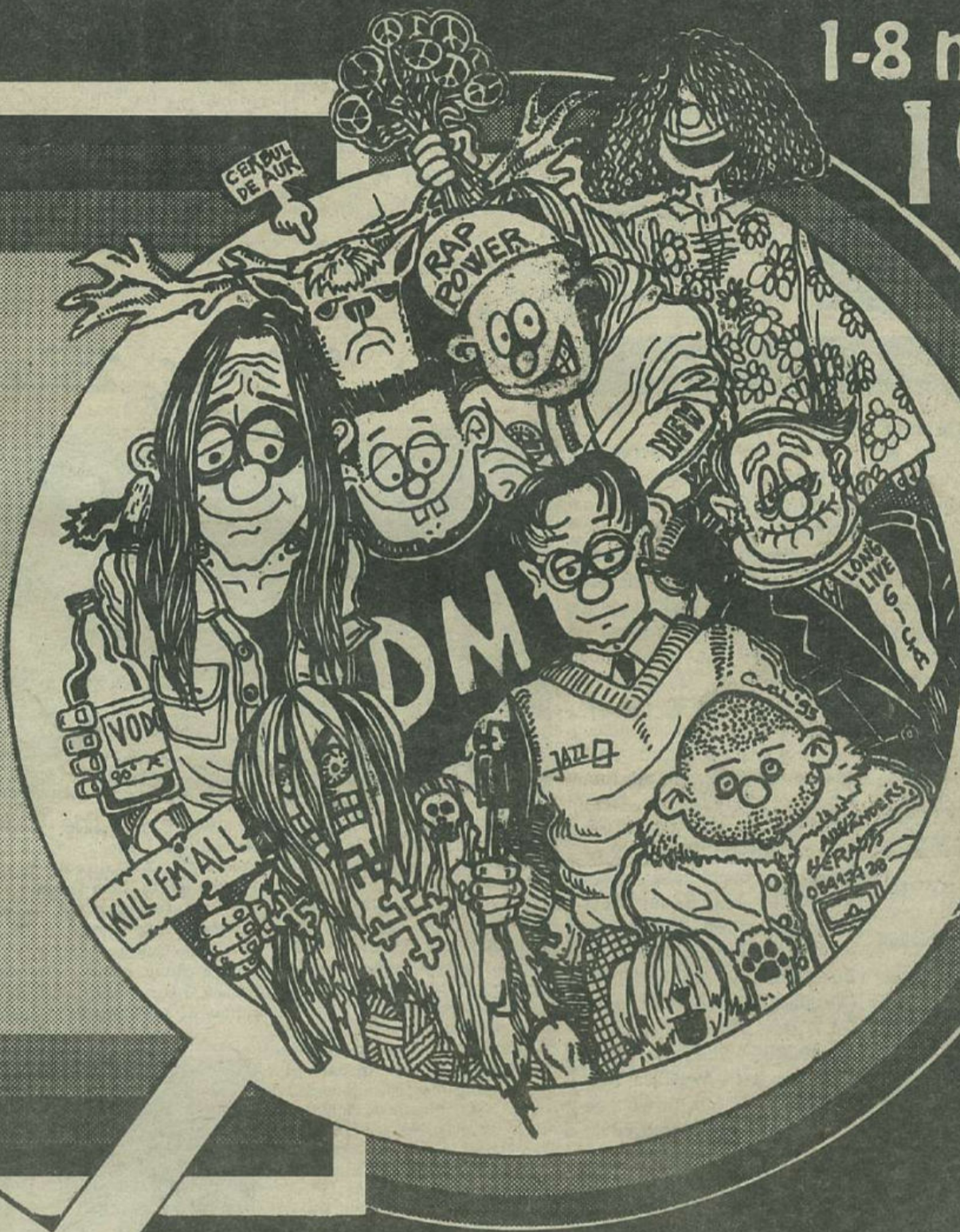


PopRock&Show

An III, nr. 9 (107)

1-8 martie
1993



FETELOR
e săptămîna voastră,
primiți în dar
coperta noastră





"Show Rock" la Făgăraș

În zilele de 23-24 februarie a avut loc la Casa de Cultură din Făgăraș un concurs cu participarea grupurilor Sanctuar, Arsenal, Abandon (Brașov), Atlantis, Trafic (Făgăraș), Ura De După Ușă (Zărnești), Sideral Group '84 (Victoria), Prolog (Rupea). Din juriu au făcut parte, printre alții, muzicologul Virgil Mihăilescu (Brașov) și Cristian Botez (România liberă). Prezentarea a fost asigurată de Silviu Sotea. Premiile au revenit grupurilor Ura De După Ușă (20.000 lei), Arsenal (15.000) și Sanctuar (10.000). O mențiune specială a juriului a fost acordată grupului Prolog (5000). Recitalul, foarte bine primit de un public primitiv și numeros, a fost susținut de Conexiuni.

Știrca ne-a parvenit de la Anton Constantin, impresar al grupului Sanctuar.

"CONEXIUNI" la primul album

Grupul brașovean Conexiuni nu este o noutate pe scena rock din România. Noutatea este că pe 9 martie a.c. va apărea pe piață primul lor L.P., la exact zece ani de la înființare. Cu un parcurs ascendent între 1983 și 1987, grupul a intrat într-un con de umbră (situație datorată problemelor de personal sau definitivării studiilor) pînă în primăvara lui 1990, cînd s-a reformat. În noua componență, alături de fondatorii grupului, Victor Lenghel (tobe) și Florin Stoica (vocal), apar Victor Solomon (chitară) și Gabi Isac (bass). O noutate de ultimă oră este cooptarea unui al doilea chitarist, Nelu Micloș. Piesele acestui album (din care nu vor lipsi mai vechile lor succese "Fosta iubire", "Fachir



Valah" sau "Viața de rocker") au fost imprimate în studioul Migas Real Compact iar transpunerea pe disc la firma "Eurostar", producătorul fiind societatea "Young Hobby Vornicelu" din Brașov.

După lansarea discului (9 martie, magazinul Muzica din București), Conexiuni vor pleca în turneu avînd "misiunea" de a deschide spectacolele grupului Compact.

de toate • de toate

► Figuri noi la Gamma Ray. Basistul Jan Rubach și bateristul Thomas Nack au întărit trupa germană înaintea apariției celui de-al treilea album.

► Freak Of Nature, noua trupă a lui Mike Tramp, fostul White Lion va avea albumul de debut editat în Franța de casa Vogue. Data apariției este de 29 martie. Alături de vocalist se află Kenny Korade și Dennis Chick (fost la House Of Lords), ambii la chitară, Jerry Best la bas și bateristul Johnny Haro. Înregistrările s-au efectuat în șase zile. Mike a declarat că în concert nu va relua nici o melodie din repertoriul White Lion.

► În aprilie va ieși albumul "The Sound Of White Noise" al grupului Anthrax.

► Basistul Mark "Snake" Luckhurst a părăsit grupul

Thunder.

► Solistul canadian Daniel McMaster a plecat de la Bonham. Despărțirea s-a produs în termeni amicali.

► Atheist se află în studio la Tampa și caută basist deoarece Darren McFarland a preferat să treacă la Cynic.

► Și revista americană "RIP" din martie își publică ierarhiile stabilite de cititori. Deci se practică în toată lumea acest sistem aflat de des contestat de unii, mai balcanici din fire. Iată lista câștigătorilor. **Best Group / Artist Of 1992.** Guns N'Roses. **Best New Group.** Pearl Jam. **Best Vocalist.** Axl Rose. **Best Guitarist - Slash;** **Best Bassist - Jason Newsted (Metallica);** **Best Drummer - Lars Ulrich (Metallica);** **Best Female Artist - L7, Best Tour - Metallica / Guns N'Roses / Faith No More;** **Best Live Act - Metallica; Best Album - Countdown To Extinction - Megadeth; Best Thrash Group - Pantera.** Cea mai slabă trupă a fost desemnată Firehouse. Există și clasamente realizate de redactorii revistei unde apar și alte nume, mai puțin cunoscute la noi cum ar fi Helmet, Ministry, Kyuss, Therapy?, ș.a.m.d. Avem timp să-i auzim fiind vorba de apariții recente pe scenele rock.

"Ja Toji Baladist"

vă stă la dispoziție



Dan Bittman, duetul Dan-Dana (Creimerman-Bartzer), TVR (prin Ioana Bogdan, Mariana Șoitu, Alioșa și Gina Stoian și alții). • Au venit puțin mai tîrziu Loredana Groza, Mircea Baniciu, Doru Căpălescu, George Mihăiță, Secret, Ducu Bertzi, Costică Dragomir, Titus Andrei și o serie de colegi de la redacția muzicală a radioului. • Ziaristii erau mai pușini decît cei pe care i-ar fi putut intervieva. • Vom citi și vom afla cum s-au descurcat. • N-au lipsit produsele tradiționale pentru astfel de ocazii, iar seara la Cercul Militar Central (sala Maură) prietenii apropiați s-au reunit într-o șuetă agreabilă prefațată doar de scurte introduceri făcute de Aurel Mitran, Paul Shalit și Nicu Alifantis. Nu s-a cîntat, nu s-a dansat. Totul a decurs într-o atmosferă răcoroasă (la propriu) dar de perfectă armonie. O formulă decentă, ponderată, de mult bun gust. • "Ja Toji Baladist" este un album pe care trebuie să-l aveți acasă pentru momentele în care sunteți triști și singuri! Pînă acum sunt peste 1000 de posesori fericiți.

Fan-Cluburi la Galați

Sub patronajul Organizației pentru tineret "Gallio Nova", sîmbătă, 13.02. a avut loc constituirea fan-cluburilor Depeche Mode, Elvis Presley și Queen. Dl. Giovanni Bohodeanu, președintele organizației, intenționează să realizeze o rețea de astfel de cluburi pentru că toți ascultă multă muzică bună. Gălățenii care doresc să se înscrie în aceste cluburi se pot adresa la Oficiul Poștal nr. 6, C.P. nr. 215, Galați cod 6200.

Marius Orac

"Loving Michael" la Sibiu

Un alt Fan-Club a luat ființă și s-a legalizat la Sibiu, ne scrie Anca B. Taxa lunară este de 500 de lei. În fiecare săptămînă au loc lecții de dans cu profesori specializați. Membrii clubului primesc legitimații cu un aspect deosebit. Cu ocazia Sărbătorilor de Paști membrii cotizanți vor oferi, urmînd exemplul Idolului, cadouri copiilor din orfelinate.

POLIFONIA de VIOREL



Născuți pentru rock

10.03. Jeff Ament (Pearl Jam), Karl Kane (Pretty Boy Floyd), 11.03. Nina Hagen, Bruce Watson (Big Country), 12.03. Steve Harris (Iron Maiden), James Taylor, 15.03. Bret Michels (Poison), Mike Oldfield.

NUME NOI

EDEN

Sînt patru: Răzvan Dănescu (18 ani, bas și voce), Răzvan Nedelcu (18 ani, chitară), Florin Marica (17 ani, baterie) și Daniel Lenghea (18 ani, claviaturi), toți din București.

Doreau de multă vreme să

Tudor Safta au cîntat, tot în cadrul unui mini-concert în Grădina Botanică, alături de formația Spirit.

Stilul lor este, după declarațiile proprii, thrash metal. Primii doi din formație se ocupă de compunerea pieselor, iar Răzvan Nedelcu este



înființeze o trupă rock, se hotărîseră și pentru nume - Eden, dar ideea s-a materializat abia în toamna lui '91, cînd au început repetițiile. Pe atunci, al patrulea în formație era Tudor Safta, care însă nu a rămas cu ei decît pînă în primăvara lui '92. În această formulă au avut loc și primele lor apariții în public, adică două mini-recitaluri pentru rock-erii din liceul lor, Spiru Haret. După plecarea lui

și textier. Piese lor abordează problematica social-politică: vorbesc despre situația politică mondială, despre guvernare - nu despre dragoste. Cel puțin, nu pînă acum. Dintre titlurile pieselor compuse pînă acum: "Dușmanul crucii", "Ceața tiraniei", "Ghilotina".

De curînd (12 decembrie) au mai cîntat în incinta liceului lor, alături de trupa Unicon.

Printre preferințele lor muzicale se numără Metallica, Kreator, Megadeth, Judas Priest. Lui Daniel Lenghea (venit în formație în iarna acestui an), care se ocupă mai ales de show-uri, îi plac The Platters și Elvis Presley. Ca hobby-uri, în afară de muzică, le plac sportul și muntele.

Dintre obiectivele apropiate: în primul rînd să ia bacul. Apoi, în vară, se preconizează două sau trei concerte cu Tectonic. Desigur, și-ar dori să poată edita un album. Au investit mult în "Eden"-ul lor, aflat din punct de vedere material, cît și sufletelesc. Se bucură că au început să pună bazele formației încă de acum doi ani, întrucît consideră că, dacă ar trebui să ia totul de la capăt, le-ar fi acum foarte greu, din motive financiare. Sînt însă, cu toții, foarte tineri și optimiști.

DE LA FAN CLUB MICHAEL JACKSON TÎRGOVIȘTE

Duminică 14.02 la Casa Tineretului din oraș a avut loc prima ediție a concursului "Miss și Mister Fan Club M.J.". În ciuda emoțiilor concurenților și ale organizatorilor, totul a ieșit bine. Este părerea spectatorilor. S-au oferit premii în valoare de 10.000 de lei (a contribuit și unicul sponsor, magazinul Le Point). Așa concursuri să tot fie! N-ar strica mai mulți sponsori...

Ene Sonia-Florina

Ultima oră din rockul nostru



● Aceași colaboratoare constantă și inimoasă pe nume Dinu Cristina, îmi transmite cîteva vești bune de la membrii trupei AXIAL. La mijlocul lunii ianuarie, ajutată de marele sufletist pe nume Adrian Ordean, formația a înregistrat piesa "Profetul" în studiourile M.R.C. Muzica este comună iar textul aparține vocalului Ovidiu. Pînă în prezent piesa a fost difuzată de Radio Delta și Fun Radio iar "drepturile de difuzare" îi aparțin (ca și în cazul trupei ARRANT) lui Lenți Chiriac. Cu puțin timp în urmă AXIALII au început lucrul la cel dintîi videoclip a cărei difuzare o dorim cu toți cît mai grabnică și... eficientă.

● Dacă în unul din numerele trecute relatam despre penibilul "concert" susținut în sala Creangă la sfîrșitul anului '92, tot atunci aminteam și succesul neașteptat obținut de un grup absolut necunoscut pe scena bucureșteană: AXIOME din Gura Humorului. Prin amabilitatea și entuziasmul impresarului Florin Crețu sîntem în posesia unui adevărat "dosar" din care extragem cîteva date esențiale pentru conturarea profilului rock al tinerilor moldoveni. Format în septembrie '88 la Clubul Tineretului din localitate grupul se numește inițial ACUSTIC pînă în iarna '89, cînd stilul formației începe să se contureze, odată cu recrutarea bateristului CEZAR CATARGIU de la AXIOME din Brașov, trupă destrămată de la care s-a adoptat noua denumire. Primele concerte sînt susținute de



Axiome

fondatorii DAN SÎRBU (voce, lider, 23 ani), DAN DUMBRAVĂ (ghitară solo, 21 ani), DORU BUBURZAN (ghitară), CEZAR CORLĂȚEANU (keyboards, 22 ani, dar o perioadă a apărut ca bassist) și noul CATARGIU (tobe, 27 ani), stilul de atunci aflîndu-se la confluența rockului balcanic cu hard și heavy metal. În mai '90 apare CĂTĂLIN MURARIU (bass, 22 ani - toate vîrstele sînt raportate la anul 1991) iar Corlățeanu revine la claviaturi. Au mai existat probleme legate de satisfacerea stagiului militar al lui Dan Dumbravă precum și de plecarea lui Buburzan pentru a urma cursurile facultății din Iași. Important este că în tot acest timp formația a continuat să existe și a muncit foarte mult pentru a-și trasa un drum propriu pe harta rockului național. De peste doi ani, componența a devenit stabilă și încheată iar stilul compozițiilor a început să se decanteze, eliminînd treptat elementele balcanice și încercînd să se diversifice. Iată palmaresul național al talentatului cvintet: participări la Festivalul "Baladele Dunării"/Galaji, mai '89 (premiul special și cel mai bun solist vocal), "Conexiuni Rock"/Cluj, octombrie '89, "Constelații Rock"/Rîmnicu-Vilcea, noiembrie '89 (premiul de popularitate), "Posada-Rock"/Cîmpulung Muscel, decembrie '90 (premiu pentru compoziție), "Maraton Rock"/Mamaia, august '91. La "Sam Rock" în iunie '92 grupul a obținut o mențiune și din nou Dan Sîrbu a fost recunoscut cel mai bun solist vocal. La sfîrșitul anului trecut AXIOME a susținut trei concerte la Rostov pe Don, primul cu DETONATOR și Tadeum Vitae din localitate, următoarele cap de afiș. Televiziunea Rostov i-a invitat în studio pe 14 decembrie. Repertoriul actual, amplu, este alcătuit atît din piese cîntate în limba română ("Flori de liliac", "Amintirea ta", "Alerg", "Floare de colț") cît și în engleză ("Blue Spirit", "Only Tonight", "Devil's Death"). Așteptăm mai des acest grup proaspăt și adevărat la București. Poate la Rock '93 în septembrie?! Organizatorii de concerte pot lua legătura cu Florin Crețu la telefonul (sau faxul) 637.35.46. La rîndul său Gabi Gomboș este gata oricînd să vă sară în ajutor dacă-l sunați seara la 665.28.22. Toate bune și pe săptămîna viitoare!

PRIVIND ÎNAPOI CU TANDREȚE

● Luni 22.03. emisiunea "The Tonight Show With Jay Leno", a canalului american N.B.C., a fost gazda grupului britanic Duran Duran. Spectacol cu public desigur, cererea de bilete fiind aflat de mare încît organizatorii au fost nevoiți să monteze în exteriorul studioului o tribună suplimentară și cîteva panouri video pentru ca "nefericiții" fără bilet să poată viziona în direct spectacolul. După emisiune, Leno și membrii grupului Duran Duran au fost asaltați de "vînătorii de autografe".

● Lou Reed, fondatorul legendarului grup "Velvet Underground" a împlinit pe 2 martie 50 de ani. Considerat alături de David Bowie părintele spiritual al mișcării punk, Reed a rămas totuși de-a lungul carierei sale fidel rădăcinilor blues.

Și la Hunedoara

Pentru chestionar au fost abordate 200 de persoane între 15-30 ani. 90% ascultă muzică. 35% rock, 50% pop, 15% clasică. 70% ascultă muzica la propriul casetofon, 15% la radio, 15% discotecă, rockotecă. 30% cheltuiesc în jur de 1000 lei, 20% depășesc suma de 2000 lei, 70% din cei chestionați își procură muzica din piață, 15% din studiourile de înregistrare, 10% își fac cumpărăturile din magazinele de stat, iar 5% din consignații. 60% citește PR&S, 25% citește Popcorn și Rocker, iar 15% alte publicații; 80% își procură revistele și ziarele de la chioșcuri și tarabe, iar 20% prin abonamente.

Doar 30% citește permanent. Cele mai audiate emisiuni muzicale sînt Radio în Bluejeans 45%, 25% Studio rock, 25% ascultă V.N.D. și 5% audiază emisiunea Pop matineu. Dintre emisiunile muzicale TV 40% urmăresc "Întîlnirea de la miezul nopții", 15% urmăresc "American Top 10", iar 10% "Metal Mania".

Anchetă realizată de Traian Urieș

ROCK ÎN DATE

Săptămîna 05-11.03

● 6.03.1944. Se naște la Cambridge viitorul chitarist al grupului Pink Floyd, David Gilmour ● 5.03.1948. Se naște Eddy Grant la Plaisance în Guyana. Va deveni unul dintre cei mai populari soliști de reggae. ● 5.03.1959. Renasc speranțele admiratorilor și mai ales admiratoarelor lui Elvis. Celebrul cîntăreț de rock'n'roll își termina stagiul militar. ● 10.03.1960. Găsit vinovat de corupție de minori, Chuck Berry este condamnat la cinci ani închisoare și 5000\$ amendă. Pentru "bună purtare" va fi eliberat după numai doi ani. ● 9.03.1963. Beatles pleacă în turneu cu Tommy Roe și Chris Cortez, două vedete ale vremii. Devin rapid capul de afiș al turneului. ● 11.03.1963. Are loc primul concert dat de grupul Manfred Mann, la Marquee Club din Londra. ● 10.03.1964. Tot la Marquee, Yardbirds înregistrează live primul lor album: "Five Live Yardbirds" ● 6.03.1967. La Manchester, în primul lor show televizat, Pink Floyd cîntă piesa "Interstellar Overdrive". ● 8.03.1968. Janis Joplin și grupul său Big Brother & The Holding Company cîntă la inaugurarea clubului "Fillmore East", amenajat într-un vechi cinematograf new-yorkez. ● 9.03.1968. Beatles și albumul lor "Sgt. Pepper's Lonely Heart's Club Band" cuceresc patru premii Grammy. ● 7.03.1969. Apare primul disc single extras de pe albumul "Tommy", celebra operă rock a grupului Who. Titlul său: "Pindball Wizard". ● 5.03.1975. Este lansat

albumul "Power To The People" al lui John Lennon & Plastic Ono Band. ● 5.03.1973. Rod Stewart se căsătorește la Los Angeles cu actrița suedeză Britt Ekland. ● 5.03.1977.



Lou Reed

Peter Gabriel își începe primul său turneu mondial fără Genesis, la "Capitol Theater" din micul oraș american Paissaic. ● 10.03.1977. Dați afară de la EMI, Sex Pistols semnează în piața din fața palatului Buckingham un nou contract cu casa de discuri A & M. O săptămîna mai tîrziu vor fi expulzați și de aici. ● 7.03.1980. The Cramps lansează primul său album "Songs The Lords Taught Us". ● 9.03.1980. Joe Jackson și Simple Minds sînt printre invitații "Europe Rock '80", de la Nagent-sur-Marne. ● 9.03.1987. La ora 0 și un minut e pus în vinzare albumul "The Joshua Tree" al grupului U2. (Old Man)

LA CUPTORUL CU PLĂCINTE

În satul de vacanță funcționează una dintre cele două rockotecă din Constanța. I se mai spune și "la micro-unde". Intrarea: 150 dacă n-ai legitimație de rocker, 100 dacă ai. Fetele plătesc tot 100. Se ascultă toate genurile de la Sepultura, Metallica, Yes, Bon Jovi la Deep Purple și chiar

Jerry Lee Lewis. Se fac și dedicații la un preț simbolic. Nu lipsesc head-bangers-ii. Am văzut cu ochii mei o scîndură sîrînd din podea. Pe pereți, postere mari și frumoase. Deasupra barului un craniu cu becuțele fixează privirea vizitatorului. (Ne-a informat Cristian Baronu Popescu)

BEATLES



legendă și adevăr

Pattie și-a parcat mașina în spatele magazinului și nu a lipsit multă vreme. Când a revenit, a constatat că cineva îi pusese pe bord un pachet de țigări Rothman's, iar în interior era un număr de telefon, numele unui bărbat și mesajul: "Telefonează-mi". Mai era și un mic dar. O bucăciță de hașiș. Pattie a pus pachetul în poșetă și s-a întors acasă pentru a face o baie. Când tocmai se ștergea, soneria a sunat. S-a uitat pe fereastră și a văzut că tocmai parcau 3 sau 4 mașini. Mirată, căci nu aștepta pe nimeni, s-a dus să deschidă.

Detectivul sergent Plicher o aștepta, însoțit de doi polițiști și de Yogi, un ciine folosit la depistarea drogurilor. "Căutăm droguri", a spus Plicher. "Îmi pare foarte rău, dar nu avem așa ceva", a răspuns Pattie politicoasă.

După o percheziție atentă, au descoperit bucăcița de hașiș în pachetul de țigări. Pattie le-a explicat răbdătoare cum intrase în posesia lui, iar apoi i-a telefonat lui Peter Brown, care se mai afla încă în compania lui Paul și a Lindei. I s-a făcut legătura cu George. La început George a crezut că Pattie glumește, dar s-a convins rapid după ce l-a auzit pe Plicher. Traficul era intens, iar George nu putea ajunge decât în două ore acasă.

Între timp, Pattie l-a întrebat cu dragălașenie pe detectiv de ce făcea această percheziție. "Ca să vă salvez de ravagiile heroinii". Înainte ca George să sosească, unul din polițiști a apărut cu o bucată de hașiș care cântărea 570 grame și pe care Yogi ar fi descoperit-o într-un pantof al lui George. "Minți", i-a spus Pattie. "Dacă am fi avut atita hașiș cu siguranță nu l-am fi ascuns într-un pantof. Iar dacă căutați «iarbă», o ținem pe masa din sufragerie, într-o cutie de țigări".

Când a sosit George, polițiștii au început să se îmbrînțească reciproc pentru a ajunge mai aproape de el. George și Pattie erau mirati că nu cereau autografe. Au fost

ISTORIA CONTINUĂ

duși la închisoare pentru a se rezolva formalitățile, iar Martin Polder, avocatul care se ocupase de John și Yoko atunci când fuseseră în aceeași situație, i-a scos de acolo. S-au întors repede acasă pentru a se schimba și a merge la petrecere. Când au ajuns, prințesa Margaret și Lord Snowdon sosiseră deja. George și Pattie s-au dus direct la ei ca să-i salute și George le-a spus: "N-o să vă vină să credeți ce s-a întâmplat. Am fost percheziționați, iar Plicher mi-a pus o bucată de hașiș într-un pantof". "Vai ce rușine!", a spus politicoasă prințesa Margaret. "Ne puteți ajuta? Puteți folosi influența dv. pentru a dezamorsa știrea neplăcută?". "O, nu cred", a răspuns oripilat de sugestie prințesa.

În acel moment, sora cea mai mică a lui Pattie, Paula, s-a alăturat grupului. Spre stupoarea tuturor a scos o țigară cu "iarbă" din poșetă și și-a aprins-o. Când și-a dat seama că toată lumea se uită înmărmurită la ea, a crezut că fusese nepoliticoasă că nu oferise și celorlalți să tragă din țigară. A întreat-o pe prințesă dacă vrea un fum. Prințesa Margaret a plecat imediat de la petrecere, urmată de Lord Snowdon.

Pattie și George au fost găsiți vinovați de posesiune de droguri și amendați cu 500 £. Judecătorul Michael West a atras atenția juraților că Pattie și George aveau un caracter și o viață impecabile. Pe treptele de la ieșire, Martin Polder le-a declarat reporterilor: "Poliția ar trebui să accepte că acesta e un sezon închis pentru Beatles."

Numai că John și Yoko urmau să ofere poliției șansa de a descoperi cantități mult mai mari de drog, devenind ei țintele principale.

Pe 20 martie, opt zile după căsătoria lui Paul cu Linda, s-a căsătorit și John cu Yoko. Divorțul de Tony Cox se pronunțase pe 2 februarie, așa că Yoko era liberă să facă ce voia. Au preferat o ceremonie particulară, care să se desfășoare repede pînă a fi alertată presa. Văzuse ce circ stîrmine în mass-media căsătoria lui Paul și voiau să evite ceva similar.

Peter a fost rugat să găsească un loc unde putea avea loc căsătoria secretă. Peter aflase că John, în calitate de locotenent britanic, dacă ar dori, s-ar putea căsători imediat în Gibraltar.

Peter a comandat un avion care să-i aducă de la Paris, unde se aflau în vacanță, și s-au întâlnit pe aeroportul din Gibraltar. Peter Brown îl adusesse și pe fotograful David Nutter, care habar nu avea pentru ce fusese angajat. Peter: "Eram onorat să fiu martorul lor". Ceremonia a durat 10 minute, după care toți s-au îndreptat spre aeroport.

Pe cit de simplă și intimă și-au dorit să fie ceremonia căsătoriei, atât de extravagantă au vrut să fie luna de miere, pe care au transformat-o într-o bufonerie publică. Bruce, cel puțin așa a părut, John s-a transformat în cea mai sonoră voce antirăzboinică, un pledant pentru nonviolență și pace, poate cel mai prezent în mass-media. Pentru cei care îl cunoșteau părea destul de ciudată această atitudine a sa, pentru că mișcarea anti-războiul din Vietnam era demult o cauză justă și etică și se specula ideea că Yoko ar fi exercitat o influență deosebită asupra lui John. "Părea o alegere sigură și admirabilă, în orice caz, pentru că era nevoie de pace și poate faptul că se transformase într-un avocat al păcii îl putea scuti de alte necazuri serioase. Toți am sperat că atitudinea pacifistă a lui John va dezamorsa oarecum ostilitatea pe care presa o arătase cuplului, dar pe John îl caracteriza

superficialitatea și a fost doar o cruciadă de formă, fără conținut, transformîndu-i luna de miere într-un show de periferie" (Peter).

John și Yoko au plecat la Amsterdam, unde s-au cazat într-un apartament care costa 100 £ pe zi, la hotelul Hilton și au pus în scenă primul act din piesa "in pat". Cete de ziaristi și fotoreporteri de pe toată planeta au fost invitați să îi vadă pe cei doi în pat. Mulți dintre ei s-au grăbit spre Amsterdam,



cu speranța că va avea loc un act sexual la "Two Virgins", dar au fost dezamăgiți amar. "Bed-in" conținea de fapt cele două persoane stînd în pat în pijamale albe, curate, împărțind flori, propagînd pacea și mîncînd diferite feluri de mîncare (multe) comandate și aduse de ospătarii de la room-service. Cei doi păraseau patul doar pentru a merge la baie. Lucrul acesta în sine nu părea a fi atât de senzațional pentru ziare, dar ziaristii și editorii de ziare, amuzați, au făcut în presă ca acest aspect să capete dimensiuni mai mari decît orice altă aventură de pînă atunci a celor doi. Tinerii însurășei primeau practic zi și noapte pe oricine voia să le facă poze sau să le ia vreun interviu. Acasă, în Anglia, evoluția "presei" in-bed era relatată fanilor cu bunăvoință ironică. Unul din titlurile preferate a fost "John și Yoko sînt forțați de Fecioara Maria să se dea jos din pat".

Gabriela Șeicaru



Marea majoritate a grupurilor britanice care a urcat în partea superioară a top-urilor americane va urma același traseu. În această perioadă, formațiile americane nu produc mare lucru și din acest motiv englezii sunt așteptați ca niște izbăvitori. The Beatles deschisese calea cetățenilor din Liverpool: Gerry and The Pacemakers, Billy J. Kramer, Cilla Black. Ulterior, întreg show-business-ul britanic se va strecura prin această breșă, fascinat de mirajul dolarilor.

Grupuri cu succese facile în Marea Britanie fac ravagii în Statele Unite. Dave Clark Five (pseudo-rivali Beatles) sau

Herman's Hermits, niște tineri drăguți, fără o muzică prea originală, au mare succes pe piața pop americană, grație mai ales imaginii. Publicul e dezlănțuit în timpul concertelor, încît e imposibil de analizat ce cîntă muzicienii pe scenă.

Britanicii debarcă în Statele Unite ale Americii cu imaginea lor clasică: figuri tinerești, ușor arogante, care degajă energie și umor. În unele concerte (cele Rolling Stones, de pildă) există o latură eminamente sexuală, care tulbură în mod profund spectatoarele de toate vîrstele. Rechinii show-business-ului au înțeles rapid fenomenul și l-au

incurajat. Din păcate, produsele prefabricate care vor urma au o latură artificială, departe de naturalitatea celor de la Rolling Stones.

La întoarcerea în Anglia, The Animals continuă să producă piese de succes - "I Am crying", "Baby Let Me Take You Home", "Boom-Boom", "Don't Let Me Be Misunderstood" - înainte ca plecarea organistului Alan Price și alte schimbări de personal să tulbure activitatea formației. În 1966, The Animals se destramă. Alan Price înființează un nou grup - The Alan Price Set; basistul Brian Chas Chandler devine managerul

lui Jimi Hendrix și apoi al grupului Slade.

Eric Burdon emigrează în Statele Unite ale Americii. Visa de multă vreme acest lucru. Vrea să simtă mireasma ghettourilor, a cartierelor unde se născuse blues-ul urban. Se instalează la San Francisco, unde, împreună cu alți muzicieni britanici, pune bazele trupei New Animals: E. Burdon (solist vocal, muzicuță), Andy Summers (chitară, viitor membru al grupului Police), Dave Rowberry (orgă), Vic Briggs (chitară), John Weider (bass, chitară, vioară), Danny McCulloch (bass), Zoot Money (pian, orgă),

Barry Jenkins (baterie). Eric Burdon and The New Animals înregistrează cinci L.P.-uri în numai doi ani, lansînd cîteva hit-uri remarcabile: "San Franciscan Nights", "Sky Pilot", "Help Me Girl", "Monterey" (piesă scrisă după participarea la festivalul de la Monterey, unde au cîntat alături de nume ca Otis Redding, Janis Joplin sau Jimi Hendrix).

În 1968, grupul de desființează. Eric Burdon cunoscuse din plin greutățile celebrității, problemele personale complicînd relațiile sale cu lumea afacerilor americane.

(va urma)

Costin Manoliu
Nelu Constantinescu

DISCOGRAFIE

THE ANIMALS
Anthology 1964-1965 (Pathe Marconi)
Animalisms 1966 (MGM)
Wild Animals 1966 (MGM)

ERIC BURDON & THE NEW ANIMALS
Winds Of Change 1967 (Polydor)
Twain Shall Meet 1968 (MGM)
Everyone Of Us 1968 (MGM)



Să cântăm cu... sens

PAUL McCARTNEY



Hope Of Deliverance

I will always be hoping, hoping
You will always be holding, holding
My heart in your hand
I will understand/
I will understand someday
One day
You will understand always, always
From now until then/
When it will be right, I don't know
What it will be like, I don't know
We live in hope of deliverance
From the darkness that surrounds us/
Hope of deliverance
Hope of deliverance
Hope of deliverance
From the darkness
That surrounds us/
And I wouldn't mind knowing, knowing
That you wouldn't mind going
Going along with my plan/
When it will be right, I don't know
What it will be like, I don't know
We live in hope of deliverance
From the darkness that surrounds us/
Hope of deliverance
Hope of deliverance
Hope of deliverance
From the darkness
That surrounds us/ (two times) /
Hope of deliverance
Hope of deliverance
I will understand

ERIC CLAPTON



Tears In Heaven

Would you know my name
If I saw you in heaven
Would it be the same
If I saw you in heaven
I must be strong and carry on
'Cos I know, I don't belong
Here in heaven/
Would you hold my hand
If I saw you in heaven
Would you help me stand
If I saw you in heaven
I'll find my ways
Through night and day
'Cos I know
I just can't stand stay here in heaven/
Time can bring you down
Time can bend your knees
Time can break your heart
Have you begging please
Begging please/
Beyond the door
There's peace I'm sure
And I know there'll be
No more tears in heaven/
Would you know my name
If I saw you in heaven
Would you be the same
If I saw you in heaven
I must be strong and carry on
'Cos I know I don't belong
Here in heaven

ARRESTED DEVELOPMENT



"... Toți strămoșii mei... sînt morți pentru mine și pentru tine. Asta o spun pentru a-i face să înțeleagă faptul că și astăzi sîntem în luptă și vorbim încă de Revoluție". Începem cu sfîrșitul. Sound-ul de la Revolution domină titularii filmului Malcom X; Spike Lee dorea un imn adevărat, propriu pentru înfîlnirea sa personală cu istoria și Arrested Development nu l-au dezamăgit. "La un an după concertul nostru de la Paris ne-a găsit Spike", își amintește Speech, liderul grupului. "Foarte curînd conversația s-a mutat la muzică; a spus că avea nevoie de un fragment pentru coloana sonoră a filmului său Malcom X

și ne-a propus să ne ocupăm noi de aceasta. Noi am scris imediat Revolution, am înregistrat un fragment și apoi i l-am dat să-l așcule la New York." Revolution este urmat imediat de un album de debut, de genul celor care lasă urme; cu trimiterile sale soul, funk și hip-hop pe un fundal rap, Three Years, Five Months And Two Days In The Life Of... (Emi) sînt o floare la butonieră pentru noul "black". Dar acestea sînt teste pentru creșterea reputației celor de la Arrested; nu este loc de autocompătimire în conștiința lor de "Africani ai secolului douăzeci", ci numai pentru mesaje biciuitoare adresate noilor generații de

negri din America: "Atitudinea multor tineri negri este dominată de cantitativ, de idealuri materialiste și de un respect insuficient pentru strămoși și pentru societate în general", acuză Speech. Remediu? Întoarcerea la familie și fuga de mediul urban: "Atașamentul față de familie respectă o cultură seclară pentru noi și în sudul Statelor Unite uzanțele sînt tradiționale; preferăm să stăm la jară, unde fii trăiesc mult timp cu părinții și comunitatea este mult mai unită. Trebuie să reluăm aceste preocupări, să recuperăm anumite valori, să le îmbunătățim, ca de exemplu condiția femeii, care astăzi este la un

nivel redus; este inadmisibil și contrastează cu concepția noastră, a unei femei-educatoare fundamentală în familie." Belicoșii cu o floare în gură, Arrested Development: "... Să-ți faci iluzii că rasismul nu mai există numai pentru că nu mai sînt legile segregăționale de acum treizeci de ani este o ipocrie. De fapt negrii din America rămîn subiecți pentru forme continue de injustiție și de opresiune, chiar dacă oficial fiecare individ este egal cu altul; o egalitate superficială pe care eu o numesc rasism al minciunilor instituționale." Diana Pop



Nu prea multe despre... New Kids On The Block

Nu întreprind turnee, nu au nici un disc nou, nu se întrevăde la orizont nici un hit - și asta de peste un an. Pentru multe trupe, asta ar însemna probabil sfârșitul. Nu și pentru New Kids. Fan-clubul lor din Germania este fidel și răbdător. În ciuda tăcerii mormintale a celor cinci au câștigat OHO-ul de argint și la sondajul de opinie cu tema: "Cine este mai bun: New Kids sau Take That?" au câștigat lejer majoritatea voturilor, pentru că în America - și asta se știe - popularitatea lor a scăzut mult. Idoli noi ca Marky Mark, Kris Kross și Boyz II Men i-au întrecut demult în Anglia, fanii au cam trecut în "tabăra" Take That. Numai în Germania, Austria, Elveția și Japonia, admiratorii așteaptă cu nerăbdare un semn de viață. Acum se pare că fidelitatea voastră va fi răsplătită: pentru prima dată după multă vreme, se întâmplă ceva și la New Kids. Zilele acestea începe lucrul la noul album, în studioul lui Narada Michael Walden din San Rafael.

Iată, înaintea unui interviu cu JORDAN KNIGHT, cele mai interesante evenimente ale unui an pierdut:

• The New Kids au ieșit basma curată din scandalul provocat de acuzația că nu ar putea cânta live. În show-ul american de la Arsenia Hall au demonstrat contrariul.

• Jordan a fost amestecat într-un proces, în care era acuzat de a-și fi instigat garda de corp la agresarea unui tânăr. S-a aranjat și asta, în cele din urmă.

• La 3 octombrie, Danny a devenit tatăl unui băiețel, Danny jr., a cărui mamă este vechea prietenă a lui Danny, Elise Stephenson.

• Donnie și-a continuat activitatea de producător și a luat sub protecția sa tinerile trupe de rap Def-Duo și Nasthside Boys. De asemenea, a continuat să compună pentru fratele său Marky Mark.

• Joey, care visează la o carieră la Frank Sinatra, a negociat cu mulți producători și regizori în acest sens.

INTERVIU CU JORDAN

Jordan ne mărturisește, la începutul interviului, că i-ar plăcea

foarte mult să lucreze ca prezentator TV. Jordan a apărut într-un show la televiziunea londoneză, organizat cu ocazia înmînării premiilor Pop Polls 1992.

- Al înminat un premiu trupelei Take That, care, culmea!, sînt considerați cei mai redevabili concurenți pentru New Kids. Ce ai simțit atunci?

- A fost minunat, pentru că îi cunosc de mult timp pe băieții de la Take That și îmi sînt simpatici. În timpul concertelor, ne cam imitam, dar mie mi se pare o onoare faptul că le sîntem o sursă de inspirație.

- Nu te-ai simțit ciudat, să te afli pe scenă fără ceilalți New Kids?

- Absolut deloc. Dimpotrivă, chiar mi-a făcut plăcere...

- Să înțeleg că o să se cam lase cu despărțire...

- Nu. Dar deocamdată nu avem destul material pentru a pune pe picioare un show live. Sincer să fiu, îmi doresc chiar foarte mult să fac ceva pe cont propriu. Nu mă gîndesc atît la un disc solo, cît la prezentarea unui show. Precis e un sentiment grozav.

- De ce s-a întîrziat atît de mult cu noul disc NKOTB?

- Să vă spun drept, dacă nu am fi făcut această mică pauză, trupa noastră nici n-ar mai fi existat azi. Eram total epuizați, atît din punct de vedere fizic, cît și psihic. N-am mai fi rezistat multă vreme.

- La ultimul vostru turneu, atmosfera din culise a fost cu totul deosebită. Cu toții erați plini de o mare nerăbdare...

- E adevărat. După ultimul nostru turneu, și chiar în ultima perioadă, cînd petreceam foarte mult timp împreună pe drum, mi-am spus de nenumărate ori că nu voi mai face niciodată așa ceva. Nu merită să te supui la un asemenea stress - nici pentru mine personal, nici pentru trupă. Mă săturasem de tot. Mereu trebuia să fii atent, ce și cum spui, tot felul de reporterii își bagă nasul în viața ta privată. Și cînd deschizi ziarul, citești niște chestii despre propria persoană, de te doare mîntea. Vreau doar să fiu eu însumi - nu un produs artistic. Pînă acum nu prea am avut șanse de a fi eu însumi. Trebuia să-i conving pe toți că sînt fericit, chiar cînd îmi mergea

groznic.

- E adevărat că nu ai încredere în nimeni?

- Înainte nu aveam. Îmi era greu să am încredere. Acum însă vîd lumea într-o lumină mai bună. În timpul turneelor mă simțeam ca într-un tunel - nu aveam decît un singur drum pe care puteam

Și puțin îmi pasă ce cred ceilalți oameni despre mine.

- Ce s-a întîmplat după ultimul turneu?

- Casa de discuri mă bătea la cap să scot un album solo. Eu nu prea voiam. Îmi era dor de o mică pauză și doream să scap de "luminile rampei". La început

devenit sedentar?

- Absolut. Și sunt mult mai mulțumit acum. Am devenit foarte casnic, stau mult acasă. Am proprii mei patru pereți, îmi fac singur patul, îmi spăl rufele - totul. Cînd eram în turneu, îmi luasem ceva aere: voiam să am o servitoare, tot felul de chestii din astea. Dar acum, că fac eu totul, mă simt oarecum stăpînul casei. Asta îmi dă o senzație excelentă - am devenit independent. Habar n-aveam ce plăcere poate să-ți provoace senzația de a te ocupa singur de propria casă. Întotdeauna a existat în viața mea cineva pe care-l puteam ruga "fă asta pentru mine, ajută-mă la asta".

- Înapoi la New Kids. Zvonul că vă despărțiți circulă de multă vreme. E adevărat?

- Da, a fost o perioadă în care nu ne vedeam prea des. Dar acum ne înțîlim mereu și ne concentrăm la lucrul pentru noul album.

- Voi aveți totul, bani, succes, glorie. Cui i-ar conveni, deci, ca voi să nu mai scoateți nici un disc?

- Eu vreau să resimt de data aceasta o adevărată plăcere lucrînd la acest album. Suntem cu toții acum mai maturi, și ne distrăm mai bine, cînd lucrăm, decît înainte. Nu mai suntem copii - acum, știm ce vrem și nu mai suntem niște jucării pentru producători.

- Întotdeauna Donnie a fost cel care decidea asupra cîntecelor voastre. Aveți de gînd ca de data aceasta să compuneți cîntece care să se potrivească gusturilor noastre, ale tuturor?

- Da, categoric. Lucrăm cu diferiți producători, nu cu unul singur ca înainte. Și scriem o mulțime de cîntece singuri.

- Deci NKOTB vor pleca din nou în turneu?

- Da, însă nu știu cînd, unde și cum. Muzica noastră va deveni, ca și noi, mai matură. Vrem să comunicăm, de asemenea, cu un public adult. Oricum, ne întoarcem!

Traducere și adaptare după "Bravo" Manuela Boatcă



merge, și de la care toată lumea încerca să mă abată.

- Acum te simți mai bine?

- Da, categoric. Mi-am modelat personalitatea și acum pot suporta în ziare tot felul de minciuni despre mine, pentru că știu precis că nu e nimic adevărat.

m-am gîndit: ia fii tu prietenos și fă-le ăstora pe plac. Apoi m-am răzgîndit, și acum îmi pare foarte bine că am făcut așa. Vreau să fac un album solo, dar numai atunci cînd consider eu că e cazul, nu cînd mi-o cer alții.

- Și în viața particulară? Ai

SANDRA

se retrage dar nu de tot



Din revista "Bravo" aflăm că solista a lucrat intens la video-clipul "M a r i a Magdalena" în n o r d u l Londrei, la Old Power Station, într-o ambianță ce amintește de "Bladerunner". S-a filmat o singură zi sub conducerea regizorului M a r c u s A d a m s, cheltuind 120.000 de mărci. Cei 20 de dansatori au muncit alături de echipa de

filmare 17 ore. Sandra era singura care arăta odihnită. Se presupune că această versiune tehno a piesei-hit a anului 1985 are menirea să o păstreze pe Sandra în memoria fanilor timp de 2-3 ani cît va lipsi de pe scene. Recent o serie de fotografii realizate la Ibiza au ajuns în revista "Playboy". Se vorbește de 600.000 de mărci plătiți pentru ele. Michael

Crepu susține că soția sa, fiind perfectă, nu are motive să ascundă nimic. Explicația dată de Sandra este chiar inedită: "Maria Magdalena a fost o ființă cu suflet deschis. Aceste poze reprezintă ofranda pe care i-o aduc acestei femei minunate din Noul Testament". Cu astfel de argumente s-ar putea poza toată lumea pentru "Playboy"! Oricum, retragerea Sandrei va fi mai ușor de suportat cu cele două amintiri lăsate fanilor.



Pentru MIRABELLA

Cum poți să dăruiești atîta fericire
O, doamnă cu ochi negri și glas neasemuit?
Iar cîntecele tale ne-aduc în amintire
Imagini ale vieții, iubiri ce au murit.

Cînd timpul care zboard ne lasă-n suflet rînd
Cu o dulce melodie alungî din noi ce-i rău,
Iar umbra dureroasă ce însă se arată
Dispare ca prin farmec de-aude glasul tău.

De vei veni vreodată în onșelul nostru
Să te gîndești la mine, la fanii tăi
Ș-apoi, Soarele care arde pe-nînsul cer albastru
Va coborî în inimi redînd iubirea-n noi.

Tu, doamnă Mirabela, ești steaua ce răsare
Pe-nunecatul cer al muzicii ușoare.
Tu ești privighetoarea ce-n noaptea parfumată
Alungi din noi tristețea și ura-nempăcată.

Cleopatra David

Cu ochii la italieni, cu gîndul la București, Brașov și Mamaia

Majoritatea ați văzut Festivalul de la Sanremo (așa se scrie, măi!). După 43 de ani italienii caută soluții de modernizare. Eu am urmărit și serile anterioare, împreună cu o pisică neagră, Musette și o ființă cu aripi, Coco. Cea din urmă cânta la melodii care-i plăceau. Vreau să vă spun că în linii mari a avut păreri identice cu mine.

Palmaresul îl cunoașteți. Ați auzit că s-a huiduit în sala Ariston. Cei 1000 de jurați au punctat imediat după fiecare piesă. Datele s-au centralizat la Milano cam în 4 minute după ultimul acord. Chiar dacă au fost proteste pentru eliminarea Milveii, depunctarea lui Mingardi, Zero, Francesca Alotta și altele, rezultatul în sine, nu poate fi contestat. A câștigat Enrico Ruggeri cu o piesă hărădită departe de linia tradițională reprezentată de fantasticul Roberto Murolo care la 82 de ani cânta cu o plăcere rar înfîlțită.

S-a mers "live" și a sunat totul foarte bine. N-au lipsit nici

defecțiunile inerente, dacă asta ne poate consola. Mari hit-uri n-au apărut nici de astă dată. Discurile se vor vinde oricum și vor intra în



Enrico Ruggeri

topuri. Chiar și cele ale învinșilor. Probabil multă lume se aștepta

MĂ HOLBEZ



SI EU!

au fost câteva voci remarcabile dar nu cred că nu ne-am descurca cu soliștii noștri de aceeași vîrstă într-o astfel de competiție. Și la Sanremo a fost necesar ca cineva să le reamintească tuturor că este un concurs de creație și nu de interpretare.



Coco și Musette

la recitaluri de 30-40 de minute. Și totuși a fost o singură melodie cu Diana Ross (vineri a cântat "Upside Down") și una cu Rod Stewart ("Ruby Tuesday" în prima seară). Mănechinele au fost frumoase. De rochii ce să mai vorbim. Ceea ce n-ați văzut a fost mai interesant decît seara finală. Mai întîi duelul dintre cele două prezentatoare Lorella Cuccarini și Alba Parietti (care de regulă prezintă pe postul lui Berlusconi, alături de Toto Cutugno). Ele au apărut chiar împreună la Doppo Festival într-o sală mai mică, unde se întruneau ziaristii, concurenții eliminați și partea înfocată a publicului. Același Pippo Baudo (din echipa postului național) a condus dialogul și cu telespectatorii care sunau din țară exprimîndu-și părerile. Cei eliminați erau ajutați să treacă peste momentul greu în care se aflau. Presa a alimentat cit a putut presupusa rivalitate dintre Alba și Lorella, dar fetele s-au descurcat cu eleganță și farmec. S-a criticat sistemul de punctaj, ținuta unor soliști (trebuie să remarc că am văzut mai mulți nerași decît la facultate, de parcă era greva lui Figaro), linia demodată a unor melodii, etc.

Această parte a programului ar fi foarte utilă pentru organizatorii festivalurilor noastre. Un tînar cu un casetofon le oferea spectatorilor din hol secvențe ale unei piese, rugîndu-i să-și spună părerea. Deși erau oameni conștanți ai locului, nimeni n-a sesizat că era vorba despre piesa lui Luca Barbarossa care a câștigat anul trecut! Un alt actor filmat cu candid-camera oferea

șuvițe de păr ale artiștilor (zicea el) la prețuri considerabile, în punguțe de nylon. S-au găsit cumpărători. Miercuri seara n-a avut loc concursul deoarece echipa Italiei juca la Lisabona. Și ce supărat era anul trecut dl. Duțu cînd la "București '92" s-au suprapus unele ore cu meciurile de fotbal! Și dînsul tocmai din Italia venea. La Doppo festival s-au adus și ziarele de a doua zi, Pippo Baudo rugîndu-i pe autorii articolelor să explice unele titluri de senzație. Milva a reprezentat surpriza cea mai mare prin apariție și interpretare. Printre pronosticurile ziaristilor vineri noaptea s-au adunat mai multe nume: Enrico Ruggeri, Christian De André, Renato Zero, Roberto Murolo, Andrea Mingardi. La "novită"

Despre intervențiile traducătorilor noștri nu pot spune că au învățat ceva din experiența de anul trecut. Dacă "Solitudine" se traduce "Solitudine", dacă un cantautor își compune singur melodii, dacă un copac are "ramă" n-au deranjat, apoi vorbirea în cor și uneori peste melodie a iritat cu siguranță lumea normală din fața micilor ecrane.

M-am holbat și la MTV News. Michael Jackson, îmbrăcat în alb, a primit Legend Award (Grammy) din mîna surioarei Janet Jackson (și ea tot în alb). La festivitate Michael a dovedit că are și simplul umorului. După ce a vorbit despre copilăria sa chinuită a declarat zîmbind că în presă a trecut de la "unde este el oare?" la "iar a venit?!" Ce am mai văzut la noi și ce ați mai notat voi între timp, rămîne pentru data viitoare. Azi am fost ceva mai cuminte pentru că așa am primit instrucțiuni. Despre discursul everacian nu zic nimic pentru că așa face-o degeaba. Păi nu?!

Gălbioara

Cîștigătorii Premiilor GRAMMY ediția 35

"Madonna s-a concentrat mai mult asupra Premiului Pulitzer"

RECORD OF THE YEAR: "Tears in Heaven", Eric Clapton.
ALBUM OF THE YEAR: "Unplugged", Eric Clapton.
SONG OF THE YEAR: "Tears in Heaven", Eric Clapton.
NEW ARTIST: Arrested Development.
POP VOCAL FEMALE: "Constant Craving", k.d.lang.
POP VOCAL, MALE: "Tears in Heaven", Eric Clapton.
ROCK VOCAL FEMALE: "Ain't It Heavy", Melliss Etheridge.
ROCK VOCAL, MALE: "Unplugged", Eric Clapton.
METAL PERFORMANCE, WITH VOCAL: "Wish", Nine Inch Nails.
ROCK INSTRUMENTAL: "Little Wing" Stevie Ray Vaughan and Double Trouble.
ROCK SONG: "Layla", Eric Clapton.
ALTERNATIVE MUSIC ALBUM: "Bone Machine",



Ben Mink, k.d. lang, Mark Ramaer, Greg Penny

Tom Waits.
RHYTHM AND BLUES VOCAL, FEMALE: "The Woman I Am", Chaka Khan.
RHYTHM AND BLUES VOCAL, MALE: "Heaven and Earth", Al Jarreau.
NEW AGE ALBUM: "Shepherd Moons", Enya.
CONTEMPORARY JAZZ PERFORMANCE: "Secret Story", Pat Metheny.
JAZZ VOCAL PERFORMANCE: "Round Midnight", Bobby McFerrin.

JAZZ INSTRUMENTAL SOLO: "Lush Life", Joe Henderson.
JAZZ INSTRUMENTAL PERFORMANCE: "Heard You Twice First Time", Branford Marsalis.
LARGE JAZZ ENSEMBLE PERFORMANCE: "The Turning Point", McCoy Tyner Big Band.
COUNTRY VOCAL COLLABORATION: "The Whiskey Ain't Workin'", Travis Tritt and Marty Stuart.
COUNTRY INSTRUMENTAL PERFORMANCE: "Sneakin' Around", Chet Atkins and Jerry Reed.
BLUEGRASS ALBUM: "Every Time You Say Goodbye", Alison Krauss & Union Station.
ROCK CONTEMPORARY GOSPEL ALBUM: "Unseen Power", Petra.
POP GOSPEL ALBUM: "The Great Adventure", Steven Curtis Chapman.
SOUTHERN GOSPEL ALBUM: "Sometimes Miracles Hide", Bruce Carroll.
TRADITIONAL SOUL GOSPEL ALBUM, SOLO DUO OR GROUP: "He's Working It Out For You", Shirley Caesar.
GOSPEL ALBUM, CHOIR OR CHORUS: "Edwin Hawkins Music & Arts Seminar Mass Choir-Recorded Live in Los Angeles", Music & Arts Seminar Mass Choir.
LATIN POP ALBUM: "Otro Dia Mas Sin Verte", Jon Secada.

TROPICAL LATIN ALBUM: "Frenesi", Linda Ronstadt.
MEXICAN-AMERICAN ALBUM: "Mas Canciones", Linda Ronstadt.
TRADITIONAL BLUES ALBUM: "Goin' Back To New Orleans", Dr. John.
CONTEMPORARY BLUES ALBUM: "The Sky Is Crying", Steve Ray Vaughan and Double Trouble.
TRADITIONAL FOLK ALBUM: "An Irish Evening Live at the Grand Opera House Belfast With Roger Daltrey & Nanci Griffith", The Chieftains.
CONTEMPORARY FOLK ALBUM: "Another Country", The Chieftains.
REGGAE ALBUM: "X-Tra Naked", Shabba Ranks.
WORLD MUSIC ALBUM: "Brasileiro", Sergio Mendes.
POLKA ALBUM: "35 th Anniversary", Walter Ostanek.
COMEDY ALBUM "P.D.Q. Bach: Music for ar Awful Lot of Winds and Percussion", Prof. Peter Schichele.
SPOKEN WORD OR NON-MUSICAL ALBUM: "What You Can Do To Avoid AIDS", Ervin "Magic" Johnson.
MUSICAL SHOW ALBUM: "Guys and Dolls - The New Broadway Cast Recording".
INSTRUMENTAL COMPOSITION: "Harlem Renaissance Suite", Benny Carter.

MUSIC VIDEO, LONG FORM: "Diva", Annie Lennox.
INSTRUMENTAL ARRANGEMENT ACCOMPANYING VOCAL(S): "Here's To Life", Shirley Horn.
PRODUCER OF THE YEAR (Non-Classical): Daniel Lanois and Brian Eno: L.A. Reid and Antonio "Babyface" Edmonds.
HISTORICAL ALBUM: "The Complete Capital Recordings Of The Nat King Cole Trio", Nat King Cole.



Enya

PERFORMANCE OF A CHORAL WORK: "Orff: Carmina Burana", Herbert Blomstedt conducting San Francisco, Girls-Boys, Chorus and San Francisco, Symphony Orchestra.
CLASSICAL PERFORMANCE (With Orchestra): "Prokofiev: Simfonia Concertante - Tchaikovsky: Variations on a Rococo Theme" Yo-Yo Ma, cello.
CLASSICAL PERFORMANCE (Without Orchestra): "Horowitz-Discovered Treasures (Chopin, Clementi, Liszt, Scarlatt, Scriabin)", Vladimir Horowitz, piano.
CHAMBER MUSIC PERFORMANCE: "Brahms: Sonatas for Cello and Piano", Yo-Yo Ma and Emanuel Ax.
CLASSICAL VOCAL PERFORMANCE: "Kathleen Battle at Carnegie Hall (Handel, Mozart, Liszt, Strauss, Charpentier etc.), Kathleen Battle, soprano.
CONTEMPORARY COMPOSITION: "Barber: The Lovers", Samuel Barber.
CLASSICAL PRODUCER OF THE YEAR: Michael Fine.
LIFETIME ACHIVEMENT AWARDS: Chet Atkins, Little Richard, Thelionius Monk, Bill Monroe, Pete Seeger and Fats Waller.

TOPURI!

DE TOT FELUL

New Musical Express

(27.02-6.03)

1. Why Can't I Wake Up With You? - Take That, 2. No Limit - 2 Unlimited, 3. Little Bird/Love Song For A Vampire - Annie Lennox, 4. I'm Every Woman - Whitney Houston, 5. I Feel You - Depêche Mode, 6. Give In To Me - Michael Jackson, 7. Deep - East 17, 8. I Will Always Love You - Whitney Houston, 9. Are You Gonna Go My Way - Lenny Kravitz, 10. The Love I Lost - West End feat. Sybil... 19. Stick It Out - Right Said Fred... 26. This Time - Dina Carroll... 28. Took My Love - Bizarre Inc feat. Angie Brown... 33. In The Still Of The Nite (I'll Remember) - Boyz II Men... 41. Brother Louie - The Quireboys, 42. Harvest Moon - Neil Young, 43. Walk - Pantera...

46. Night Boat To Cairo - Madness... 50. My 16th Apology - Shakespeare's Sister.

N.M.E. (L.P.'s)

1. The Bodyguard - Various, 2. Automatic For The People - R.E.M., 3. Words Of Love - 22 Classic Hits - Buddy Holly And The Crickets, 4. Duran Duran - Duran Duran, 5. Walthamstow - East 17, 6. Diva - Annie Lennox, 7. Take That & Party - Take That, 8. Pure Cult - For Rockers, Ravers, Lovers And Sinners - The Cult, 9. Conscience - The Beloved, 10. 3 Years, 5 Months... - Arrested Development... 17. The Best Of Van Morrison Volume Two - Van Morrison... 31. Hormonally Yours - Shakespeare's Sister... 37. Welcome To Wherever You Are - INXS... 43. Incesticide - Nirvana, 44. Only Yesterday - Richard And

- Karen Carpenter's Greatest Hits - The Carpenters... 48. Metallica - Metallica.

BILLBOARD (45)

1. I Will Always Love You - Whitney Houston, 2. A Whole New... - Peabo Bryson & Regina Belle, 3. Ordinary World - Duran Duran, 4. I'm Every Woman - Whitney Houston, 5. Saving Forever For You - Shanice, 6. Mr. Wendall - Arrested Development, 7. If I Ever Fall In Love - Shai, 8. 7 Prince & The N.P.G., 9. In The Still Of The Nite - Boyz II Men, 10. Hip-Hop Hooray - Naughty By Nature, 11. Here We Go Again - Portrait, 12. Nuthin' But A G Thang - Dr. Dre, 13. Don't Walk Away - Jade, 14. Get Away - Bobby Brown, 15. Informer - Snow.



DELTA HIT PARADE

Ediția 51/26.02.1993

1. Ebenezer Goode - The Shamen, 2. That's The Way We Like 'Em - T.L.C., 3. I'm Not Dead - Turbo B, 4. More And More - Captain Hollywood Project, 5. Funky, Funky People - Black Machine, 6. Mr. Loverman - Shabba Ranks, 7. Mr. Dobalina - Deltha Funkée Homosapiens, 8. You Gotta Believe - Marky Mark & The F.B., 9. In Paradise - Laissez Faire, 10. Prince Of Peace - Galliano, 11. Ain't Gonna Hurt Nobody - Kid'N'Play, 12. Bad Boys - Inner Circle, 13. Just Another Day - Jon Secada, 14. Where Eagle Fly - Lili & Sussie, 15. Expression - Salt 'N' Pepa

PROPUNERI:

1. House Of Love - East 17
2. To The Rock Groove - Karen Jones

Realizator Iulian Senos



TOPUL NAȚIONAL

1. Străzi bintuite de noapte - Survolaj, 1. Iarbă prin păr - Celelalte Cuvinte, 3. Hai spune - Laurențiu Cazan, 4. Luca - Timpuri Noi, 5. Mi și la și re și pa - Roata, 6. Escu - Val Sterian și Compania de Sunet, 7. (new) - Nobody Ask Me - Semnal M, 8. Bulerin de știri - Cargo, 9. Mister Bingo - Sln, 10. Și dacă... - Pro Musica, 11. Mi-am luat colac - Ioan Pascu, 12. Mugur de fluiet - Phoenix, 13. Unde ești - Dida Drăgan, 14. Călătorie spre vârful piramidei cunoașterii - Octave, 15. Spune pe bune - Holograf, Stă să intre - 1. Diligența de Bizanț - Mircea Baniclu, Propuneri - 1. Tot ce-aș vrea să știu - Conexiuni, 2. Călătorul prin noiri - Sflnx, 3. Balada dromaderelor - Nicu Alifantis. (Realizator - Kirk) Topul se difuzează marți, de la ora

20, 15. Interpreții și formațiile interesate în a fi propuse în acest top sînt așteptate cu informații și casetă demo la FUN RADIO BUCUREȘTI.

TOPIȘORUL REGGAE

Ediția nr. 38/02.03.1993

1. All That She Want - Ace Of Base, 2. Can't Be With You Tonight - Judy Butcher, 3. Sweat (A La La La Long) - Inner Circle, 4. One love - Bob Marley & The Wailers, 5. Everything I Own - Boy George, 6. Big Up - Shaggy & Rayon, 7. Piece Of The Pie - Jimmy Cliff, 8. (New) Young Girl - Don Carlos, 9. I Spy - General T.K., 10. Where Are You Going - Phil Carmen

Propuneri: Girl From Kay Biscayne - Diego Mondena Untouchables - Freddie McGregor Me Want You - Yellowman

Realizator Radu Parlog



1. I Will Always... - Whitney Houston, 2. (Can't Help) Falling In Love - Bono, 3. Drift Away - Michael Bolton, 4. Blood Of Eden - Peter Gabriel & Sinead O'Connor, 5. Give Me Hope - Geff Harrison, 6. I See Your Smile - Gloria Estefan, 7. Big Boys Bickering - Paul McCartney, 8. The Most Beautiful Of Your Heart - David Hawks, 9. A Million Love Songs - Take That, 10. The Last Song - Elton John, 11. She-Vegas, 12. The Rain - Roxette, 13. The Actor - Michael Learns To Rock, 14.

- Even If My Heart Would Break - Kenny G. & Aaron Neville, 15. Balada chansonului vetust - Nicu Alifantis. Propuneri: I Feel For You - Depêche Mode, Angel - Jon Secada. Top Matinal - Top - 5 - ediția 8 1. Jesus He Knows Me - Genesis, 2. Tell Me That You Love Me - Nazareth, 3. Sea Of Farfarello - Farfarello, 4. Look Out Any Window - Bruce Hornsby & The Range, 5. All I Want - Saigon Kick. Propuneri: Put The Light On - Wet Wet Wet



TOP COCKTAIL:

1. ERIC CLAPTON - "Knockin' On The Heaven's Door" 2. JOE SATRIANI - "The Forgotten - II" 3. ABBA - "Head Over Heels" 4. OZZY OSBOURNE - "Desire" 5. SKID ROW - "In A Darkened Room" 6. JORDY - "Dur dur d'etre bebe" 7. PUBLIC ENEMY - "More News At 11" 8. UGLY KID JOE - "Madman" 9. VALERIU STERIAN ȘI COMPANIA DE SUNET - "Escu" 10. TIMPURI NOI - "Luca"

GEO ALUPOAE

TOP

Cătălin Caicea

Locul actual	Ediția trecută	Nr. de prezențe	Titlul melodiei	Interpretul
--------------	----------------	-----------------	-----------------	-------------

TOP 10 POP - R

1	1	4	Hai spune-mi (L. Cazan - E. Dumitru)	Laurențiu Cazan
2	3	4	Să nu mă minți (S. Georgescu - A. Felea)	Mădălina Manole
3	4	3	Vei plăi (G. Harrison - A. Andrei)	Gabriel Cotabiță
4	6	4	Dealul cu dor (M. Baniciu - D. Verona)	Mircea Baniciu
5	7	3	Dă-mi din nou curajul de a trăi (C. Fugaru - M. Voiculescu Fugaru)	Laura Stoica
6	2	4	Nu pleca (A. Ordean - D. Drăgan)	Dida drăgan
7	9	2	A fost un accident (G. Natsis - A. Grigoriu)	Angela Similea
8	10	2	Plec (H. Mocușescu - E. Rotaru)	Corina Dogaru
9	-	1	Seară de seară (M. Teicu - E. Rotaru)	Mioara Feraru
10	-	1	Dintr-un vis (L. Blaga - M. Topîrceanu)	Monica Anghel

TOP 10 ROCK - R

1	2	4	Viață de rocker	Conexiuni
2	1	4	Vom fi ce-am fost dar nu mai mult decât aiți	Valeriu Sterian și Compania de Sunet
3	4	4	Strict secret	Secret
4	6	3	Banii vorbesc	Holograf
5	8	3	Victoria	Timpuri Noi
6	9	2	Simple jucării	Compact Cluj
7	-	1	Călătorie spre vârful piramidei cunoașterii	Octave
8	10	2	Coșmar	Krypton
10	-	1	Dragoste pe bani	Commando

TOP 10 POP - S

1	1	4	I Will Always Love You	Whitney Houston
2	3	3	Steam	Peter Gabriel
3	6	2	Give In To Me	Michael Jackson
4	5	3	Johnny Wanna Live	Sandra
5	2	5	To Love Somebody	Michael Bolton
6	8	2	Rock With You	Inner Circle
7	7	3	Deeper And Deeper	Madonna
8	4	4	Tom Traubert's Blues (Waltzing Matilda)	Rod Stewart
10	-	1	Exterminate	Snap

TOP 10 ROCK-S

1	2	4	Land Of Sunshine	Faith No More
2	4	4	Stand Up (Kick Love Into Motion)	Def Leppard
3	1	7	Wherever I May Roam	Metallica
4	6	4	Don't Leave Me Alone	Extreme
5	8	3	Too Late	Black Sabbath
6	10	2	The Garden	Guns N' Roses
7	7	3	Would	Alice In Chains
8	9	2	Bed Of Roses	Bon Jovi
9	-	1	In Bloom	Nirvana
10	-	1	Tell Me Why	Genesis

TOP 10 LP'S

1	2	3	Keep The Faith	Bon Jovi
2	1	4	Ill Sides To Every Story	Extreme
3	3	6	Greatest Hits 2	Queen
4	5	3	Back To The Light	Brian May
5	4	5	Tourism	Roxette
6	7	2	Erotica	Madonna
7	-	1	The Bodyguard	Various artists
8	8	2	Automatic For The People	R.E.M.
9	6	6	Use Your Illusion I+II	Guns N' Roses
10	-	5	Dangerous	Michael Jackson

TOP 7 NONCONFORMIST

Adi Pavel (Ploiești) 1. Between The Hammer & The Anvil - Judas Priest, 2. Halowood Be Thy Name - Iron Maiden, 3. A Touch Of Evil - Judas Priest, 4. Generation Clash - Accept, 5. Future World - Helloween, 6. Another One Bites The Dust - Queen, 7. Rime Of The Ancient Mariner - Iron Maiden. Tâmbărescu Violet (București) 1. Covered With Sores - Cannibal Corpse, 2. Slowly We Rot - Obituary, 3. You Can't Bring Me Down - Suicidal Tendencies, 4. Twisted Truth - Pestilence, 5. Raining Blood - Slayer, 6. Killing Spree-Death, 7. Violence And Force - Exciter. 10 S.E. (Constanța) 1. Sweet Child O'Mine - Guns N'Roses, 2. Moon Over Bourbon Street - Sting, 3. Sweet Sixteen - Billy Idol, 4. Mr. Lucky - John Lee Hooker, 5. Bohemian Rhapsody - Queen, 6. Can't Trust It - Public Enemy, 7. Makin' Whoopee - Ray Charles. Liviu M. Dragoș (Tirgoviste) 1. Coming Home - Falco, 2. Les Nouveaux Riches - Falco, 3. I Was Made For Lovin' You - Kiss, 4. Money - Pink Floyd, 5. You And Me Tonight - Déja, 6. Changes Of Heart - Gloria Loring, 7. Private Investigations - Dire Straits. (Ești printre primii care indică și albumul cu data apariției. Cînd vor proceda toți astfel putem spune că am cîștigat un punct inens în lupta cu ignoranța și empirismul).

POP & ROCK IN SHOW de noapte (VND)

Am primit scrisori de încurajare. Să nu renunțăm la dialogul în direct cu ascultătorii, chiar dacă unii mai au probleme de exprimare. Așa se învață, afirmă corespondenții. ● **Lady Axl Rose** din Brașov. Vei avea cu siguranță plăcerea să mai ascuți Guns N'Roses. Doar au ocupat primul loc în topurile anului 1992! ● Mulțumiri lui **Moșu Pittiș** pentru cuvintele frumoase adresate revistei în cadrul emisiunii sale, Pittiș-show! ● Dintre creațiile nocturne am reținut câteva. **Carmen Calotescu** (Rm. Vilcea). Mă purificam cu soia/ Mă duceam la yoga, joia/ Ca să nu-mi ies din răbdări/ Când apare... la serbări/. **Scorpioana** (Botoșani) Ca să iei ulei de soia/ Hranitor și dietetic/ Stai la coadă toată joia/ Până-și dă răbdarea-n petic/ Și după o săptămână/ De prinzuri ca la Serbări/ Îți rămân timp de o lună/ Doar prăjitele răbdări. **Romeo** (București). La Guvern, de sunt Serbări/ Ne-alegem cu răbdări/ Și-aș propune, măcar joia./ Să servească și ei soia! **Nelu Dumbravă** (Roman). Înainte mincam soia/ Lunea, marțea, miercuri, joia/ Azi doar în zi de Serbări/ Iar în rest, răbdări, răbdări. **Dan** (Buc.) Am mincat salam cu soia/ Ne întrecem în răbdări/ Și-așteptăm să treacă joia/ Să mai credem în Serbări. ● De acum încolo propunerile de rime vor veni de la voi, cei care sunați primii. ● Din ediția a 6-a se lansează concursul de cunoștințe muzicale dotat cu premii speciale: bilete pentru Festivalul Internațional București 93. ● Numerele de telefon le vom anunța (rar) la începutul programului și le vom repeta din oră în oră.

Andrei

FOU din Elveția ne vizitează

Artemis ne informează că grupul elvețian va susține câteva concerte în țara noastră alături de grupurile **Roata** și **Diracția 5**. Sâmbătă 13 martie vor cânta la Casa de Cultură a Sindicatelor din Arad, pe 14 la Timișoara, marți 16 la Craiova (Casa Studenților), 18 martie la Teatrul Tănădărică din București (locul nu s-a stabilit definitiv) iar pe 20 martie la Constanța. Fosta trupă Corps Fou e resuscitată de chitaristul **Christophe Meyer** care împreună

cu **Francine Pellaud** (bas, vocal) și **Sandro Lisci** (tobe) înregistrând un album sub denumirea actuală de Fou albumul "Je m'en moque" care conține 38 de minute de rock simplu, direct, alert. Subtitlurile textelor au fost apreciate pozitiv de presa elvețiană și franceză.

Practic veți avea ocazia să vă întâlniți cu trei grupuri aflate la scurtă vreme după lansarea unor albume ceea ce va garanta pofta reală de cântat a tuturor.

PENTRU FANII QUEEN DIN BRĂILA

Cei care iubesc grupul și nu l-au uitat pe Freddie Mercury sunt rugați să fie prezenți la întâlnirea fanilor în fiecare duminică la ora

16.00, în centru la statuia lui Traian. Informații suplimentare la telefon 644473.

Iulian Nedelcu

INTERNATIONAL POP FESTIVAL

RICHARDES

'93

23-25 APRILIE

Un bebeluș bine dezvoltat RADIO CONTACT

La împlinirea celor 3 anișori, prietenii de la Radio Contact au organizat la Casa Oamenilor de Știință o

plicuri cu sume... simbolice (dacă avem în vedere rata inflației), **Laura Stoica** (interpreta anului 1992), **Iris**

(grupul anului), **Mircea Baniciu** (compozitorul anului) și **Mădălina Manole** reprezentată de soțul ei, compozitorul **Șerban Georgescu** (premiul de popularitate acordat în colaborare cu ziarul "Adevărul"). Evident este vorba de opțiunile ascultătorilor postului, care iată, coincid în bună măsură cu cele ale cititorilor noștri. A fost belșug, bună dispo-



Mircea Baniciu

ziție, confirmând cota ridicată a Contact-ului în ierarhiile bucureștene. Seriozitate și pasiune, bun gust și consecvență, acestea sunt atuurile tinerei echipe redacționale. Când vor împlini 4 ani vor fi nevoiți să închirieze un spațiu mult mai mare pentru simpatizanți. Așa să fie!



Laura Stoica

recepție pe cinste. Politicieni, ziariști dar mai ales artiști au dat curs invitației și nu s-au lăsat până nu au golit tot ce s-a pus pe mese. Au încercat să rostească scurte cuvântări **Călin Popescu Tăriceanu**, **Giuseppe Rossi**, **Toni Grecu** (care a salvat practic momentul decernării premiilor) și poate și alții, dar zău dacă puteai vedea sau auzi ceva. Au primit



Momentul fericirii: Șerban Georgescu (cu plicul soției), Giuseppe Rossi vorbind la microfonul lui Călin Popescu-Tăriceanu

A venit, ne-a oferit un disc și a plecat

Al doilea L.P. al lui **Ilie Micolov** s-a pus în vânzare vineri la Magazinul Muzica, după conferința de presă de rigoare. Autorul și interpretul **Ilie Micolov** a avut amabilitatea să ne viziteze la redacție, însoțit de un grup de buni prieteni (semn că plecarea în Germania nu l-a îndepărtat de cei dragi) și ne-a acordat, pe lângă tradiționalele autografe și un interviu. Îl veți citi în numărul următor.

Eveniment

În timp ce așteptăm vești de la Iași, Craiova sau Timișoara, iată că primim de la... Cluj-Napoca. După o întrerupere de 4 ani, prietenii - colegii noștri de pe malul Someșului își manifestă din nou, cu proverbialele orgolii ardelenesc, dorința de a relua un mini-festival de jazz (de ce nu gală?) de o zi - marți 16 martie.

Sînt invitate să concerteze următoarele formații: **Johnny Răducanu**, **Ștefan Vannai** și **Dixieland** din Cluj, iar pentru recitaluri solistice **Harry Tavittian** și **Alexandru Andrieș**.

Publicitate prin P.R.&S.

Acum avem "față"

MAI FERTIN DECIT LA NOI NU GĂSITI NICĂIERI!

Informații la telefon 6150200/886 Orlanda Deladi

TARIFE ORIENTATIVE

- Pentru prima pagină - 500 lei/cmp
- Pagini interioare - 200 lei/cmp.
- Ultima pagină (16) - 350 lei/cmp.
- Paginile de mijloc (8-9) - 300 lei/cmp

• **REDUCERI:** pînă la 20% pentru contracte mari și de durată.

• Pentru articol publicitar: suma rezultată din închirierea spațiului la care se adaugă 10-25% din sumă.

• Pentru mica publicitate (aniversări, comemorări, diverse) - 20 lei cuvîntul.

• Pentru elevi și studenți, la mica publicitate se acordă o reducere de 50%

POP ROCK & SHOW

Editor: **CURIERUL NAȚIONAL S.A.**
Adresa redacției: Strada Ministerului 2-4, sector 1, București, tel: 6150200/886; difuzare: 6153229/ fax: 3121300
Nr. 422 în catalogul publicațiilor interne

Andrei Partoș - redactor șef
Orlanda Deladi - redactor
Victor Ciobanu - grafică
Marian Turtă - secretar de redacție

Tehnoredactare computerizată:
Gabriel Murgășanu

Tiparul executat la **PROGRESUL ROMĂNESC S.A.**
Calea Plevnei 114 București
Cititorii din străinătate se pot abona prin **RODIPET S.A.** - PO-BOX3337; Telex: 11995 sau 11034; Telefax: 90185673
București, Piața Presei Libere nr. 1
Preț 40 lei