate și grație sunetului ideal găsit pentru instrumentul său) să cînte "Ibrahim" în memoria lui Freddie Mercury. Ajutat de public a mers. Deși toți eram uzi, n-am prea văzut figuri încruntate sau supărate.

Boy George În România, ne-a acordat interviu numai nouă

La București '92 Boy George a fost foarte bine păzit. S-au anunțat două conferințe de presă care au fost anulate în ultimul moment. Incurajată de un bun prieten al PRS și al meu (Guriță, solistul formației Krypton) și mînd în stînga și-n dreapta am reușit să pătrund în holul hotelului Intercontinental, unde m-am așezat la pîndă. La puțin timp după miezul nopții (și la numai cîteva ore după ce solistul englez își susținuse recitalul) ușile unuia dintre lifturi s-au deschis și "intangibilul" și-a făcut apariția. Am trecut la atac obținînd unicul interviu pe care acesta l-a acordat în România.

ALTAR

"Publicul simte dacă ești adevărat"

Rep.: Dacă ai avea posibilitatea să plecați afară și să vă faceți fiecare în parte o trupă, ce colegi v-ați alege?
Teo.: Aș cînta cu Axl Rose, Lars Ulrich și Nimrod.
Levi: Sebastian Bach, Nimrod Rachel Bolan.
Nimrod: Dave Mustaine. Restul trupei l-aș lăsa pe el să-l aleagă. Am încredere...
Teo.: Nul Adevărat e că eu, dacă ar fi să plec în America, aș pleca cu grupul ALTAR. În componența actuală.
Levi: Asta e! Acela sînt idoli noștri...

Teo.: Cu care aș face un jam-session eventual.
Levi: Să fim buni prieteni cu Mötley Crüe și Skid Row.
Teo.: Să mergem la beri și la party-uri.
Levi: Dar de cîntat să cîntăm împreună. Andy Ghost este un frontman foarte bun, de care se va mai auzi.
Rep.: Ce v-ați dori cel mai mult, acum?
Teo.: Să ne ajute Dumnezeu!
Nimrod: Să cîntăm cît mai mult. Nu vrem să facem bani, vrem numai să ne facem cunoscuți, deocamdată.

VAND

Cei mai mulți invitați: 29 mai - Carmen Trocan, Adriana Buciu și Mariana Țurcanu (Secret), Călin Pop (Celelalte Cuvinte), Paul Cătușanu (Antract).



Alina Coman îl ține de nas pe Bogdan Cristinoiu pentru a nu-l lăsa să aduimece alte parfumuri



Lansări...

● L.P.-ul lunii: "Biblia și pușca". Productiv Savoy-ul, nu glumă. Al 13-lea disc al formației a fost realizat de Eurostar. Textele celor nouă piese de pe disc sînt semnate de C.V. Tudor.
 ● Alexandru Andrieș nu s-a lăsat intimidat de Marian Nistor și... hop și el cu cel de-al 9-lea disc - "Pofta vine mîncînd", dar și cu o carte de traduceri din repertoriul lui Bob Dylan. Cu acest prilej a susținut un recital la Centrul Cultural American. 1-0 pentru Andrieș. "P.R.&S."-ul i-a oferit un "disc de aur"; Electrecordul le epuizase pe ale sale.

LA MULȚI ANI!

1. Ray Parker Jr., Johnny Colt (The Black Crowes).
2. Engelbert Humperdinck, Lou Gramm.
3. James Brown, Bobby Blitz Elisworth (Overkill).
4. Pia Zadora, Dana Bartzer, Mihaela Runcănu.
5. Titus Andrei.
6. Phil Campbell (Mötörhead).
7. Rick Nelson, Anca Țurcașiu, Gary Glitter, Alex van Halen.
8. Marius Teicu, Dave Gahan (DM), John Edwards (Status Quo), Billy Joel, Cornel Chiriac.
9. Bono Vox (U2).
10. Eric Burdon (The Animals/War).
11. Jolt Kerestely, Aurelian Andreescu.
12. Stevie Wonder, Oana Sirbu, Johnny Logan, Peter Gabriel.
13. C.C. Deville (Poison), Danny Wood (N.K.O.T.B.), Patrick Bruel.
14. Mike Oldfield.
15. Janet Jackson, Gabriel Mărgărit, Robert Fripp (King Crimson).
16. Jordan Knight (N.K.O.T.B.), Enya, William Bruford (Yes/King Crimson).
17. Sandra, Martika, Michael Crețu.
18. Dusty Hill (ZZ Top), Grace Jones, Pete Townshend.
19. Elsa, Cher, Viorel Gavrilă, Mircea Drăgan, Joe Cocker.
20. Lenny Kravitz.
21. Charles Aznavour.
22. Francois Feldman.
23. Bob Dylan, Tommy Page.
24. Klaus Meine (Scorpions), Miles Davis, Dumitru Lupu, Black.
25. Stevie Nicks (Fleetwood Mac).
26. Kylie Minogue, John Fogerty (Creedence Clearwater Revival).
27. La Toya Jackson, Gary Brooker (Procol Harum).
28. Nicu Alifantis, John Bonham (Led Zeppelin).

Celelalte Cuvinte

"Se lasă rău"?

Aș fi băgat mîna în foc acum cîțiva ani că Celelalte Cuvinte este o formație timișoreană. Era normal, pe undeva, grupul s-a înființat în 1981 în Timișoara. Au trăit și activat o bună perioadă de timp acolo, în orașul studenției lor. Au dat naștere la multe controverse încă de la apariție. S-au spus despre ei multe lucruri, unele bune, alte mai puțin bune. O idee generală era însă aceea că îi imită pe Phoenix. Așa că fiecare reporter care îi interviua nu pierdea ocazia să le pună problema "delicată".

Marcel Breazu are și el ceva de spus referitor la paralele Phoenix-Celelalte Cuvinte:

"În clipa în care am recurs la ajutorul lui Florian Pittiș care trebuia să recite ceva într-o piesă, am fost acuzați că vrem să-i copiem pe Phoenix. Dar piesa respectivă făcea parte dintr-un spectacol cu recitari, așa cum Phoenix nu avusese." Prima apariție discografică a grupului Celelalte Cuvinte a fost o față a discului "Formații rock 8" apărut în 1984.

Tot în 1984, înregistrează în studiourile "Electrecord" primul lor album de toată frumusețea, conținând piesele: "Scrisori iubite!", "Un sfîrșit e un început", "Dacă vrei", "La ceas țirziu", "În zori de zi", "Fintina suspinelor" și "Despărțire".

În 1990 aveau deja gata

materialul pentru un nou disc. Sperînd într-o rezolvare mai rapidă a lucrurilor au făcut un contract cu Migas-Real Compact pentru producerea discului care avea să se numească "Se lasă rău". De la încheierea contractului s-a scurs aproape un an, prețurile la Electrecord au crescut și MRC s-a văzut în imposibilitatea de a-și onora contractul. Ca urmare contractul a fost reziliat și Celelalte Cuvinte s-au îndreptat către o altă firmă - Toji Productions.

- Cum vezi tu viitorul trupei?
- "În nici un caz roz..."

Destul de trist să primești o astfel de declarație din partea unui membru al unei formații rock. Probabil că între timp, o dată cu apariția albumului "Se lasă rău", moralul celor de la Celelalte Cuvinte s-a mai înviorat un pic. Discul a beneficiat în București de o lansare dublă, la sediul Radio Nova și la standul "Curierului Național" din cadrul TIBCO '92. Pe "Se lasă rău" stilul muzical al grupului s-a schimbat într-o oarecare măsură, alunecînd ușor spre thrash, fapt care a fost interpretat în numeroase moduri. Dar vorba lui Marcel Breazu, "cui îi place ascultă, cui nu, nu".

O lună fără rock la "Muzica"

● Un disc cu muzică armenească, la noi e o premieră. Autorul: Capriel Dedeian. Titlul L.P.-ului - "Carun, Carun" (Primăvară, Primăvară). Un vechi proverb spune că prietenii la nevoie se cunosc. Capriel a invitat mulți, dar de venit au venit cîțiva. Lansarea s-ar fi dorit pe 28 mai, dată care pentru armeni reprezintă o mare sărbătoare. Magazinul Muzica a pus la dispoziție data de 24. Bună și asta!

● Nu doar Capriel a avut parte de lume puțină. Cornel Fugaru, prezent la lansare cu două discuri de autor ("Nu sînt sclavul tău" avîndu-i ca interpreți pe Aurelian Temeșan și Ovidiu Baclu și "How Beautiful You Are" un L.P. cu piese mai vechi în interpretare inedită - Ivo Franklin). Temeșan își susține examenele de bacalaureat, iar Ivo... era reținut de alte probleme... acasă, în Olanda. Ambele discuri au fost realizate de firma "8 As".

● "Let's Sing And Pray", un disc cu melodii din repertoriul internațional, dar și cu cîteva piese ale compozitorilor noștri, respectiv Cornel Fugaru și Cătălin Tîrcolea, interpretate de Carmen Mureșan.

● "Golani" au readus publicul la magazinul Muzica. Abia de mai aveau loc să te miști. Ca să ajungi să-i vezi pe Cristian Pațurcă, dr. Barbi și pe alii care trebuia să fie un adevărat atlet. Am fost! În față, lîngă podiumul ridicat pentru artiștii care urmau să ne cînte cîteva piese de pe noul disc "Din cîntecele golaniilor IV", i-am zărit pe Marian Munteanu, Vartan Arachellian, Nicu Vladimir, Simina Mezincescu, Sorin Minghiat, Laura Botolan care și-a luat la revedere, pentru un timp, de la admiratori (a plecat pentru doi ani la B.B.C.). Un fan l-a dezbrăcat pe Cristi Pațurcă de tricoul cu inscripția "Golani".

● Interpret al propriilor creații, iubit, dar și respins (de unii), Gheorghe Florin vrea să demonstreze că este totuși o vedetă. Primul său disc, "Vino", a fost realizat de Electrecord, în urma semnării unui contract de exclusivitate, prin care Florin se obligă să scoată patru discuri într-un interval de doi ani, iar Electrecordul să-i dea un procent... multumitor.

PopRock Show

GIGANȚII ROCKULUI
GENESIS 1974 * PINK FLOYD 196



7 Iunie

Din memoriile Gălbioarei

● La "Studioul electoral" ar trebui să apară un generic cu inscripția "interzis copiilor sub 14 ani" avînd în vedere riscul imens de a schimba cunoștințele gramaticale acumulate cu trudă de micuții telespectatori. ● La Sanremo italienii au renunțat la știri pentru seara finală. Noi, nu! ● De unde are bani Televiziunea să deplaseze o echipă de 40 de persoane la Pîrîul Rece pentru o transmisie nocturnă care se putea realiza și în curtea instituției dacă oamenii doreau să stea la aer?! ● Perle de la munte: "... un cîine care a trebuit să scot o bucățică de zahăr pentru a afla unde este botul". ● Bine a zis doamna de la MTS "Încercăm să simulăm cultura!" ● O emisiune cu cîntec a fost și cea a lui Emanuel Valeriu, care deși n-are cele mai vagi idei despre psihologie (asta o spun după ce am consultat cîteva dicționare pentru a-mi lămuri termenii) se ambiționează să compromită o breaslă de care sigur va avea nevoie. ● La "3 din 10 pentru un show": "Juriul sînt dumneavoastră". ● Redacția a hotărît ca din acest an Gălbioara să devină un personaj colectiv pentru a se apăra de o serie de atacuri venite din partea fanilor. Împreună vom fi ceva mai puternici! Din echipă nu va face parte nici un bărbat, pentru a menține elementul tandru, prietenos, uneori matern care lipsește din alte rubrici TV.

Cea mai hormonală pagină
Am avut în nr. 16, la pagina 8, imagini cu șapte femei de diferite rase și culori de păr, dintre care șase îi aparținuseră la un moment dat lui Prince. La protestele unor tineri teologi am renunțat la astfel de pagini incitatoare.



MIRABELA Dauer

Între indiscreții și carieră...

am fost colegi de clasă. Dar ca voce aș vrea lîngă Doina, dacă nu cer prea mult. Florica Orăscu a avut o mie de elevi, fiecare cu stilul lui, cu glasul lui. Stilul e mai puțin important. Dar eu aș vrea să rămîn o voce. Viitorul va hotărî dacă va fi așa. Eu aș vrea să fiu Jennifer Rush sau Whitney Houston sau Tina Turner. Trebuie să și pot.

- Hai să vorbim despre prietenii tăi buni, să nu ne rezumăm doar la cei cu care ai contacte de suprafață și sporadice.

- Nu ai cum să înțelegi. Este frumos. Eu, după ce nu voi mai fi Mirabela, rămîn cu ei. Nu știu cîți dintre prietenii mei din "mediul" în care mă învîrt mă vor mai "cunoaște". Nu pot să mă pronunț. Poate Aurora Andronache. Nefrecventînd alte medii, în acele medii nu se poate spune despre mine decît poate că sînt bețivă. Nu mă duc nicăieri. Mă duc la teatru. Cu cine să mă împrietenesc acolo, cu regizorul? Sînt prietenă cu Vasile Șecaru, mergem în turnee. Ne amărîm împreună acolo și ne mai plîngem pe umăr. Sînt prietenă bună cu Corina Chiriac... Cu familia Vasilache, pentru că Vava nu mai este și îmi este un dor imens de ei, cu Marcel Dragomir. N-am alți prieteni, din alte medii...

- Unde ai situa VOCEA Mirabelei Dauer în tradiția muzicii ușoare românești?

- Știu unde aș vrea eu să fie situată. Lîngă Doina Badea. Ca voce, nu ca stil, lîngă Dida Drăgan, Aura Urziceanu, Angela Similea, Corina Chiriac, Olimpia Panciu, Mihai Constantinescu, Adrian Romcescu sînt oricum, pentru că

LA MULȚI ANI!

1. Alan Wilder (Depeche Mode), Ron Wood (Rolling Stones), Jason Donovan, Simon Gallupt (The Cure), Monica Anghel.
2. Charlie Watts (Rolling Stone).
3. Suzi Quatro, Dore Pesch, Danny Kilde (The Rembrandts), Frédéric François, Aurelian Temeșan.
5. Nicko McBrain (Iron Maiden), Michael Monarch (Steppenwolf), Mihaela Popescu.
6. Edgar Froese (Tangerine Dream), Tom Araya (Slayer), Steve Vai, Nicko McBrain

- (Iron Maiden).
7. Prince, Clarence White (Byrds), Tom Jones.
8. Pilatus Robert (Milli Vanilli), Mick Hucknall (Simply Red), Bonnie Tyler, Nick Box (Uriah Heep).
9. Jon Lord (Deep Purple).
10. Loredana Groza, Maxi Priest, Matthew Fisher (Procol Harum).
11. Frank Beard (ZZ Top).
12. Chick Corea.
13. Mathias Dieth (U.D.O.).
14. Gianna Nannini, Chris De Garmo (Queensryche), Boy George, Vasile V. Vasilache.
15. Johnny Hallyday, Demis Roussos.
16. Jan Mosley (Marillion).
17. James Brown, Barry Manilow.
18. Paul McCartney (Beatles Wings),

19. Paula Abdul, Ann Wilson (Heart), Simon Wright (Dio).
20. Michael Anthony (Van Halen), Brian Wilson (The Beach Boys), Cyndi Lauper, Lionel Richie.
21. Paul Young, Joey Kramer (Aerosmith).
22. Alan Osmond (Osmonds), Jimmy Somerville, Kris Kristofferson.
24. Mick Fleetwood (Fleetwood Mac), Glenn Medeiros, Jeff Cease (The Black Crowes).
25. George Michael, Ian McDonald (King Crimson/ Foreigner), Clint Warwick (Moody Blues), Doru Stănculescu.
26. Chris Isaak, Temistocle Popa.
29. Ian Paice (Deep Purple).
30. Yngwie Malmsteen, Clive Bunxer (Jethro Tull).

reîntorși din Olanda.

Surpriza lunii: convorbirea telefonică cu Păunița Ionescu din Germania.

Duplexurile lunii: cel cu Timișoara, din 19, cînd ați putut fi în legătură directă cu Ilie Stepan (Pro Musica), Ultimatum, Survolaj și "suedezul" Doru Apreotesel pe bandă; Adrian Fulea, aflat la "Crama Domnească" a stat de vorbă cu Emilia Dișu și Gheorghe Gheorghiu; la emisiunea din 26 L. Popescu



Ediția cu cei mai mulți invitați - 19 iunie - debutantul Ilie Micolov, Direcția 5, Virgil Popescu.
Edițiile cu cei mai puțini invitați - 5 iunie - Alexandru Andrieș, 12 - Edy Petroșel și Mugurel Vrabet, 12

Lună caldă cu alte comentarii ale concertului Guns N' Roses (care în multe țări a devenit trupa anului 1992). S-au lansat două teme noi: Top 7 Nonconformist (ideea lui Cristian Tic) și "Ce înseamnă a fi fan al unui gen sau al unei trupe (solist, solista)?". Ambele au avut priză la cititor. Directorul Electrecordului ne-a dat cîteva repere ale activității instituției. Un articol, "Mafia Rock" a strînit multe pasiuni din partea metalică a populației rock a țării. Ciclul "Mistere Rock" s-a încheiat cu episodul IV: Semnatarul, Black Dog, nu și-a dezvăluit identitatea pînă în prezent. O revistă a presei privind "București '92" a oferit o imagine de ansamblu despre cele ce s-au scris. Formula a fost apreciată de mulți cititori pentru că astfel l-am scutit de cheltuieli inutile. Poate vom mai recidiva și cu alte ocazii. Celelalte Cuvinte au ocupat pagina 8 a numărului 24, iar Păunița Ionescu - Big Mama ne-a sunat din Germania prevestind performanțe remarcabile care ulterior s-au și produs. JIMI HENDRIX, într-un material consistent, preluat din presa americană cu ajutorul Dianei Singer, a pornit la drum cu cîte o pagină, timp de trei săptămîni. Gigantii rock-ului merită spațiu maxim. De altfel la această personalitate vom reveni și în 1993 cu alte articole. Nu în mod obligatoriu la zile de naștere sau comemorări. Informația nu e legată de fetivismul care ne-a intrat, se pare, în sînge, tot în lunie a fost prezentat și filmul "Hook", vizonat de marea public abia în decembrie. Am fost prezent și la lași unde s-a desfășurat "La fete de la musique". Centrul Cultural Francez ne-a adresat mulțumiri oficiale pentru felul în care "am reflectat în presă manifestarea". N-am publicat scoicorea pentru că ne aflăm în plină criză de modestie. Nici la "panoul de onoare" al redacției n-am afișat-o. Grupul timișorean Survolaj a avut un prim și ultim interviu în paginile revistei noastre. De ce? Pentru că nici pînă în acest moment nu am primit un disc sau vreun salut formal de la tinerii prea repede înfățuși.

PopRock & Show



7 IULIE

Au fost 5 apariții destul de bogate, zicem acum când privim înapoi în înapoi. Ne-am cerbit cu tot colectivul (de trei persoane) așa că seditul revistei s-a mutat temporar la Brașov. Cerbul a plecat în Indonezia iar noi am rămas cu autografe de la Ricardo Fogli, Johnny Logan, Patricia Kaas, Manuela Boacă, tină și devotată colaboratoare și-a susținut idolul, Thomas Anders cu un articol masiv. Un artist adevărat și modest a ajuns cu înțelegere pe pagina "stelelor": George Nicolescu. Au apărut primele poze inedite cu Michael Jackson și Marcel Avram la München. În numărul 26 am avut o "povestire" despre un traseu parcurs împreună cu simpatica Patricia Kaas. Suedezul Shane s-a lăsat chestionat de Anca Lupeș, Laura Stoica și-a exprimat bucuria după cele două premii de la Brașov. Florian Pittis a început o conversație prietenoasă pe care sperăm să o continuăm anul acesta. Tot prin iulie, Olandezul Ivo Franklin și australianul Toni Putrino au consolidat relațiile noastre internaționale în timp ce grupul Sim din București avea o cronică pe ultima pagină. De atunci nimic concret despre tinerii promovați de Uni Plus. Carmen Oлару, colaboratoarea noastră de la Iași a făcut un drum la Budapesta și astfel ne-a oferit o cronică a concertului Roxette. Tot pe banii ei. Am precizat din nou acest aspect, pentru că mulți sînt tentat să creadă că fiecare mișcare a unui jurnalist este documentată. Așa o fi, dar nu la noi! Serialul Acroamintă a ajuns la episodul V. A debutat ciclul "Muzică, film și SF" realizat de Cristian Mureșan de la Radio-Ciuj. În nr. 30 serialul Michael Jackson u-a avut proză, ci doar versuri ("In The Closet") autori Nelu Constantinescu și Costin Manoliu fiind plecați la mare. Fotogheitoarea a propus o imagine din 1970 cu Angela Similea. Fanii solistei au recunoscut-o chiar și în condițiile grafice în care apăream. Adică cine știe, vede bine și la "tipar înalt". A sîrmit oarecari valori coperta numărului 30, cu Alice Cooper ușor însărcinat din cauza consumului de bere. Din acest motiv am ars originalul!

Evenimentul lunii: CERBUL DE AUR

PALMARES

Marele Premiu și trofeul "Cerbul de aur", în valoare de 10.000 dolari - Trie Utami (Indonezia).

Concursul de interpretare
Premiul I. în valoare de 4.000 de dolari
- Margarita Popova (Bulgaria).
Premiul II. în valoare de 2.000 de dolari
- Arja Koriseva (Finlanda).
Premiul III. în valoare de 1.000 de dolari
- Laura Stoica (România).
Mențiune pentru cea mai bună interpretare a unui cântec românesc
- Rachel Alejandro (Filipine).

Concursul de videoclipuri
Premiul I. în valoare de 4.000 de dolari
- Serghei Celobanov (Rusia).
Premiul II. în valoare de 2.000 de dolari
- Miisa (Finlanda).
Premiul III. în valoare de 1.000 de dolari
- Olga Rajacka Migliniece (Letonia).

Concursul de debut discografic
Premiul I. în valoare de 4.000 de dolari
- Laura Stoica (România).
Premiul II. în valoare de 2.000 de dolari
- Shane (Suedia).
Premiul III. în valoare de 1.000 de dolari
- Henry Winter (Irlanda).

Cea mai tare glumă involuntară

Din ziarul "Timișoara": "Casa Tineretului din Timișoara va găzdui sîmbătă și duminică la orele 19.00 două concerte susținute de Alexandru Andrieș. Cei prezenți vor fi și martori la lansarea discului POFTA VINE MÎNCÎND-O PE MARIA împreună cu un disc single, versuri".

Am grupat cîteva dintre faptele de vitejie ale unui grup de oameni vigilanți și necruțători cu greșelile noastre. Acum, în timp, observațiile lor ni se par amuzante, dar la vremea potrivită am suferit enorm pentru fiecare intervenție niponă.

Nr 9 - Harakiri iritat - Chiar la rubrica noastră au apărut unele greșeli de unde deducem că cineva vrea să păteze onoarea noastră de samurai. Se va citi "ne atenționați" (separat, nu într-un cuvînt).
La "Clasamentele P. R. & S." de pe pag.7 cîteva nume au apărut modificate în mod șocant (luînd în considerare faptul că erau românești și arhicunoscute): Marina Voica a devenit băiat (Marin), iar Cătălin Crișan a devenit Gabriel! Gheorghe Florin a mai prins o vocală și așa a apărut Florian.

Harakirisme

Melodia compusă de Adrian Ordean este "Zile trecînd prin mine". Nu mai știu dacă sexi se scrie așa, sau sexy. Nu-i grav, dar vom afla (la Beatles). La pag. 9 serialul "We Want Miles" îi aparține lui Mihai Godoroja. Semnătura lui Fl. Lungu s-a rătăcit pe acolo.

Nr. 14 - Harakiri pe copertă. - Ne aflăm în plină investigație pentru a-l premia pe cei care au contribuit la un nou record. În loc de "e greu să fi vedetă..." a apărut "e greu să fi vetetă"... Mai ciudată este și schimbarea caracterelor unei părți din text, deși acesta a fost realizat la același calculator! lordăchioae a mai prins un i în nume (și pe pag. 3), iar lucrarea rock a Krypton-ilor se numește "Lanturile".

Nr. 22 - Numărul 68 al revistei s-a repetat pentru o bună învățare a cifrei. Ori era 67 (20) din acest an, ori 68 bis. Adevărul e că nu s-a prins nimeni.

Nr. 28 - Harakiri prin fax are aștepta puncte încît rămîne să-l mai citiți.
Nr. 40 - Harakiri profund - În calendarul lunii octombrie a apărut Mick Jagger născut la 26 iulie.

Nr. 43 - De la Grupul Harakiri sub formă de comunicat: "La sugestia a numeroși cititori nu vom mai fi atât de vigilanți cu propriile greșeli pentru a nu-l inhiba pe colegii noștri de redacție. În schimb, vom privi în jur..."

Ceea ce vom face de aici încolo cu tînărul grup SFREDELUS.



Alla Pugaciova și protejatul ei
Serghei Celobanov

Campionii lunii - 2 prezențe - Carmen Trocan, Octavian Vintilă (telefonice) de la Barcelona.

Ediția cu cei mai mulți invitați - 31 iulie - Mircea Baniciu, Carmen Trocan, David Pistrui și Teodora

Ionescu. Ediția fără nici un invitat - 17 iulie.

Debutanții lunii: David Pistrui și Marius Dragomir.

Sărbătoritul lunii: Mircea Baniciu.

Alți invitați: Florian Lungu și Mihai Godoroja, cu un moment Louis Armstrong, Sunet Transilvanian intervievați de Dorina Zdroba, Camelia Stănescu cu un moment dedicat muzicii și poeziei franceze.

Prima naștere V.N.D. - Alida Baci (București) care a dat naștere unei fetițe și unui băiețel.

"Pentru mine nu s-a făcut nici 0,5% din cît se face dincolo pentru un nevăzător oarecare"

George Nicolescu



- Cum s-a produs trecerea de la interpretul compozițiilor altora la a compune pentru tine?

- Trecerea are legătură volens-nolens cu prezența mea la Cenaclul Flacăra.

- Nu încercaseși pînă atunci, în lipsă de oferte?

- Ba da, dar nimic concret și convingător pentru mine, ca atare nu puteam să încerc să-i conving pe alții. Dl. Păunescu a scris versurile viitoarei piese "Ca lumina ochilor". Au încercat alții să compună melodia, dar nu mi s-a părut edificator pentru ceea ce credeam eu că trebuie să fie piesa și așa am creat prima mea compoziție.

Din punctul meu de vedere este cea mai bine realizată muzical - pînă acum, cel puțin.

- Știi că am discutat și atunci punctul meu de vedere. Nu mi se părea o soluție extrem de fericită această declarație explicită a stării tale, care este orice altceva, numai o fericire nu.

- Categorie. M-am gîndit și eu adeseori la aspectul acesta. Dacă dezbrăcăm versurile de învelişul muzical și de implicarea mea puem trage concluzia că aceste versuri nu fac decît să deschidă ochii

lunii asupra categoriei din care, hai să spunem din păcate, fac și eu parte.

- Să înțeleg că te-ai simțit, în momentul în care cereai "supremul drept de a exista", mai altfel?

- Da, trecusem pragul, de la "vai, săracul" - stare care mă scotea din sărite - la dreptul de a exista firesc.

- Cred că trebuie specificat CA ARTIST, pentru că altfel ca profesor erai realizat.

- Ce înseamnă un bun profesor pe care îl cunosc elevii, chiar realizat profesional și de înseamnă un artist despre care știe atîta lume? E o diferență, nu crezi?

Fotografia lunii



Banii aduc fericirea pentru ... MARIA

LA MULȚI ANI!

1. Andy Boncher (Beats International), John Farnham, 3. Vince Clark (Erasure), 4. Louis Armstrong, 5. Huey Lewis, 6. Dorin Anastasiu, Bill Haley, Anastasia Lazariuc, 7. Rlingo Starr, Marc Almond, Toto Cutugno, Fancy, Larry Rheinhardt (Iron Butterfly), 8. Andy Fletcher (DM), 9. Mirabela Dauer, Angela Similea, Daniel lordăchioae, Bon Scott (AC/DC), Margareta Pislaru, Jim Kerr (Simple Minds), 10. Neil Tennant (Pet Shop Boys), Ronnie James Dio, Vasile Șeicaru, 11. Richie Sambora (Bon Jovi), Daniel McMaster (Bonham), 12. Bill Crosby, Eric Carr (Kiss), Paul Csucsi, 13. Bobby Rock (Nelson), Steve Brown (Trixter), 14. Mădălina Manole, 15. Joe Satriani, Jason Bonham (Bonham), 17. David Hasselhoff, Terry "Geezer" Butler (Black Sabbath), 18. Audrey Landers, 19. Bryan May (Queen), Bernie Leadon (Eagles), 20. Carlos Santana, John Lodge (Moody Blues), 22. Ileana Șipoteanu, Pat Badger (Extreme), 23. Martin Gore (DM), Slash-Saul Hudson (GNR), 24. Gary Cherone (Extreme), Alexandru Julia, 25. Manuel Charlton (Nazareth), Jim McCarty (Yardbirds/Renaissance), 26. Mick Jagger, Roger Taylor (Queen), 28. Rick Wright (Pink Floyd), Steven Took (T.Rex), 30. Paul Anka, Kate Bush, Jeffrey Hammond-Hammond (Jethro Tull), 31. Mircea Baniciu, Norman Cook (Beats International), Robert Welch (Fleetwood Mac).

In memoriam

ANDA

Cum se poate sfîrși într-o singură zi ATÎTA VIAȚĂ?

Tandrețea, căldura din glas și mai ales din vocabular, din gestică, din priviri, m-au determinat cîndva s-o întreb dacă nu crede că, după "toate loviturile primite în viață, acestea toate sînt un dar de la Dumnezeu". "Omul este pe pămînt prin Dumnezeu. Tot ce am, tot ce sînt eu, vine de la El".

O viață, chiar dacă scurtă, nu începe în cuvinte. În lacrimi nu poți ascunde - pentru a putea fi păstrat - un Om. Lacrimile pe obraz, ale noastre, ale celor care am iubit verticalitatea ei, înseamnă doar trecerea unui fluid din talentul, temperamentul și vitalitatea pe care această bucăciță de om le-a avut și a încercat să le dea în dar și altora.

Lacrimile interioare vor fi acelea care ne vor sugruma rostirea ori de cîte ori ne vom aminti de ANDA CĂLUGĂREANU.



Surpriza poetică a lunii

În nr. 32 a apărut o poezie semnată de Marina Voica închinată lui Michael Jackson. Versurile venite din inimă, au emoționat o bună parte a corespondenților noștri care ne-au rugat să le reluăm. N-am făcut-o, dar nu-i timpul pierdut.

INTREBĂRI ÎNTÎRZIATE

(vezi pag. 3)

Gică Kovacs (Brașov): 1. Cristi Minculescu. Nu de alta, dar vreau să-l văd și eu o dată în costum. 2. Un duet rap format din I.C. Brătianu și Al. Birlădeanu (să cînte "I'm Too Sexy").

Capricorn: Agenția "Humor Press" transmite: "Ieri s-au încheiat depunerile candidaturilor pentru protofoliile ministeriale ca și pentru cele de prim-ministru și președinte al Republicii România. Ele sînt următoarele: 1. Președinție: B.B. King și King Crimson. 2. Prim-ministru: Blind Faith și The Damned. 3. Ministerul Afacerilor Externe: Foreigner și Guns N'Roses. 4. Ministerul Afacerilor Interne: Police și Traffic. 5. Ministerul Apărării Naționale: War și New Model Army. 6. Ministerul Muncii: Men at Work și Family. 7. Ministerul Ocrotirilor Sociale: Human League Family. 8. Ministerul Sănătății: The Cure și Heart. 9. Ministerul Transporturilor: The Cars și Caravan. 10. Ministerul Turismului: Journey și The Motels. 11. Ministerul Culturii: Culture Club și Frankie Goes To Hollywood. 12. Ministerul sporturilor: The Go Go's Triumph. 13. Ministerul Ecologiei: Earth, Wind & Fire și Creedence Clearwater Revival. 14. Ministerul agriculturii: The Animals și The Byrds.

Emil Vișan (Tulcea): Mi-ar palce s-o am ca primar pe Madonna... Nu de altceva, dar dacă tot nu face nimic, măcar aș avea unde să-mi clătesc ochii. Sau poate ar fi mai bine Cher. Poate ia inițiativa și înființează la vară loc pentru nudiști pe plajă. 2. Ion Iliescu, deși îl văd mai degrabă la populare. M-am gîndit și la Petre Roman, dar nu-l pot vedea cîntăreț.

Lia (Alba-Iulia): 1. Sebastian Bach. 2. Ion Iliescu (cu bască ar semăna cu Brian Johnson de la AC/DC).

LA MULȚI ANI!

- | | |
|---|---|
| 1. Joe Elliot (Def Leppard), Joe Lynn Turner (Deep Purple), 3. James Hetfield (Metallica), 7. Bruce Dickinson (Iron Maiden), 8. Dave Evans "The Edge" (U2), Rikki Rockett (Poison), 9. Whitney Houston, Alexandru Mandy, 10. Dan Dimitriu, Ian Anderson (Jethro Tull), Nuțu Olteanu (Ion Olteanu Band), Erik Braunn (Iron Butterfly), 12. Tanita Tikaram, Mark Knopfler (Dire Straits), 13. Ian Haugland (Europe), 14. David Halliday, David Crosby, 15. Sylvie Vartan, 16. Madonna, Florin Bogardo, 17. Belinda Carlisle, Donnie Wahlberg (NKOTB), Steven Gorman (The Black Crowes), | 18. Dennis Elliott (Foreigner), 19. Joey Tempest (Europe), Ian Gillan, 20. Robert Plant (Led Zeppelin), Phil Lynott (Thin Lizzy), 21. Kenny Rogers, Glenn Hughes, 22. John Lee Hooker, 23. Rick Springfield, Keith Moon (The Who), Rita Pavone, Vicky Leandros, 24. Jean Michel Jarre, Ken Hensley (Uriah Heep), Gene Simmons (Kiss), Elvis Costello, Vivian Campbell (Def Leppard), 26. Dr. Alban, Macaulay Culkin, 27. Alex Lifeson (Rush), 28. Kim Appleby, Petre Magdin, 29. Michael Jackson, 31. Rudolf Schenker (Scorpions), Van Morrison, Debbie Gibson. |
|---|---|



Mămica lunii: Marina Scupra-Dimitriu

Declarație ministerială:

"Concertul lui Michael Jackson la București echivalează (ca importanță pentru România) cu 10 ani de politică externă".

Ludovic Spless

Interviu rar

O discuție cu Mircea Lucescu în revista noastră? Ei bine s-a făcut o excepție de la regulă și l-am abordat pe viitorul antrenor al anului, în nr. 30. L-am găsit pe Mircea Lucescu între "Pretty Woman", starea de a fi bunic și dansurile din Jamaica. Melodia preferată era o piesă braziliană pe care n-o are nimeni în țară cu excepția lui... Mircea Lucescu.

Titlul cel mai optimist

În nr. 25, pagina 10. "bateristul și-a pierdut o mîna, chitaristul a murit. În rest, totul e O.K.!

Gafa secolului

Harakiri mic și rău ● Ne oprim la o singură scăpare dar cit casa. Palmaresul de la Mamaia, pe care echipa noastră l-a aflat încă de miercuri (pe la 2.00 dimineața), a ajuns la redacție la 10.00. Nu știm prin ce minune în locul lui Gabriel Cotabiță a apărut Gabriel Dorobanțu, dar regretăm alături de cei care au sentimente de culpă acum. Faptul că festivalul a început duminică și s-a încheiat miercuri, ne-a pus în imposibilitatea de a mai face corecturi de ultimă oră, majoritatea colectivului, adică 2 din 3, aflându-se la fața locului. Dragii noștri, iertați-i pe cei care au greșit! (Hara-Pacifist)

Dublă sărbătoare

"Un actor grăbit", single-ul ce a cucerit "Cerberul", a fost lansat cu mare fast, în ultima zi a lunii iulie. Doamne, ce de lume, ce de personalități! Elena Cîrstea, Geanina Olaru, Horia Moculescu, Gabriel Cotabiță, Silvia Dumitrescu, Viorel Gavrilă, Eugen Rotaru, Paul Enigărescu, Manuela Hărăbor, Carmen Trandafir, Direcția 5, Ion Cristinoiu, Bogdan Cristinoiu și proprietarii firmei Romagram - Geff Harrison și Joey De Alvare, care a ținut un foarte simpatic speech în limba română. Surpriza a fost la final, cînd firma Romagram l-a oferit lui Andrei Partoș un frumos și delicios tort de ciocolată de ziua lui de naștere. Am cîntat cu toții "La Mulți Ani" și am mai desfăcut cîteva sticle de șampanie.



C e a "mai fierbinte" ediție a lunii august - cea din 7 - Florian Moțu Pittiș, aniversîndu-l pe Elvis, debutanta Monica Anghel. Cea mai liniștită: 13 august - Nicu Alifantis, cu materialul de pe un viitor album, "La Toji Baladist".

Alți invitați: Octavian Teodorescu (Octave), două Secrete (Adriana Buciu și Cristina Puia), Dorian Ciubuc (GD Total) cu detaliile despre "Rock '92".

Transmisile lunii - cea de la Discoteca Club - Bavaria, în cadrul căreia au debutat Toru Vasilescu, Mihai Stănescu și Mircea Vintilă și duplexul cu Timișoara, la care au participat: Bogdan Puriș, Petru Umanschi,

PopRock Show

Nr. 31 (78) august 1992



AUGUST

A fost vremea "Litoralului dansant". Apoi, "Actorul grăbit" a apărut pe single editat de Romagram. Pagina de jazz a fost tristă pentru că a dispărut Mihai Berindei și a trecut un an de la moartea lui Nicolae Ionescu. Interviu în serial a fost cel cu compozitorul Virgil Popescu. Grupul "Accept" își anunța intenția de a reveni la formula inițială. A fost luna lui Elvis. Cronicile de disc, sosite de la Iași au început să alba constantă. Ionel Dumitrașcu a abordat fenomenul independent britanic, fiind printre pușinii care cunosc de la sursă subiectul. Datele despre Mamaia '92 s-au înmulțit. O trupă din Dolj, "Sunet Transilvan" a ajuns la noi, iar viața muzicală a Costineștilui a fost urmărîtă pas cu pas. Pentru noi a fost o lună groznică pentru că am rămas fără Anda! S-a scris despre Extreme, Faith No More, Lindsay Buckingham, John Norum, Gillan, s.a. La Mamaia n-am scăpat nici o conferință de presă, nici un artist, compozitor, organizator. Echipa noastră a scris împreună cu aripa muzical-grafică a "Academiei Cătăvencu" foaia Festivalului. Gabi Gomboc a devenit constant cu rubrica sa foarte apreciată de rockeri, iar unii prieteni ai genului ne-au transmis mesaje de la Bacău, Posada, Petroșani. Pe 30 august a avut loc furtunoasa închinare cu fanii revistei și emisiunii VND la Clubul Bavaria. Ce a urmat, ați aflat din presa de mare tiraj. Singura parte mai concretă a conflictelor (la care noi nu am contribuit cu nimic) este că aflul scrierilor adresate emisiunii a scăzut cu 50%. Chiar și în condițiile actuale, cînd programele sînt realizate separat, situația a rămas neschimbată, de unde se ajunge firesc la întrebarea: mai are rost să pierdem nopțile de vineri în fața microfoanelor sau să ne găsim ocupații mai plăcute? Răspunsul nu-l așteptăm de la amatorii de dedicații. Pe august i-am arat un călduros "La mulți ani!" lui Michael Jackson, care impresionat a venit în țară pentru a ne mulțumi. A fost singura perioadă în care am ajuns și noi la mare. Din acest motiv n-o vom uita!

PopRock Show

nr 37 (1984) septembrie 1992

ROCK '92
s-a încheiat...
într-o
comotantă

Concerts
fulger
pentru 10
miliard
Michael
Jackson -
Cronica de
spectacol
(imaginară)
intr-o
pagină
dublă
Calea
frumoză
mai înaltă
vor cădea
în numărul
nr 36
septembrie
și Calendarul
național
veș
este
reclama
președinte
de bilie

Cronica de
live - Def
Leppard #1
nou serial -
Rock fest



SEPTEMBRIE



Am fost vecinii lui Michael

Ei bine, da! Am fost și n-am făcut nimic pentru că nu se putea. El a locuit la 10 metri de hotelul în care am fost cazați (Palais Hotel). Niște puști (americani) au aflat ceva și l-au tot strigat, dar nimic. ● Ar fi multe de spus despre oameni, flori (minunate și peste tot), rațe (nu mai erau lebede), mașini, monumente, dar să trec la partea propriu-zisă a acțiunii. ● Pe 26 august, intrarea pe stadionul Prater s-a deschis de la 15.30. ● La 19.00 și-a început recitalul Rozalla cu un program dens de rave. Era încă lumină, dar de dansat s-a dansat jos pe iarbă. Noi am beneficiat de locurile oficialilor, motiv pentru care toți se uitau la acest grup bizar cu medie de vîrstă destul de ridicată pentru show-ul de pe scenă. ● Am convingerea că acest recital de vreo 50 de minute va prinde mult mai

bine la noi, pentru că aici lumea dansează cu poftă. Nu s-a bisat pentru că acolo nu se prea face. Am admirat viteza cu care 4 poliști l-au prins pe un tînăr care a sărit gardul. Adevărați atleți. Nici delincventul n-a fost de colo. Alte incidente n-am zărit. Stadionul n-a fost arhiplin. ● La 20.45 ecranele (cele 3) s-au luminat, a urmat călătoria în lumea mirifică a lui Michael Jackson, după o serie de explozii și efecte de senzație. ● Introducerea (pe imagine) conține fani în lacrimi, Michael și frații săi în copilărie, momente din concert. Totul avînd ca fundal piesa Carmina Burana. De aici totul a curs. ● "Jam" urmat de "I Wanna Get Starting Something", efecte laser de toate culorile cu o putere nemaivăzută (de mine), cele 15 costume, dansatorii, trupa de acompaniament pe care am

prezentat-o cu altă ocazie din care am remarcat-o totuși pe blonda Jennifer Batten, o chitaristă cu reală clasă, perfect adaptată repertoriului jacksonian. ● Modalitatea retragerii lui Michael este și ea inedită, publicul vienez (mai rece) înțelegînd că n-are rost să mai aplaude pleacă cu gura căscată de uimire dar cu mulțumirea în priviri. ● Un spectacol unic, greu de povestit, cu totul deosebit de cele vizionate pînă acum. ● Am convingerea că fanii din România îi vor arăta lui Michael mult mai multă căldură, îi vor cînta piesele (cunoscînd textele), îi vor aprecia gestul de a veni aici pentru copiii săraci, pentru handicapați dar și pentru că dl Avram i-a povestit cît de iubit este la noi.

"Piramidele" la ... "Muzica"

O generație în jeans și un act de cultură în care muzica primează.
Generația: Octavian Teodorescu și Aurel Stanciu (Octave).

Actul de cultură: discul "Secretul piramidelor", un disc pe care se renunță la vorbe pentru a lăsa loc liber unei muzici interioare, o muzică programatică. La lansare au fost mulți tînari atrași de noutatea stilului. Deși abia lansat... "Secretul...", cei doi de la Octave se și gîndesc la următorul disc. "La porțile iubirii" va apărea anul acesta.

Un disc pentru cei cumiți...

Opt piese compuse, orchestrate și compilate de Sorin Chifiriuc sînt înregistrate pe discul "Va fi Lazăre, va fi" al formației Roata. Primul disc integral al trupei. Textele aparțin, tot integral, lui Florian Pittiș. Tot el este și cel care a venit cu ideea ca discul să poarte acest titlu. Nu este un disc religios, ci unul creștinesc, făcut pentru oameni cumiți. Roata a făcut și un tuneu promoțional.

Puterea anticipației Ați dori să dansați cu Beats International?

Nu este o întrebare aruncată ca titlu uzual, ci una care-și așteaptă răspunsul deoarece British Council din București intenționează să aducă acest grup în decembrie în țară pentru o serie de concerte la Timișoara, București, Brașov și poate Craiova. Evident că vom avea destule de scris despre istoria grupului, dar ne oprim aici pentru că inițiatorii acestui tumeu (tocmai cei care ne-au oferit în februarie 1990 primele concerte libere cu cele trei trupe din Marea Britanie, printre care și Jesus Jones) vor să știe dacă o astfel de idee are susținere prin VOI, cei care iubiți muzica.

LA MULȚI ANI!

Am început luna cu o copertă ambiguă. Text de melodie din repertoriul Def Leppard și fotografia lui Ian Gillan, care umă să cînte la "Rock '92". Geoff Harrison ne-a acordat un interviu care va continua anul acesta cu dezvăluiri privind conflictul cu Dieter Bohlen. Mamaia '92 a figurat la loc de cinste în paginile noastre. Cei interesați au aflat care este legătura dintre cerb și guvide. La "metal promotion" a fost rîndul celor de la Ritual. După vizita la Viena, invitat de dl Marcel Avram, am avut ce relata despre Michael Jackson, despre avioane, stowardece, despre hotel. În primul număr a apărut și anunțul despre scindarea echipei V.N.D. S-a înființat Biroul de Presă al M.C. Internațional și în cadrul căruia am colaborat cu "Evenimentul zilei". Finalul de sezon de la Costinești l-am prins cu imagini inedite de la o chermescă rock derulată la restaurantul Forum. În nr. 36 s-a fost promovată metalic, grupul Korruptor. TOP 50 realizat de Liviu Zamora a ajuns la ediția a 9-a. ROCK '92 a fost privit din toate unghiurile. Din culise, din cadrul de reportaj al Televiziunii, de pe scenă, din Arenele Romane. Gillan și Uriah Heep și-au onorat cărțile de vizită. Trupele noastre s-au comportat mai bine decît se așteptau unii. Jazz-ul își încheia viața la Costinești. Știrile despre Michael Jackson se înmulțeau. Revista a acordat premii pe programul doi unor copii frumoși și nevinovați, care nu știau mare lucru despre idolul lor. În nr. 37 vă întrebam dacă vreți să dansați cu Beats International. Intre timp ați și dansat la Timișoara, Brașov, Craiova, București. Serialul Bon Jovi și alții de istorio, Hit-Makers (realizat de Marcel Fineraru de la Iași) s-au alăturat altor materiale de lungă durată. A apărut și cartea domnișoarei La Toya Jackson (prefațînd parca avalanșa de cărți și articole despre fratele său celebru). Echipa noastră a alergat mult în septembrie dar credem că a făcut-o cu folos. Dacă am scapat vreun eveniment (deși nu cred că s-a înfîșurat așa ceva) cauza ar fi incapacitatea noastră de a ne detripla.

1. Gloria Estefan, Barry Gibb (Bee Gees).
2. Sorin Chifiriuc, Steve Porcaro (Toto).
3. Marina Voica, Noel Litzer (Beats International), Alan Jardine (Beach Boys).
4. Richard Bartzler.
5. Freddie Mercury (Queen), Dweezil Zappa.
6. Pal Waaktaar (A-Ha), Leila K., Roger Waters (Pink Floyd).
7. Robin Beck, Buddy Holly, Gloria Gaynor.
8. Dave Stewart (Eurythmics), Daug Ingle (Iron Butterfly).
9. Joe Perry (Aerosmith), Barriemore Barlow (Jethro Tull), T'Pau.
10. Claus Lesmann (Bonfire), John Entwistle (The Who).
11. Mylene Farmer, Radu Manafu (Celelalte Cuvinte).
12. Dave Mustaine (Megadeth).
13. Dida Drăgan, Morten Harket (A-Ha), Pete Agnew (Nazareth).
14. Richard Marx, Dave "Snake" Sabo (Skid Row), B.B. King.
15. Lol Creme (10CC).
16. Lita Ford.
17. Nuno Bettencourt (Extreme), Ana Ciobanu.
18. Timmy T., Leonard Cohen, Donald Felder (Eagles), Păunița Ionescu, David Coverdale (Whitesnake), Marius Popp, Duce Bertzi, Aurel Giroveanu.
19. Chesney Hawkes, Joan Jett.
20. Bruce Springsteen, Julio Iglesias, Ray Charles.
21. Linda McCartney.
22. Dorin Liviu Zaharia.
23. Olivia Newton-John, Bryan Ferry.
24. Ben E. King.
25. Jennifer Rush.
26. Marc Bolan (T. Rex), Ricky Dandel.



Campionul lunii: F.S. Ursulescu 2 prezențe - live și cea radiofonică de la festivalul-concurs de la Posada.

Ediția cu cei mai mulți invitați - 18 septembrie - Joey De Alvaré, Gabriel Cotabiță, Cristi Minculescu, un fost Holograf, Nuțu Olteanu, însoțit de 2 colegi de la Ion Olteanu Band - Petru Kukulski, Ken Sunberg, Ioan Pascu, Mircea Rusu și C-tin Cămărășanu. Ediția a fost realizată de A. Partos.

Ediția cu cei mai puțini invitați, realizată de L. Popescu Moraru, din 25 septembrie - Eugen Cristea și Dinu Giurgiu.

Debutanți: Cătălin Neagu (Timpuri Noi), Marina Scupra și Dan Dimitriu.

Alți invitați: David Pistrui, Florian Lungu, Gizella Serafim, cu o relatare de la conferința de presă cu Uriah Heep.



Ioan Pascu & The Blue Workers sau Creșterea și descreșterea unei mari vedete

Rock '92

Ultimul Blues

Pe la ora 5.00, Pittiş anunță marea trupă. Cine mai rămăsese. Au urcat pe scenă Sorin Chifriuc, Tudi Zaharescu, Cătălin Răzvan, A. G. Weinberger, Vladi Cnejevici. Mai târziu, a fost invitat în scenă Doru Tufiş, ei rămăseseră de drag. La fel au și cântat, cu o plăcere nebună, cu bună dispoziție, de parcă ar fi fost ei între ei; împreună cu publicul (1000 de rezistenți) formau o mare "gașcă". Transmitem, comunicam, erau toți pe aceeași lungime de undă. S-au cîntat doar rock-uri și blues-uri aproape o oră și trei sferturi. Finalul a fost mai presus de orice așteptări. Am avut senzația că asistăm cu toții la o secvență dintr-un film - metaforă despre rock-ul românesc. Se sfîrșise noaptea cu care ne luptaserăm ani de zile și întîmpinam, împreună, cu brațele deschise, zorii ce vesteau o nouă zi. Și de ce nu, o nouă eră pentru rock-ul românesc.

Ultimul blues, ales să fie "Soldier Of Fortune", l-a reunit pe Cristi Minculescu - vocal, Vali Sterian - tobe, Sorin Chifriuc - chitară, Vladi Cnejevici - clape și Florian Pittiş - backing vocals, toți "soldiers of fortune" în războiul rock-ului cu prejudecățile, sperînd, de acum încolo, într-o pace veșnică.

Ian Gillan

La început a fost... o voce



"Doamnelor și domnilor, avem marea onoare și incredibilă bucurie de a primi vizita unui om desprins din istoria rock-ului, o personalitate de marcă, domnul Ian Gillan". ● Da, era chiar el, Ian Gillan. Preț de câteva clipe, rememorez toate faxurile și telefoanele date pe numele Gillan. Și eu și Dorian (n.n. Dorian Ciubuc - producătorul Festivalului Rock '92) am avut sentimentul, atunci în luna iulie, că vom încheia un contract în real avînd ca substanță lumea viselor, a imaginării. ● De la înălțimea renumelui său, Ian Gillan nu are nimic din poleiala și fardul star-urilor blocate în propria lor condiție. Ochii săi albaștri și profunzi, protejați de o frunte senină și inundată de cirilionișii pletelor, trădează o puternică

personalitate înveșmîntată în vălul sincerității și modestiei. N-a fost vorba de amabilitatea cu noi, românii, ci de "respectul ce ni se convie", după cum spunea chiar el după conferință, "pentru că în România aveți aceleași litere cu toată Europa... sinteti realmente, nu-i așa, parte a culturii occidentale". Am fost surprins de faptul că înțelegem textele din ziare "Am crezut tot timpul că vin într-o zonă rusefonă... aici e cu totul altceva!"

MICHAEL JACKSON

Nici acum nu cred că a fost adevărat

Da! Pentru prima oară mi se întîmplă că înaintea unui concert să am emoții. Nu nu sînt fan Michael. Îmi place și atît! Nici n-aș ști să-ți spun ce-mi place mai mult la el. Cîntecele? Vocea? Dansul? El? Pote toate la un loc. Dacă nu va mai cînta? Un gînd "negru"?! Îl alung! Nu se poate întîmpla nimic. Aștept! Totul e să am răbdare. ● Tensiunea crește. Crește și emoția. Din clipă în clipă trebuie să apară. Dar cînd? Cum? Încerc să nu pierd acest moment. Și... deodată... Michael... pe scenă. Cînd? Cum? Sincer, nu știu. Parcă picase de undeva din cer. Ba nu! Parcă era acolo din

totdeauna, doar că nu l-am văzut eu. ● Iși lasă viziera. Se aude doar melodia și... un nor de fum... și... pe care izbucnesc artificile. Un joc drăcesc. Fiecare rachetă altă culoare, alt desen. Mai arunc o privire spre colțul în care a... dispărut Michael. O secundă... Dar jocul de artificii mă determină să renunț. Ultima floare. Liniste. Prea multă liniște. Parcă aștept să se mai întîmple ceva. Și totuși... lumea se îndreaptă spre ieșire... Am fost la concert, dar nu pot spune că l-am văzut. Poate doar după ce voi vedea și revedea înregistrările să cred asta într-adevăr.

O rockeriță lovită în inimă

Nu mi-am închipuit niciodată că-mi va fi așa de greu să scriu despre concertul Michael Jackson. L-am așteptat rece și liniștită, curioasă doar din punct de vedere tehnic. Muzica lui Michael Jackson o dansam oricînd cu plăcere, dar atît. Faptul că spectacolul celui care este "The King Of Pop" a reușit să mă impresioneze în așa măsură pe mine, o rockeriță, înseamnă mult mai mult decît pot realiza eu acum. Pentru că nu în fiecare zi ți-e dat să vezi cu ochii tăi PERFECȚIUNEA. ● Asta e, voi continua mereu să iubesc rockul, el e viața mea, dar nu voi putea uita niciodată "Dangerous - Michael Jackson Live In Bucharest!"

Mai vine cineva la noi?

De necrezut dar adevărat! După ce presa noastră devenise brusc muzicală, după ce secasera epitetele și strigătele de bucurie ale numeroșilor "specialiști", iată că apare fenomenul balcanic pe traseu. Pofta de scandal este fără limite, iar publicul pare dispus să participe la astfel de jocuri. Deci nu mai contează că cea mai mare vedetă a zilei a venit și a cîntat la noi, la prețuri de bilete umiltoare pentru celelalte țări, că a vorbit în public peste trei minute pentru prima dată după mulți ani, că vom vedea pe micul ecran întregul show pentru o sumă de nimic, că au aflat că există zeci de țări ale lumii, că știm și noi să ne bucurăm de muzică la fel (dacă nu mai sincer) ca orice nație de pe pămînt. Că statul nostru a pierdut prin venirea lui Michael Jackson este o aberație, iar acuzele la adresa organizatorilor sînt calomnioase, așa cum a reieșit din

declarațiile celor incriminați. Vor urma procese pe care nimeni nu le dorea și nici că le-ar fi putut imagina. Va mai risca cineva să ne viziteze? Politica și arta se întîlnesc acum în folosul cui? Pînă azi ziaristi vigilenți nu au scos o vorbă despre absența subvențiilor din zona pop-rock, despre totala absență a preocupării guvernărilor privind soarta timpului liber al tinerii generații. Șefii de stat au profitat pentru promovarea imaginii lor folosindu-se de imaginea unui megastar. Așa s-a întîmplat și aici. Nimic nou sub soare. Pe noi, ca revistă muzicală a tuturor fanilor (și nu doar a lui Michael Jackson), ne interesează mai puțin sau deloc problemele Ministerului finanțelor, ale Vămii sau ale Poliției. Noi vrem să avem cît mai multe concerte de acest calibru, vrem să se știe în lume că iubim muzica. Pe cine deranjează această dorință a milioanei de tineri?

VND

Prezența lunii octombrie - Florian Lungu - 2 ediții.
 Ediția cu cei mai mulți invitați, 23 octombrie (realizată de Andrei Partoș) : Laura Stoica și Florin Ionescu (Direcția 5) - înainte de a se prezenta la Oficiul Stării Civile, și după festivalul-concurs de la Bregenz-Austria, Radu Clondescu (Artexim), Silvia Dumitrescu, Ioan Pascu despre "Sfîrșitorul" Divertis-ului, David Pistrui, Moșu Lungu, Aurel Gherghel.
 Cei mai puțini invitați - la ediția din 9 octombrie - Mircea Rusu și partenera dintr-un viitor video-clip (realizată de L.P. Moraru).
 Debutanții lunii: Paul Oprîș (MC International) și Mihai Tatulici, după concertul lui Michael Jackson.
 Aniversarul lunii: Gabriel Cotabiță.
 Alți invitați: Leo Iorga, Teo Peter (Compact), Alexandru Andrieș, Timpuiri Noi, Zoia Alecu și Crina Mardare (Sfinx Experience), Alexandru Albiter și Mircea Crișan (Grup '74), Sorin Bălănescu și Gabriel Santus (Metalchrist).

5 discuri

● Din nou "Golani"! De această dată cu un single. Piesa care dă și titlul discului a fost compusă în tren. Cristian Pațurcă, Dr. Barbi, Cristian Juncu și formația "Rond" au fost inspirați de acel... "Măi animalule" rostit la Constanța.
 ● "Ar putea fi... Gigi Praf", o casetă cu două fețe și cu două vedete: Gyuri Pascu și Mircea Rusu.
 ● După multe așteptări, în sfîrșit, a fost posibil ca cei de la "Krypton" să-și lanseze dublul LP "Lanțurile". Următorul disc va fi cu totul altceva. Baza o va constitui tot partea melodică, un heavy-metal cu influențe thrash.
 ● Și Alexandru Andrieș a revenit pe rampa de... lansări cu "Vecinele mele 1, 2, 3", un dublu LP de colecție (cu piese din 1977, 1982, 1986, 1991...). Pentru presă a fost organizată, în cursul dimineții zilei de 15 decembrie, o conferință de presă, iar pentru publicul larg un spectacol în cursul serii aceleiași zile. Ambele s-au desfășurat la Teatrul Odeon, sala Majestic.
 ● Deși cel de-al 14-lea disc al Mirabelei Dauer se numește "E bine, e foarte bine...?" lucrurile n-au stat chiar bine la lansare. De ce, am scris la timpul potrivit.



OCTOMBRIE

Lună dominată absolut de Michael Jackson! Două coperti la un singur număr. Una pe față, alta pe dos, alt număr după concert și încă unui și încă unul. 39 a avut 16 pagini la 20 de lei. Debutam cu noul pret. Mihai Godoroja a avut posibilități mai mari să discute cu Ian Gillan. Ne mai laudăm cu autografele celor de la Uriah Heep acordate nouă și nu așa. În general, cu apariția primului disc româno-american editat la Chicago de producătorul (americano-român) David Pistrui la casa de discuri White Records. Interviu cu Turbo B. a apărut la noi înainte de a fi transmis la TV. Moșu Pittiş a revenit în paginile noastre cu analiza la rece a Festivalului Internațional Rock '92, văzut de pe scenă. Am aflat cu bucurie că Big Mama & The Kids au cîștigat un mare concurs al trupelor rock din Germania. Performanța care a dus la apariția pe coperta revistei de specialitate OXMOX. Izzy Stradlin a fost acceptat pe cont propriu în lumea rock-ului. L-am primit și noi. Alt nume promovată de Gabi Gomboș: Coma. Am avut parte de Joe Satriani de Eddy Murphy, de premii la Bregenz (prin Laura Stoica și Direcția 5). La București s-a desfășurat un nou festival de jazz. Trebuie să recunoaștem că jazz-ul a avut un an plin de astfel de evenimente. Corina Chiriac a fost felicitată par-avion de fanii care n-au uitat-o. Oricum am privi luna octombrie, cu sau fără alegeri prezidențiale, tot Michael Jackson apare în prim-plan. Cei care doresc să-și păstreze amintirile ar trebui să dețină toate numerele lunii! Ca în fiecare ediție n-am uitat topiștii care și-au primit porțile de clasamente internaționale culese din Bravo, New Musical Express, Billboard, Hit Parader, Popcorn s.a..

Child In Time

Organ solo 3 times

Incredible, Thank you so much
 good luck
 Ian Gillan

1. Sweet child in time... You'll see the line...
 2. See the blind man... Shoo - ting at the world
 3. If you'd been bad... Oh Lord I bet you have
 4. You'd better close your eyes... And bow your head...

LA MULȚI ANI!

1. Scott McKenzie; 2. Sting, Mike Rutherford (Genesis), Romina Power, Don McLean, Dan Săptaru, Adrian Daminescu, Leontin Iovan (Celelalte Cuvinte); 3. Tommy Lee (Mötley Crüe), Lindsey Buckingham, Chubby Checker, Silvia Dumitrescu; 4. Chris Lowe (Pet Shop Boys), Florian Pittiş, Marian Nistor; 5. Bob Geldof, Bryan Johnson (AC/DC), Steve Miller, Aurel Manolache; 7. Tico Torres (Bon Jovi), John Mellencamp, Kevin Godley (10 CC), Viktor Laszlo; 8. Dan Ștefănică, Ray Roger (Procol Harum); 9. John Lennon, France Gall; 10. David Lee Roth, Laura Stoica, Eric Martin (Mr. Big); 11. Jean Jacques Goldman; 12. Daniela Györfi; 13. Alexandru Andrieș, Joey Belladonna (Anthrax), Kelly Preston, Art Garfunkel (Simon & Garfunkel), Yves Montand; 14. Cliff Richard, Justin Hayward (Moody Blues), Radu Goldis, Dan Belzadea, Iulian Vrabele (Holograf); 15. Chris De Burgh; 16. Flea (Red Hot Chili Peppers), Gray Kemp (Spandau Ballet); 18. Chuckberry, Jacques Higelin; 20. Tom Petty "Nelson Wilbury" (The Traveling Wilburys), Dan Ardelean; 21. Riccardo Fogli, Mircea Dumitrescu; 22. Ionel Tudor, Crina Mardare, Dan Creimerman; 24. Bill Wyman (Rolling Stones), Anda Călugăreanu; 25. Mathias Jabs (Scorpions), John Anderson (Yes), Chris Norman; 26. Mahalia Jackson; 27. Simon Le Bon (Duran Duran), Romeo Vănică; 28. Eros Ramazzotti; 29. Steven Sweet (Warrant); 30. Chris Slade (AC/DC), Marcel Dragomir, Cezar Tătaru; 31. Vanilla Ice, Larry Mullen (U 2).

PopRock & Show



VOINEASA

O primă ediție, un prim succes

Nu cu mult timp în urmă, a luat ființă o firmă de turism care și-a propus să redea stațiunii ce-i al stațiunii - turiștii. Așadar, TURING BUCUREȘTI VOINEASA INTERNATIONAL a făcut prima sa investiție. Nu, nu într-o excursie, ci într-un act de cultură. A organizat prima ediție a Festivalului de la Voineasa. Se spune chiar că nivelul unui festival este dat și de artiștii invitați să susțină recitaluri. În acest caz, vă asigur că Voineasa a fost la înălțime, căci Marina Florea, Mirabela Dauer și Gabriel Cotabiță nu mai au nevoie de nici o prezentare. Alături de ei a fost și Daniela Györfi, care, se pare, câștigă tot mai mult pe tărîmul muzicii.

Gala programată pentru duminică seară a cam dezamăgit. Premianții s-au prezentat ceva mai slab decît în concurs. Poate au fost de vină și emoțiile. Palmaresul nu a fost făcut public (nici chiar pentru concurenți) decît în timpul Galei. Un festival complet. Și, deși aflat la prima ediție, a fost un succes. Organizatorii și-au propus pentru viitor și un festival de creație și chiar unul de rock.

Scrisoare de la Constanța

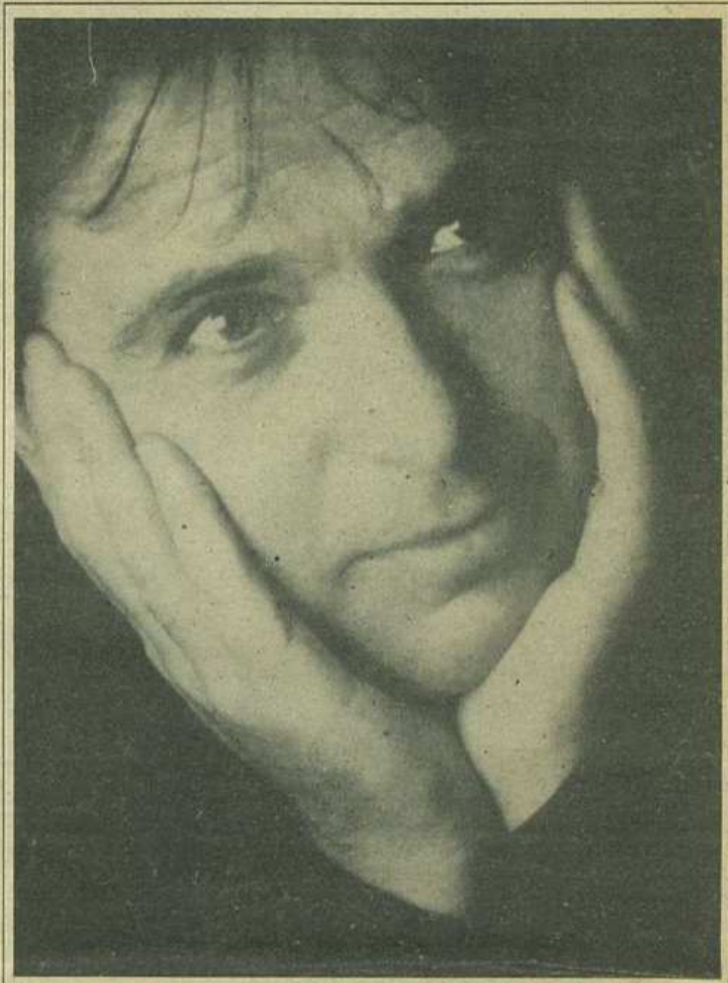
V-am scris cu gândul de a vă informa asupra muncii mele în orașul de la Pontul Euxin, precum și despre apropiatul Festival al Teatrelor de Revistă, ce va marca 120 de ani de activitate revuistică în România. Între 19-26 noiembrie constanțenii vor avea privilegiul de a urmări evoluția artiștilor profesioniști din toată țara, care, prin limbajul specific revistei, vor exprima în termeni direcți sau pe "ocolite" viața așa cum e sau așa cum am dori noi să fie. Eu voi susține un recital în cadrul spectacolului "Asta e politica". M-aș bucura extraordinar dacă ați accepta invitația de a veni la Constanța pentru a urmări spectacolele propuse în festival, precum și dezbaterile ce le vor urma...

Heana Șipoteanu

Noi am acceptat, nimeni nu ne-a invitat (official).

Peter Gabriel între ape și tehnologii înalte

Rep.: Deci marea ți-e totuși un tată rău și sever.
P.G.: Nu! Marea - să știi că sînt un liric notoriu - este gemenela vieții și poate ea are dreptul să-ți ia cîndva viața înapoi.
Rep.: Sună fatalist...
P.G.: Poate. Dar dacă ai suficient aer în plămîni, pînă la urmă reușești să te ridici la suprafață. Palpitant în viață este tocmai să te întrebi: îmi va ajunge, sau nu aerul?



NOIEMBRIE

A fost momentul nunților pop-rock, iar show-urile au urmat după. La Posada s-a votat rock-ul iar fanii îl felicitau pe Gabi Cotabiță de ziua lui. Și noi cu ei. În nr. 44 a debutat rubrica "Sub 25" rezervată soliștilor tineri. Credeam că vor năvăli asupra noastră cu poze și biografii sute de june și juni care de regulă se pîng cu nu sunt promovati. Dar n-a fost așa. Lor le place să se lamenteze, așa că nu le putem răpi bucuria. Răbdare mai avem. Peter Gabriel a revenit cu un nou L.P. și firesc l-am lăsat să ocupe o pagină. Și Mircea Baniciu a ajuns la "Secunda 2", iar Grup 74 din Brașov la V.N.D.+P.R.&S. Sonic Youth, R.E.M., Interval sunt de găsit în nr. 45. Replicile în serial s-au înmulțit. Unii spun că nu e bine, alții le savurează. Noi credem că e necesar. Articolele lui Petru Umanschi (4 la număr) au creat premise pentru dispute și controverse. Nu toate au avut un ton academic, dar asta se învață. Numărul 47 a avut parte de alte 4 pagini suplimentare, consacrate lui Freddie Mercury. Am primit câteva felicitări pentru ele și ne-am simțit bine. Că se putea mai mult și mai estetic nu punem la îndoială. Roxette au avut un come-back spectaculos cu Tourism. Topul a ajuns la ediția cu nr. 14. Nu mă opresc la analiza lui pentru că a făcut-o Cătălin Caicea în numărul trecut și-n cel actual, pe ultima pagină. După cum ați observat lunile mai apropiate de finalul de an le-am rezumat în fugă pentru că sunt destul de apropiate și presupun că n-ați uitat. Iar cei care ne descoperă abia la numărul 100 n-au decît să ne viziteze și să solicite numerele pierdute pe care le vor primi gratuit. Nu mai avem toate aparițiile, dar cite ceva tot găsiți. Adresa o citiți pe ultima pagină.

Un grup de la care avem de învățat:



Rep.: Îmi imaginez că nu mai e chiar același lucru, după ce ați gustat din plăcerile box-office-ului. Indiferent dacă sînteți sau nu de acord, "Losing My Religion" v-a marcat pe undeva, nu?
P.B.: Nu știu. Cum nu locuim la New York, oamenii nu vin la noi în fiecare zi să ne spună cît de mari sîntem. La Atena e altceva. Oamenii mă recunosc pe stradă de la un timp și asta nu-mi produce probleme. Aici, la New York, a trebuit să mă obișnuiesc. Oricum, ideea a fost să facem un album diferit și cred că am reușit. Important pentru noi este să continuăm să lucrăm. Îmi place să călătoresc, dar nu prea am ocazia. Am fost ocupat tot anul.

O nouă rubrică Sub 25



Așa se va numi rubrica în care vom prezenta, sperăm cît mai des, nume care au atras atenția publicului și a specialiștilor. Nu-i nevoie de recomandări, artiștii și trupele se pot adresa direct redacției cu o scurtă prezentare și o fotografie alb-negru. Singura condiție este ca cel în cauză să nu fi depășit 25 de ani!

Azi: Georgeta Cernat

Campionul lunii: Mihai Hristu de la Canal B (2 prezențe)



Cei mai mulți invitați au fost la ediția din 13 noiembrie, realizată de A. Partoș - Gabi Nicolau (Krypton), cele 4 Secrete, Geff Harrison și Mădălina Manole.

Cei mai puțini invitați, la ediția din 20 noiembrie (realizată de L. Popescu-Moraru) - Mihai Hristu și Robert Dumitrescu (Canal B), Jeanet Răducanu.

Debutanți: Gheorghe Florin, George Stanca, Things To Come (Arad).

Alt invitat: Vali Sterian.

Transmișiile lunii: în edițiile realizate de Andrei Partoș - de la Brașov, înainte de difuzarea la TV a documentarului despre "Cerbul de aur", la care au fost prezenți Dumitru Moroșanu, Mariana Șoitu, Octavian Iordăchescu și gazda Florin Boitoș. De la Festivalul "Florentin Delmar" de la Focșani au vorbit Orlanda Deladi, Viorel Gavrilă, Liviu Topală și premianții.

Doar una din... trei

O casetă audio a celor de la Divertis - "Sfîrșitorul", un L.P., al 14-lea, al lui Cătălin Tîrcolea - "Dr. Music" - și o casetă video cu un curs de karate tradițional au fost lansate în aceeași săptămîină a lunii noiembrie. Toate într-una și în restul de trei... relaxe!

LA MULȚI ANI!

Tiberiu Pop (Celelalte Cuvinte).

1. Rick Allen (Def Leppard), Gabriel Cotabiță, Mags Furuholmen (A-Ha), Salvatore Adamo, 2. Valter Popa (Iris), Keith Emerson (Nice/E.L.&P.), 3. Cornelius Meraru, Nicholas Simer (ex Deep Purple), 4. Ralph Macchio, Denis Roman, Michael Alan Osmond (Osmond Boys), 5. Bryan Adams, Nelu Dumitrescu (Iris), Paul Simon, 6. Petre Geambașu, Glen Frey (Eagles), 7. Liana Lungu, 8. P. Thompson (The Cure), 10. Greg Lake (E.L.&P.), Mario Cipollina (Huey Lewis And The News), 11. Demi Moore, Chris Dreja (Yardbirds), 12. Neil Young,
16. Martin Barr (Jethro Tull), Alexandru Vilmany, 18. Kim Wilde, Kirk Hammett (Metallica), 19. Matt Sorum (GNR), 20. James Brown (UB 40), 22. Edgar Patrek (Bonfire), Mișu Iancu, Marcel Breazu (Celelalte Cuvinte), 23. Mihai Elekes, Dave Ellefson (Megadeth), 24. Dan Alex Sîrbu (Iris), 25. Percy Sledge, 26. Tina Turner, John McVie (Fleetwood Mac), 27. Jimi Hendrix, 29. Liviu Tudan, Ramona Bădescu, John Knight (NKOTB), 30. Billy Idol, Roger Glover (Deep Purple), Heinz Rudolf Kunze.
13. Aldo Nova.

Avem și un cod penal... muzical, de la

VALERIU STERIAN

21 decembrie, ora 14.00. Calea Victoriei (în zona Magazinului Muzica) este invadată de lume. Nu, nu este vorba de vreun miting. Nu sînt nici mineri și nici șoferi. Sînt fanii și cîțiva curioși. Se lansează un disc (și o casetă audio). Din mulțime se desprinde un ins îmbrăcat în haine de deținut. Cred că ați ghicit. Este vorba despre Valeriu Sterian. Noul său disc: "S-a votat Codul Penal". După un mini-recital, după cîteva autografe oferite pe mapa albă a discului, căci datorită grevei tipografilor mapa reală nu a fost gata la timp, Compania de Sunet și liderul ei, reporteri, fotoreporter și cîțiva prieteni ne-am retras în sala de audiții a magazinului pentru obișnuita conferință de presă.

● S-a început cu vizionarea unei casete video cu cîteva fragmente din clipurile muzicale, o surpriză făcută de Vivi Drăgan Vasile lui Vali Sterian.

● Următorul pas: prezentarea formației: Dan Cimpoiu - ch. solo, Mihai Petrescu - ch. bas, Radu Gheorghe - tobe. Pe disc, la anumite piese, invitat special - Alexandru Andrieș - pian și muzică.

● Nașterea discului a fost destul de complicată.

● Valeriu Sterian ar fi dorit un concert "pe bune" în fața deținuților de la Jilava. Ministerul Justiției nu a aprobat, motivînd că în România, drepturile omului pentru deținuți (indiferent dacă sînt de drept comun sau politici) se rezumă la a citi, din cînd în cînd, un ziar (n-au precizat care) și de a urmări un program TV, eventual cînd președintele țării se adresează națiunii.. Chiar și

argumentul lui Vali privind resocializarea... nu a stat în picioare. Un concert s-ar fi putut ține, dar pentru cadre, nu pentru deținuți.

● În final nici să filmeze în Fortul 13 (declarat muzeu) nu a fost voie. S-a folosit un alt penitenciar. "În fond, am fi putut filma oriunde (cum am și făcut de altfel) pe străzi, pe acoperișuri, pentru că toți trăim într-un mare penitenciar". Pentru înregistrări s-a apelat la studioul Tomis, studio de care Vali este legat sufletește.

● Li s-au oferit 4 ore. Nu se știe dacă zilnic sau o dată pe săptămînă... "În fine, i-am fentat și acolo".

● Și cînd totul părea să fie gata, se aștepta doar lansarea, a apărut greva tipografilor. "Am avut de ales între două variante. Să facem o lansare de avertisment (vezi greva de avertisment), în care doar să anunțăm că va apărea discul sau o lansare japoneză (vezi greva japoneză) în care să venim cu discuri, dar în mapă albă. Am ales-o pe a doua. În fond contează ce e pe disc și nu în ce e discul".

● Faptul că Valeriu Sterian a scos la un interval de un an încă un disc, lui Sorin Minghiat i s-a părut o performanță. "Cum ai făcut asta?" Răspunsul lui Vali a stîrnit rîsul. "Mi-a venit". Sorin a insistat: "Și data viitoare cînd îți vine?". "În martie. Așa mi-am programat. Va fi un dublu album «Best Of», prilejuit de împlinirea unui număr de ani de cînd am început să cînt".

● Discul s-ar fi putut numi și "Jilava", dar ar fi fost greu de tradus. Jilava are valoare de simbol doar pentru români. S-ar fi putut numi și "Planeta ca o pușcărie", dar era

prea poetic. "S-a votat Codul Penal" e cel mai bun.

● Dintre cele 10 piese de pe disc, opt sînt compozițiile lui Vali pe textul lui. O piesă este culeasă din "folclorul specific", iar cealaltă are ca text o poezie din volumul "Poezii din închisoare" scris de un deținut politic al cărui nume nu se cunoaște.

● Grafica copertii este realizată de Alexandru Andrieș.

● În seara aceeași zile, a avut loc la Sala Izvor a Teatrului Bulandra un concert în care au fost invitați Nicu Alifantis și Alexandru Andrieș. A fost invitat și domnul Ion Iliescu. Pe invitația trimisă era scris: "Vă invităm la penitenciarul Bulandra, secția Izvor, pe culoarul ..., rîndul..., celula ..., locul ... Loja a fost neocupată pînă la sfîrșitul concertului.

● Și la concert, Vali a apărut îmbrăcat în deținut.

● S-a încercat, prin decor, să se sugereze ideea de lagăr. S-a și reușit.

● Deși piesele interpretate de Vali și Compania de Sunet erau în primă audiție, sala a fost foarte receptivă, iar refrenurile s-au cîntat de către toți cei prezenți.

● Finalul - surpriză! Un grup de studenți de la Academia de Muzică a interpretat un frumos colind.

● Între timp, s-a realizat și mapa discului. În prezent se poate procura de la Magazinul Muzica.

Iar cei interesați să vîndă discul și caseta audio se pot adresa firmei "Compania de Sunet" SRL, cu sediul pe str. Ion Cîmpineanu, nr. 27, ap. 75, sect. 1 sau la tel.: 614.41.93.



DECEMBRIE

Marina Florea: "Cui îi pasă de mine?"

Rep.: Ce ți-ai dori foarte mult să faci?
M.F.: Să cînt într-un musical. Pentru asta trebuie să fii un artist complet. Poate de aceea îmi și plac Barbra Streisand și Liza Minelli. Mi-aș dori să joc și într-un film. Deocamdată am să interpretez muzica unui film ce va avea premiera în ianuarie - "Scandal în Bibliotecă".

O scrisoare de la CORINA CHIRIAC

Sînt mulți cei care mă întrebă de ce nu vin, de ce nu mă reîntorc la scenă, de ce nu merg acasă la mine... am primit chiar scrisori de la admiratoarele de 20 de ani, care nu m-au cunoscut niciodată în persoană și care mă întrebă același lucru și care vor să obțină un-sediu pentru un Fan-Club cu numele meu, așa încît nu mă lasă nimeni să uit de mine și de ceea ce am lăsat în urmă crezînd că e pentru todeauna.

Gest Nobil

Toți cei care doresc informații și să-și înregistreze albumele "Pearls Of Passion", "Look Sharp", "Joyride" n-au decît să scrie pe adresa: FAN-CLUB ROXETTE, Piața Nouă C/20, 2437 Cîsnădie. Serviciile sînt gratuite, ne informează corespondentul nostru.

Deci Clubul exista cu mult înaintea anunțului din presa centrală!

Luna grevelor, a evenimentelor de tot felul (mai puțin muzicale). Concert anti-SIDA la București relatat cu mult simț de răspundere de echipa feminină a redacției, relatări de la Craiova, festival la Pocișani, aniversarea a cinci ani de existență a trupei thrash Tectonic. Tot în nr. 48 (95) găsim un articol mai deosebit despre Phil Collins, un alt serial consacrat Rock-ului britanic, un interviu cu Hans Knall, fondatorul trupei Mass Media din Alba Iulia. Nu l-am uitat pe John Lemon. Nici pe Jimi Hendrix, chiar dacă n-am făcut iar pagini speciale. Artexim a confirmat venirea a două vedete la București '93: Kim Wilde și Jennifer Rush. Corespondența de la Petrosani (Genu Tutu) și Botoșani (Cristian Simionică), interviu cu o stea blondă, Marina Florea, date despre Ugly Kid Joe și relatări de la jurizarea creațiilor pentru Eurovision se află în nr. 49. Ultima apariție din 1992 a fost una de compromis. Normal trebuie să fie nr. 50. Ne-am gîndit că mărînd numărul de pagini și păstrînd prețul putem grupa trei ediții într-o singură apariție. Am realizat că avem șansa să scoatem, în sfîrșit, revista la o tipografie adecvată cerințelor actuale. Așadar considerați că în anul ce s-a dus am avut 51 de numere. Concertele Phoenix au fost în centrul atenției. Absența lui Mircea Banicua a contat mai mult decît vor unii să recunoască. Gălbioara s-a bucurat de privilegiu în paginile suplimentare, iar lansările de disc ale lui nu ne-au scăpat. Pracțio ne-am risipit prin oraș mergînd la toate spectacolele. Beats International, concertul cu cerbii deveniți Moș Crăciun, festivalul folk, lansarea lui Valeriu Sterian, ș.a. Am preluat un interviu cu Brian May, recapitulări la mega-serialul The Beatles (pentru cei care nu l-au citit integral), King Crimson în viziunea lui Cristian Teodosiu și nelipsitele texte ale unor melodii foarte cunoscute. Ne pregătim pentru venirea grupului britanic Nazareth și ne gîndim cu tristețe la programul TVR de Revelion care nici de astă dată n-a trecut ștacheta. Programul II merită toată stima.



LA MULȚI ANI!

1. Bette Midler, Paul Vincent, Radu Șerban, Johnny Răducanu;
2. Cornel Fugaru, Sydney Youngblood, Ray Manzarek (The Doors), Leo Iorga (Compact);
3. Ozzy Osbourne;
4. Adamski, Dennis Wilson (Beach Boys);
5. Little Richard, Patricia Kaas, Mircea Florian;
6. Dave Barbarossa (Beats International);
7. Elena Perianu (Roata);
8. Sinead O' Connor, Jim Morrison, Ștefan Hrușcă;
10. Sile Dinicu;
11. Nikki Sixx (Mötley Crüe), Gianni Morandi;
12. Frank Sinatra,

- Dionne Warwick, Bruce Kulick (Kiss);
13. Ted Nugent (Damn Yankees), Vladi Cnejevici (Compact);
14. Cliff Williams (AC/DC), Aura Uziceanu;
15. Don Johnson, Alistar Campbell (UB 40);
16. Dani Constantin, Billy Gibbons (ZZ Top);
18. Randy Castillo (Ozzy Osbourne), Vasile Veselovschi;
19. George Enache, Ramon Tavernier, Limahl, Edith Piaf, Călin Pop (Cealealte Cuvinte);
20. Gigliola Cinquetti;
21. Frank Zappa;
22. Vanessa Paradis, Robin & Maurice Gibb (Bee Gees), Leluț Vasilescu (Compact);
23. Dave Muray (Iron Maiden), Ronald Bushy (Iron Butterfly);
24. Lemmy Kilmister (Mötörhead), Marina Scupra;
25. Annie Lennox;
26. Lars Ulrich (Metallica), Marcela Alexandru;
27. Mick Jones (Spooky Tooth/Foreigner);
- Leslie Maguire, Michel Pinder (Moody Blues);
28. Laurențiu Cazan, Richard Clayderman;
29. Ray Thomas (Moody Blues), Cozy Powell (ex Rainbow, ex E. L. & P., Black Sabbath);
30. Jeff Lynne (ELO / The Travelling Wilburys);
31. Donna Summer, Joe McIntyre (NKOTB), Andy Summers (The Police), Tom Hamilton (Aerosmith), Ian Scott (Anthrax).

TOP

◆ Un număr special mai sărac în stiri. Cred că înțelegeți motivele. Pentru săptămîna viitoare vă puteți pregăti să regăsiți rubricile tradiționale plus clasamentele din Billboard grupate în numărul din 26 decembrie al revistei americane (1992 - The Year In Music)

◆ Celebrul OTTO WAHL acordat de revista "Bravo" a ajuns la Roxette (Pop/Rock), Dr. Alban (dance-floor), Guns N'Roses (hard & heavy).

◆ Michael Jackson va deschide ceremonia de la American Music Awards pe 25 ianuarie, iar pe 31, așa cum am mai anunțat prin toamna lui '92, va susține un scurt program la Pasadena Rose Bowl, în pauza meciului de fotbal american.

◆ Eazy E., component al grupului N.W.A. a înregistrat o melodie cu Guns N'Roses pentru viitorul său album solo, "Temporary Insanity". Neversimila colaborare a născut un titlu potrivit: "Apocalypse".

◆ Cititorii revistei germane "Der Musikmarkt" și-au desemnat

favoriții. La soliste: 1. Annie Lennox, 2. Bonnie Tyler, 3. Tasmin Archer, 4. Madonna, 5. Cher, 6. Nena, 7. Nicole, 8. Sandra, 9. Sade, 10. Mariah Carey. Soliștii anului 1992: 1. Jon Secada, 2. Michael Jackson, 3. Curtis Stigers, 4. Eric Clapton, 5. Peter Gabriel, 6. Wolfgang Petry, 7. Dr. Alban, 8. Western Hagen, 9. Freddie Mercury, 10. Phill Collins. Grupuri: 1. Genesis, 2. Die Fantastischen Vier, 3. R.E.M., 4. Die Prinzen, 5. Roxette, 6. ABBA, 7. Guns N'Roses, 8. Vaya Con Dios, 9. Snap, 10. Queen.

◆ Un Top 15-Dance pentru luna ianuarie, alcătuit în baza vânzărilor de disc din Germania în 50 de magazine de specialitate, v-ar putea fi de folos. 1. More And More - Hollywood Project, 2. Sweat - Inner Circle, 3. Die da?! - Die Fantast. Vier, 4. It Will Make Me Crazy - Felix, 6. Open Sesame - Leila K., 7. Raumschiff Edelweiss - Edelweiss, 8. House Of Love - East 17, 9. Run To You - En-Rage, 10. Iron Lion Zion - Bob Marley, 11. Baker Street - Undercover, 12. One Love - Dr. Alban, 13. Who-s Fooling Who -

Double You, 14. It's My Life - Dr. Alban, 15. Temptation - Heaven 17.

◆ Albumul Nirvana "Incesticide" a demarat în forță fiind favoritul proprietarilor de magazine din Germania.

◆ În numărul din această lună al revistei americane CIRCUS (The Hardest Rock Magazine), topul hard-rock este dominat de Pearl Jam, urmează Alice In Chains, Queen, Red Hot Chili Peppers (What Hits?), iar ca intrare nouă apare pe locul 8, Mother Love Bone.

◆ Două L.P.-uri noi au primit punctaj maxim din partea redactorilor revistei: Broken - Nine Inch Nails și All The Aces - Motorhead (un catalog complet cu aproape tot ce a fost și n-a fost editat pînă în prezent).

◆ Gabriel Cotabiță a susținut deja 8 concerte în acest an! Albumul promis va fi lansat în februarie.

◆ Felicitări Didei Drăgan pentru premiul (meritat) obținut la "Top 3,2,1" și pentru gestul de mare noblețe, de a dăruii cei 100.000 lei unei edituri pentru copii.

Secția Pop străină

Au pătruns 64 de melodii dintre care 15 au ajuns pe locul 1.

Top 10 soliste

1. 43 p. Annie Lennox (1,7,1)
2. 41 p. Mariah Carey (3,8,0)
3. 33 p. Maggie Reilly (1,6,1)
4. 27 p. Shanice (1,4,0)
5. 18 p. Tina Turner (2,4,0)
6. 17 p. Madonna (2,4,0)
7. 13 p. Ce Ce Peniston (1,4,0)
8. 12 p. Enya (1,3,0)
9. 10 p. Vanessa Williams (1,2,0)
10. 6 p. Janet Jackson (1,3,0)

Cu siguranță a fost un an nefast pentru soliste care au ajuns pe primul loc doar o dată. Madonna și Mariah Carey au fost în top și în 1991. Ambele au coborît puțin.

Top 10 soliști

1. 203 p. Michael Jackson (5,24,11)
2. 58 p. Elton John (2,11,2)
3. 52 p. Richard Marx (2,9,1)
4. 47 p. George Michael (2,10,1)
5. 46 p. Dr. Alban (1,7,0)
6. 44 p. Prince & The N.P.G. (3,8,0)
7. 41 p. Chris Norman (1,6,2)
8. 34 p. Michael Bolton (1,5,0)
9. 32 p. Marky Mark & The Funky Bunch (1,4,1)
10. 31 p. Joe Cocker (1,5,0)

Michael Jackson este singurul care în patru ediții a avut cîte două piese în top.

TOP 10 grupuri

1. 61 p. Roxette (3,12,1)
2. 34 p. Kris Kross (2,7,1)
3. 33 p. Ten Sharp (1,5,2)
4. 32 p. Blue System (1,6,0)
5. 30 p. Double You (1,5,0)
6. 28 p. Army Of Lovers (1,5,0)
7. 26 p. Simply Red (1,5,0)
8. 25 p. Depeche Mode (1,4,1)
9. 25 p. Erasure (1,5,0)
10. 20 p. K.L.F. (1,4,0)

Top 10 melodii

1. 55 p. Who Is It? - Michael Jackson (6,3)
2. 51 p. In The Closet - Michael Jackson (7,3)
3. 51 p. Remember The Time - Michael Jackson (6,3)
4. 50 p. How Do You Do! - Roxette (7,1)
5. 46 p. One Love - Dr. Alban (6,0)
6. 45 p. The One - Elton John (6,2)
7. 43 p. Why - Annie Lennox (7,0)
8. 41 p. Stay With Me Tonight - Chris Norman (6,2)
9. 37 p. Heal The World - Michael Jackson (5,1)
10. 34 p. Too Funky - George Michael (5,1)

A fost anul lui Michael la noi.

Secția Rock Străină
Au intrat în top 59 de piese dintre care 14 au ajuns pe primul loc. S-au perindat 41 de nume.

Top 10 Rock

1. 163 p. Guns N'Roses (4 melodii, 22 ediții, 5 ed. pe loc 1)
2. 78 p. Metallica (3,12,4)
3. 70 p. Black Sabbath (1,9,2)
4. 69 p. Nirvana (2,12,1)
5. 68 p. Def Leppard (2,11,2)
6. 66 p. The Cure (1,10,3)
7. 63 p. Mr. Big (2,11,0)
8. 54 p. Eric Clapton (2,9,0)
9. 49 p. Iron Maiden (2,10,0)
10. 42 p. Genesis (2,7,1)

Prima concluzie: față de anul trecut, apar cu totul alte nume, fapt care ne duce la constatarea că se ascultă mult mai diversificat rock decît pop.

Top 10 melodii rock

1. 70 p. TV Crimes - Black Sabbath (9,2)
2. 66 p. Friday I'm In Love - The Cure (10,3)
3. 51 p. The Unforgiven - Metallica (6,4)
4. 46 p. Don't Cry - Guns N'Roses (5,1)
5. 44 p. November Rain - Guns N'Roses (6,1)
6. 43 p. Make Love Like A Man - Def Leppard (6,2)
7. 42 p. Knockin' On Heaven's Door - Guns N'Roses (7,2)
8. 41 p. Prisoners In Paradise - Europe (6,1)
9. 40 p. Smells Like Teen Spirit - Nirvana (6,1)
10. 31 p. You Ain't The First - Guns N'Roses (5,2)

Top 10 of top 10's

1. 70 p. TV Crimes - Black Sabbath
 2. 66 p. Friday I'm In Love - The Cure
 3. 61 p. Balada Soldatului - Gabriel Cotabiță
 4. 61 p. N-are rost - Celelalte Cuvinte
 5. 57 p. Dalai Lama - Daniela Györfi
 6. 56 p. Un tren de seară - Elena Cîrstea
 7. 55 p. Who Is It? - Michael Jackson
 8. 55 p. Așa de singur - Holograf
 9. 55 p. În zadar - Krypton
 10. 53 p. Dacă lumea ar fi a mea - Gabriel Cotabiță
- Rețineți că este vorba de un calcul statistic al tuturor topurilor apărute la această rubrică. S-ar putea ca opțiunile voastre, acum, cînd priviți analitic anul 1992 să fie cu totul altele. Grăbiți-vă!

Nazareth



Pe 20 ianuarie, la Brașov, la Sala Polivalentă, de la ora 19.00 va cînta grupul Compact, iar apoi dospelii britanici. Biletele (2.500 lei) s-au pus în vânzare la Agenția Teatrală a Teatrului Muzical, la sediul discotecii Rock 92, din Palatul Cultural, la casa sălii, la Agenția Cronitur din str. Ch. Bărbu nr. 16.

Pe 22 ianuarie, Iris va deschide concertul, tot de la 19.00 la Sala Polivalentă din București. Bilete, la Magazinul Muzică, Sala Palatului, Pasajul Universității, sediul Migas Real Compact (str. Eminescu nr. 89), la "Grădinița" și la magazinul "Drăgan Music" din Calea Mosilor nr. 289.

Dacă ratați acest concert rămîneți fără o pagină vitală din istoria rock-ului!

radio **CONTACT** 96,1 MHz

Top Slow & Blues

Ediția 1(93) - 9 ianuarie 1993

1. Whitney Houston - I Will Always Love You, 2. Alannah Myles - Sonny, Say You Will, 3. Michael Learns To Rock - The Actor, 4. Asia - Crime Of The Heart, 5. En Vogue - Giving Him Something He Can Feel, 6. Roxette - Queen Of Rain, 7. Lionel Richie - Love, Oh Love (new), 8. Peter Gabriel - Blood Of Eden, 9. Tracy Chapman - Open Arms, 10. Vaya Con Dios - Forever Blue (new), 11. Joe Cocker - When A Woman Cries, 12. Soul Sister - Changes (new), 13. Sade - Bullet Proof Soul, 14. Elton John - The Last Song (new), 15. Marco Masini - Perché lo fai.

PROPUNERI: 1. Take That - A Million Love Songs 2. Geff Harrison - Give Me Hope

Top Matinal Top 5

Ediția 1-10 ianuarie 1993

1. Mike Oldfield - Nothing But, 2. Roger Glover - Love Is All, 3. Marillion - Dry Land, 4. Erasure - Ship Of Fools (new), 5. Shakespeare's Sister - I Don't Care (new).

PROPUNERE: 1. Edelweiss - Starship Edelweiss

Premiile P.R. & S.

Am promis că în acest număr veți găsi rezultatele sondajului de opinii privind pe participanții la Rock '92, lată numele care au acumulat punctajele cele mai mari. Cîștigătorii, datorită VOUA, vor fi premiați într-un cadru, sperăm, extrem de plăcut. Vom reveni cu amănunte și comentarii.

1. Instrumentistul Festivalului: Adrian Ordean (Compact) și Florin Ochescu (Holograf)
2. Solistul vocal: Cristian Minculescu (Iris)
3. Cel mai apreciat recital: Iris
4. Hit-ul Festivalului: Melodia cu idiții (Survola)



100

Mai întii vă mulțumim (iar) pentru urări! A fost o noapte, care pentru noi a trecut repede. Cristian Minculescu și-a aniversat cel 34 de ani la radio, de fapt cu voi. Doi Vodevili (Cristi Dumitrescu și Valter Dionisie) ne-au adus cadou viitoare semnale, precum și melodii de pe primul lor L.P. Două firme puternice ale showbiz-ului au avut reprezentanți de vîrf: Gheorghe Beleanu (M.R.C.) și Dorian Ciubuc (G.D. Total Service). Concursurile nopții au fost mai multe. Ne oprim la cel mai important. Răspuns exact

la prima întrebare: "Acasă" (a fost prima piesă compusă și cîntată de Iris cu Cristi Minculescu). Răspuns exact la a doua întrebare: Harap Alb (numele trupei cu care a cîntat Cristi înaintea venirii lui la Iris). Vor primi bilete la Nazareth și discuri de la M.R.C. și P.R. & S. Cătălin Calcea (București), Mihai Grecea (Bacău) și Mihai Belu (Găești). Cadouri muzicale ne-au oferit Vox Maris, Ștefan Nattanailă, Bogdan Cruțescu, Ana Maria Zaharescu și Oana Ionescu, Titus Andrei, Liviu Zamora, ca vechi prieten ai casei, și-a adus darurile personal, rămînînd cu noi pînă la 5.00. Au răspuns la telefoane Orianda Deladi, Anca Lupeș, Corina Vladu. De-acum încolo V.N.D.+P.R. & S. își va numi edițiile începînd cu nr. 1/1993

publicație săptămînală editată de Curierul național S.A.